

info

L'ACTUALITE DE LA DANSE

INFO

SUPPLEMENT D'INFORMATION A NOUVELLES DE DANSE - PERIODIQUE TRIMESTRIEL N° 18 - HIVER 2002

<i>Nouvelles</i>	2
<i>Créations</i>	4
<i>Festivals</i>	6
<i>Echos</i>	8
<i>Expositions</i>	9
<i>Conférences</i>	9
<i>Publications</i>	9
<i>Agenda</i>	11
<i>Formations</i>	14
<i>Appels</i>	17
<i>Auditions</i>	17
<i>Concours</i>	18
<i>Tournées</i>	18
<i>Contredanse</i>	19



ÉDITORIAL

ÉDITORIAL

Janvier 2002 commence pour Contredanse par un non événement, l'annulation des performances que devait présenter Lisa Nelson avec une très belle équipe d'artistes au Centre Pompidou. Ces performances constituaient la troisième phase du projet entamé avec elle en janvier 2001. Un premier stage de formation et de recherche avait été suivi d'une seconde session cet automne, débouchant sur la présentation avec un groupe nombreux de danseurs, plasticiens, metteurs en scène et architectes de son processus de travail lors de trois soirées de performances à L'L à Bruxelles et sur la publication d'une édition de *Nouvelles de Danse* consacrée à la recherche artistique autour de la perception, *Vu du corps*, sous-titre en braille, *La sensation est l'image, Lisa Nelson*. La dernière étape de cette collaboration devait donner lieu à une présentation avec Lisa Nelson, Steve Paxton, Scott Smith, Laurence Louppe et Nuno Rebelo sur la scène de Beaubourg pour permettre au public de découvrir le "Tuning Score"^(*) dans et avec les moyens du théâtre, soit la révélation du "théâtre en train de se faire", d'un processus auquel les spectateurs peuvent accéder directement tout en suivant les choix que les performers opèrent dans l'instant.

Ceci n'aura pas lieu et les causes, directes et indirectes de ce "non", posent question, dénotant peut-être par cet exemple d'une dérive qui commence à poindre dans la gestion de la culture et qui, si on n'y résiste pas, ne va tendre qu'à empirer. Le *I Ching*, livre des transformations de la pensée chinoise, nous apprend combien dès qu'une tendance se manifeste il faut la cerner car elle ne fera, inévitablement, que se développer. Dans ce cas-ci, les raisons invoquées pour, en dernière minute, renoncer au projet sont d'ordres pécuniaires. L'émergence d'un déficit financier du Centre est liée non pas à la diminution du budget reçu de l'état, mais – outre bien sûr l'augmentation normale des dépenses – à une diminution escomptée du mécénat qui finance une bonne partie des activités artistiques de cette institution. Déjà, cet état de chose en dit long. Il est étonnant que la programmation d'un tel lieu dépende à ce point du bon vouloir des entreprises privées. Il est bien sûr moins étonnant que les dites entreprises, suite au choc que fut l'événement du 11 septembre, décident d'anticiper une possible récession et, cédant à l'atmosphère de

peur suscitée par ces faits, retirent bien évidemment le premier budget jugé le moins nécessaire, celui attribué à la culture. La loi de l'argent et de l'économie est bien incapable d'envisager que le travail artistique puisse participer à nous sauver des bombes... De toute façon à quel point notre système économique n'a-t-il pas justement besoin de ces fameuses bombes pour se nourrir lui-même et, en ce cas, le rôle des artistes qui ouvrent l'esprit à d'autres manières de communiquer et à des formes de tolérances dans la collaboration, comme le fait particulièrement Lisa Nelson, ne va-t-il pas à l'encontre de leurs buts inavoués?

Si on poursuit la réflexion sur les conséquences de cette décision du Centre Pompidou, on est en droit de se demander pourquoi avoir choisi de renoncer aux manifestations du mois de janvier. En matière de danse, cette période est dévolue à l'improvisation et déjà, pour d'autres problèmes de fonctionnement interne, des événements d'improvisation ont dû être annulés par le passé. Cela traduit donc sans doute aussi un choix, conscient ou inconscient, de politique de programmation et dénote de la valeur accordée à l'une ou l'autre démarche artistique. Celle du produit fini serait-elle toujours dotée d'une plus grande valeur que celle qui met en avant le processus? Le supputer est peut-être déjà faire un procès d'intention. Nous sommes d'accord que rester nuancés est une des conditions pour faire entendre une pensée ouverte, capable de dialogue. Mais il est néanmoins utile de tenter de souligner ce qui ressort de certains choix. Le rôle des programmeurs n'est en rien innocent et de leur intelligence ou de leur courage pour défendre des expressions artistiques autres dépend aussi la possibilité que, dans l'art, une diversité de démarches trouvent leur place et que l'on ne rentre pas dans une esthétique unique qui ravalerait les différences et ne ferait découvrir au public que ce qu'il est prêt à voir.

2002 commence par une non réalisation, mais le projet est reporté à 2003, l'espace des possibles reste ouvert.

Nous souhaitons donc que cette nouvelle année draine les énergies positives nécessaires pour faire advenir de nouveaux moments de partage intenses entre des artistes et leur public.

Michel Cheval et Patricia Kuypers

(*) cfr. *Nouvelles de danse* n° 48/49, *Vu du corps* pour une définition du "Tuning Score".

couverture:

Mathilde Monnier

Photo extraite du livre *MW* publié aux

Editions P.O.L.

© Isabelle Waternaux



Goma Dos
Vert-Tige
© Guy Therache

NOUVELLES

D'ICI

Sous l'impulsion de Richard Miller, Ministre des Arts, des Lettres et de l'Audiovisuel de la Communauté française, le nouveau contrat de gestion de la **RTBF** (radiotélévision) devrait "assurer un développement plus efficace de la **création artistique** et du secteur culturel en Communauté Wallonie-Bruxelles". Une série de nouvelles dispositions ont été intégrées au nouveau contrat en ce sens. Quelques exemples en termes, surtout, d'obligations: produire au moins dix fois par an une émission consacrée uniquement aux arts de la scène, diffuser cinquante fois par an des spectacles musicaux, lyriques et chorégraphiques (douze du terroir dont quatre nouveaux), proposer hebdomadairement un agenda culturel. Pas mal... mais peut faire mieux quant on lit plus loin que la RTBF devra par ailleurs produire et diffuser vingt émissions de variétés par an dans le cadre de sa mission de divertissement.

A l'heure où nous bouclons ce numéro, nous apprenons que le **budget Danse** pour l'année 2002 est en discussion au Parlement et, d'après les informations que la RAC, la Réunion des Auteurs Chorégraphes, a reçues, il le serait à la baisse! Soit de 3,67 % par rapport au budget 2001. Sitôt la nouvelle alarmante apprise, une lettre de la RAC a été envoyée à Richard Miller, Ministre des Arts, des Lettres et de l'Audiovisuel, demandant une infirmation et, dans le cas contraire, de tout mettre en œuvre auprès des autres Ministres concernés, Demotte et Hasquin, pour revoir ce budget à la hausse, ainsi que pour l'aide au projet, pour laquelle une promesse non tenue avait déjà été faite par le Ministre Hazette. Une certaine incrédulité règne dans les rangs alors que Richard Miller a affirmé son réel intérêt pour le secteur des Arts de la Scène au cours de ces six derniers mois. "Une telle régression serait inadmissible" ajoute la RAC. Décision dans quelques jours.

Pas de danse telle quelle dans les nominations francophones et néerlandophones du **Prix OCE** des Arts de la Scène qui a été attribué respectivement à *Noël au Théâtre*, manifestation organisée par la CTEJ (Chambre des Théâtres pour l'Enfance et la Jeunesse) et à Lucas Vandervost, directeur artistique de la compagnie théâtrale De Tijd. Mais une présence indirecte, puisque la CTEJ programme des spectacles de danse jeune public dans le cadre de Noël au Théâtre depuis 1998: Gilles Monnard, Iota Danse, Félicette Chazerand, Goma dos... Rappelons néanmoins que parmi les nominés, il y avait L'L qui réserve à la danse une belle place, tandis que Jan Decorte et Jan Fabre, metteurs en scène et de mouvements l'étaient pour la partie flamande.

Alors que *2 Pack* poursuit sa tournée jusqu'à fin mars, **Abdelaziz Sarrokh** entame la préparation de sa nouvelle création, *Bob in paradise*, prévue pour fin octobre.

Certains programmeurs professionnels des centres culturels de la Communauté française, regroupés au sein d'**Asspropro** ont décidé de faire tourner la danse, histoire de démentir l'adage Nul n'est prophète en son pays. Durant trois années consécutives, les tournées Emotions – originellement créées en 1995 par le Service Danse de la Communauté française – proposeront au printemps plusieurs petites formes créées par les jeunes chorégraphes de notre communauté. Elles s'accompagneront d'animations et de débats et bénéficieront d'un soutien

technique, logistique et promotionnel particulier. Cette saison, ce sont *Les Entraîlles de Narcisse* de Bud Blumenthal et *Scusi Permette* de Matteo Moles qui parcourront les villes de Tournai, Dinant, Braine l'Alleud, Genappe, La Louvière, Huy et, bien sûr, Bruxelles. Voir notre agenda pour les détails.

Kunst/werk, une structure anversoise d'aide à la danse, change de visage, puisqu'elle concentrera désormais son activité à la création et à la diffusion des œuvres de deux chorégraphes majeurs en Flandre, **Marc Vanrunxt** et **Alexander Baervoets**, mais qui attendaient depuis longtemps une reconnaissance officielle de leur travail. Fonctionnant un peu comme une compagnie avec une double direction artistique, Kunst/werk recevra huit millions BEF/200.000 € par an de subventions structurelles pour quatre ans et s'attachera à faire connaître le travail de ses artistes à Bruxelles et à l'étranger. Un travail plus expérimental, moins à la mode – dixit sa productrice – mais non moins intéressant. Fin février, Marc Vanrunxt présentera une performance, *Drifting*, spécialement créée pour les espaces architecturaux du Centre culturel de Berchem (entrée, cave et salle) tout en travaillant à sa nouvelle pièce, tandis qu'Alexander Baervoets sera à Anvers et à Bruxelles, entre autres avec une nouvelle création, *Swollip*.

Gabriella Carrizo et Franck Chartier, qui ont tous deux dansé dans *La Tristeza Complice* d'Alain Platel, ont fondé le collectif **Peeping Tom** en 1999. Leur première pièce, *Une vie inutile*, était un spectacle de théâtre danse créé à bord et autour d'un camping car. Leur nouveau spectacle, intitulé provisoirement *Le Jardin*, se composera d'un film et d'une pièce de danse racontant la vie quotidienne d'un couple et de sa famille. Avec des participants étonnants: une naine, une mezzo soprano et un enfant de 2 ans.

Après les Arts de la Scène, les **Arts du Cirque**, forains et de la rue ont, eux, fait entendre leurs voix ou plus exactement leurs revendications. Suite à une manifestation qui s'est déroulée comme il se doit Place Churlet de Chokier à Bruxelles, les représentants de ce secteur artistique ont été reçus par le Ministre Richard Miller qui s'est engagé sur quatre points: l'augmentation du budget qui sera porté pour 2002 à vingt millions BEF/500.000 € – il était auparavant de 14,5 millions BEF/360.000 € –, la prise en compte du secteur lors du refinancement de la Communauté française, la création d'une commission adéquate dans le cadre de la révision du décret sur les Arts de la scène qui aboutira à la rédaction de contrats-programme et la mise en place d'une politique globale pour le secteur.

Au **Vooruit**, le plus grand centre d'art de Flandres, et le plus actif dans le domaine de la danse, Guy Cools passe la main à Barbara Raes pour la programmation. Il se concentrera désormais sur la politique artistique de la maison et des échanges internationaux.

Avis aux jeunes chorégraphes. Le comité belge de la **SACD** a mis en place 5 bourses de 500 euros/20.000 FB destinées à soutenir les chorégraphes pour la constitution de leur dossier de demande d'aide au projet introduit auprès de la Communauté française ou de la Vlaamse Gemeenschap. Conditions: ne pas bénéficier d'un contrat programme, être membre de la SACD, avoir déjà perçu des droits d'auteur et introduire, bien sûr, un dossier de demande d'aide au projet. Les bourses seront réparties sur deux sessions. Prochain délai pour introduire

sa demande: le 20 février 2002. Infos et remise des dossiers auprès de Anne Vanweddigen au 02/551 03 20 ou 21 ou infos@sacd.be A noter également que c'est dorénavant Lucie Hage et Katje Dermout qui gèrent les droits chorégraphiques.

Michèle Anne De Mey réitère une expérience proche de celle du *Sacre du Printemps*, avec cette fois une école secondaire de Bruges, le Sint-Lodewijkcollege, qui accueillera 150 étudiants portugais, anglais, italiens, hollandais, russes, tchèques et belges dans des ateliers, histoire de rencontrer de véritables professionnels du monde de l'art.

Lezarts Urbains, c'est le tout nouveau carrefour ressources des cultures urbaines et populaires actuelles mis en place à Bruxelles par le Fondation Jacques Gueux. Concrètement, ce carrefour a pris la forme d'un centre de documentation installé à la bibliothèque de St-Gilles, rue de Rome, à St-Gilles, et d'un site Internet www.lezarts-urbains.be pour trouver toute l'info que vous cherchez sur les cultures des banlieues, le hip hop, les arts souterrains, la poésie urbaine, les sports de rue... ainsi qu'un répertoire d'artistes et de ressources diverses, un magazine d'actualité, des liens, un forum, une bibliographie... Ouverture qui a été fêtée comme il se doit par une série d'événements passés... et à venir. Infos: 02/543 12 33

Créé en octobre dernier, *Deep in the wood* est une installation vidéo-danse-musique de **Thierry De Mey**. Mobile, constituée de six écrans qui forment un hexagone, à l'intérieur duquel le public peut pénétrer, elle reçoit des images vidéo montées en triptyque et synchronisées selon les phrases du mouvement. Pour composer les images, le cinéaste a eu recours à une trentaine de danseurs/chorégraphes à qui il a demandé de développer une séquence dansée autour d'un personnage de conte ou de mythologie. Séquences filmées dans la forêt comme autant de réponses au monde végétal et accompagnées par une composition électroacoustique de chants d'oiseaux, bruissements de feuilles... "Comme quoi c'est toujours soi qu'on trouve au fond des Bois". A vivre aux Halles de Schaerbeek le 16 février.

Autre film réalisé par Thierry De Mey, qui sera présenté en première mondiale le 9 mars dans le cadre de Brugge 2002, *Fase, four movements to the music of Steve Reich*, en référence à la célèbre pièce que **Anne Teresa de Keersmaeker** a créée en 1982, suivra les quatre mouvements de la partition, chacun d'eux ayant été filmé dans un lieu particulier: *Clapping* dans le Felix Parkhuis d'Anvers, *Come Out* au dernier étage du nouvel immeuble de Coca Cola à Anderlecht, *Violin Phase* dans les bois de Tervueren en plein été, et *Piano Phase* dans le Rosas Performace Space.

Dans le cadre de ses Werkhuis Producties, Rosas, comme chaque année, donne la possibilité à deux jeunes chorégraphes formés à PARTS de présenter une courte pièce. La Polonaise **Magda Reiter** qui avait déjà signé un duo, *All these propos*, et le Belge **Andy Deneys** qui a réalisé l'année passée *9 Floorscenes* seront donc à l'affiche du BSB2 en mars.

Alors qu'il reprend *Lara*, un solo créé en 1996 pour Daniela Lucas, **José Besprosvany** travaille à sa prochaine création, *La princesse de Babylone*, d'après un conte de Voltaire. Musique balinaise, marionnettes, danseurs et comédiens, danse s'inspirant de l'Inde, jeu issu du Bunraku, scène(s) dans la scène, sont les premiers éléments de cette pièce qui sera créée en automne 2002.

Après *Bessai 1*, une courte performance présentée au Centre Nerveux d'Ottignies (festival 100 % sans risque), la **Cie D'ici P** (Fré Werbrouck et Florence Corin) sera accueillie en mars en résidence à la Machine à Eau à Mons. Elle y présentera un work in progress de sa prochaine création *Bacillus 2-9-3*, une pièce pour trois danseuses autour du temps, qui verra le jour dans sa version définitive au Théâtre de la Balsamine en juin prochain dans le cadre de Danse à la Balsa.

Un work in progress de *Red Cliff*, la prochaine création de **Bud Blumenthal**, sera présenté au studio du CND (Paris) le 6 février. La vraie première de cette pièce pour trois danseurs, qui évolueront dans un univers électroacoustique, aura lieu, après de multiples résidences françaises, début avril aux Tanneurs (Bruxelles).

Le **Centre de Documentation** sur la Danse de **Contredanse** vient d'être considérablement enrichi grâce à des dons substantiels. Nous venons de recevoir une fabuleuse collection de livres, revues et programmes, surtout des années quarante – dont une série de documents en russe – ayant appartenu à Sana Dolsky et à son mari Nat Dolsky. Sana Dolsky, professeur de danse classique à Bruxelles après avoir été soliste à Londres, au Sadler's Wells, est décédée le 15 mars 2001 à l'âge de 95 ans. Nous remercions ses héritiers, et Jo Lacrosse, grâce à qui ce don a pu se faire. Par ailleurs, Charleroi/Danses nous a fait don d'une formidable collection de vidéos (environ 600), ainsi que de livres et publications diverses. Un trésor également! Merci à Charleroi/Danses! Enfin, nous avons reçu une série de livres illustrés de photos de la collection de Serge Lido, La Danse dans le Monde, ainsi que sur Margot Fonteyn. Merci à Michèle Lenaerts pour cette précieuse contribution. Ces dons permettent de rendre accessibles au public des documents rares, voire introuvables. Tous les dons sont donc les bienvenus!

NOUVELLES

D'AILLEURS

C'est avec tristesse que nous venons d'apprendre le décès d'**Aline Gélinas**, critique de danse et mimographe dont les écrits sur la danse demeurent un apport fondamental pour sa mémoire. Nous lui rendrons hommage dans notre prochaine édition.

La revue française *Les Saisons de la Danse*, fondée dans les années soixante, a disparu du monde de la presse périodique depuis trois mois. Son directeur et rédacteur en chef, Philippe Verrière a en effet déposé le bilan, pour raisons financières entre autres, mais ne désespère pas de la rééditer sous une autre forme, bimestrielle, peut-être.

Un nouveau fonds consacré à la danse contemporaine vient d'être créé à l'initiative de la Bibliothèque de la ville de Saint-Herblain: **La Danse**. De la théorie à l'histoire, en passant par la formation, les biographies, les spectacles filmés ou la musique, plus de quatre cents documents sont disponibles sous forme de prêt: livres, vidéos documentaires, disques compacts, revues... Mais le "plus" de ce nouveau lieu est sans conteste sa médiathèque où, sur écran géant, vous pourrez visionner seul ou à plusieurs les 150 vidéos Fonds Images de la Culture du Centre national de la Danse. Ouvert à tous les publics. Infos: au 33/240 95 27 50

Jan Nuyts, directeur artistique du **Prix de Lausanne**, passe la main pour se consacrer à ses autres activités. C'est désormais Mavis Staines qui assurera ces fonctions à la tête d'une manifestation qui fête cette année ses trente ans.

Vitrine virtuelle consacrée à des œuvres d'art ayant un lien avec la danse, www.artdanse.com invite à l'achat de Nijinsky dessiné par Jean Marais ou de Noureev croqué par Serge Lifar. Projet de maquettes, croquis de costumes, aquarelles..., se concentrent autour des Ballets Russes, des Ballets de Paris et de Roland Petit dans cette galerie qui n'est, malgré son nom, que commerciale. Avis aux amateurs.



*Cie Catastrophe
Turbulences
© Pascal Corneille*

CRÉATIONS

BELGIQUE

Thierry Smits propose une nouvelle version de *L'âme au diable*, pièce culte créée en 1994 au Théâtre de la Balsamine à Bruxelles et à l'origine interprétée par Lucius Romeo-Fromm et Matteo Moles. Inspiré du *Faust* de Christopher Marlowe, ce duo comprend trois parties: la rencontre, où le diable et Faust amorcent les préliminaires de leur pacte par un jeu d'approche et de séduction; les sept péchés capitaux, où l'envie, la gourmandise, la luxure, la colère, l'orgueil, l'avarice et la paresse sont déclinées sous forme plus narrative; et le pacte, qui s'achève sur l'épuisement des danseurs. C'est dans une double transcription, cette fois, l'une masculine et l'autre féminine, présentées en alternance, mais toujours teintées d'homoérotisme et d'esthétique pop, que le mythe trouvera sa nouvelle version. La musique originale est toujours signée par Ivan Georgiev et les Noise Maker's Fifes. Première au Théâtre Varia le 7 janvier.

Si la musique de Salvatore Sciarrino sera encore au cœur de la nouvelle pièce d'**Olga de Soto**, la chorégraphe porte un nouveau regard sur son rapport à la musique contemporaine: se libérant d'une danse qui faisait corps avec la partition et qui donnait à voir la musique, pour aborder celle-ci comme une réflexion, une expérience du temps et de l'espace en parallèle à celle du geste. L'exploration du corps, du mouvement dans sa définition et son intention, et de ses verbes, entreprise dès les premières pièces, sera ici poussée plus loin: chercher un geste, respirer, disparaître, froter, se déplacer... La particularité de l'œuvre musicale sera aussi une piste de travail: une musique dont le niveau sonore est réduit à l'extrême par rapport au degré d'énergie investie. Trois danseurs et le musicien Garth Knox donneront vie à *Eclats mats* le 15 janvier aux Tanneurs à Bruxelles.

les nouvelles technologies sont utilisées: des images projetées via Internet sur un prisme au centre des écrans se réfléchissent sur leurs parois tandis que la voix et le visage de l'actrice Elina Lowensohn seront dissociés via une connection Internet directe ou enregistrée. Un tournant dans l'œuvre d'une chorégraphe qui jusqu'ici préférait l'espace frontal du théâtre classique. Première de *It's Like* quelque part à Bruxelles entre janvier et mars.

Dans la même veine que son solo *Do you Believe in gravity? Do you trust the pilot* créé au printemps dernier, **Thomas Hauert**, s'engage encore plus loin pour sa nouvelle création, sans titre pour l'heure, dans l'exploration de l'interaction entre le langage physique, la danse, le jeu théâtral, le texte et la chanson. Personnages chorégraphiques, données purement physiques ou spatiales, actions structurées sont tour à tour convoqués autour d'une même question: celle de la vérité, de la véracité de la représentation, qu'elle soit humaine ou matérielle. Avec les collaborateurs de toujours: les danseurs Mark Lorimer, Sara Ludi, Samantha Van Wissen, Mat Vooter, le compositeur Bart Aga et le scénographe Simon Siegmann. Première à Lausanne le 16 janvier puis à Bruxelles au Kaaitheater le 6 février.

Spectacle pour douze danseurs en deux actes sur le mythe de Jésus, *Temptations* est le premier fruit des recherches entamées par **Bénédicto Cieza** en quête d'un langage où le geste "fonctionne par lui-même", hors des styles et capable de tout exprimer. Le propos de cette création n'est pas de raconter la vie du Messie, mais bien les "états d'être" d'un homme trahi, en proie à ses angoisses. Inspirée par le film *La dernière Tentation du Christ* de Martin Scorsese et le livre de Nikos Kazantzakis, et influencée par les considérations de Cioran, cette pièce sera accueillie en première le 14 février par son premier coproducteur: le Centre culturel d'Auderghem.

abstraite, mais qui aurait le pouvoir de suggérer des images, Pascale Bone poursuit avec *Tweed* (2000) l'idée de complète indépendance des composants en donnant carte blanche à l'éclairagiste et scénographe Tom Hannes. Dans sa nouvelle et troisième création, *Ars*, un trio pour lequel elle reste encore œil extérieur, tous les composants seront traités comme voix différentes d'une polyphonie pour dire l'essentiel, mais sans rien raconter ou illusionner. "La danse est le mouvement dans le temps et l'espace"; la chorégraphe aime à citer Merce Cunningham pour exprimer le "uitpuren" de son art. Première de *Ars* au CC De Vellinx à Tongres le 16 février.

Passerelles, c'est une dizaine de jeunes danseurs belges et français réunis autour de chorégraphes professionnels pour créer un spectacle durant une année, afin qu'ils "fassent leurs planches" et ce grâce principalement au Bureau international Jeunesse de la Communauté européenne et de la Communauté française. Enrichi par des cours et des stages, le travail de création a été conduit par quatre pédagogues/chorégraphes aux parcours et aux styles très différents. Rosemary Brandt (GB) vient de la Laban School et a naturellement intégré la choréologie dans sa pièce; Aldemar Bartokowki, attaché au Ballet du Nord, a opté pour un travail classique et musculaire; Lieve Mertens, qui a été pendant des années l'assistante d'Aimé de Lignières, ne pourra occulter sa formation en technique Martha Graham, tandis que Matteo Moles sera le représentant d'une danse plus contemporaine. Xavier Poiré, seul jeune chorégraphe sorti de *Passerelles* n°1, présentera un trio sur le thème de la mort, traité de manière dérisoire. Cinq courtes pièces, cinq univers interprétés par des danseurs de 17 à 24 ans. Première de *Passerelles*, deuxième édition, le 2 mars au Centre culturel de Rochefort.

Historien de la danse, critique, chercheur, professeur, danseur venu tardivement à la chorégraphie, mais combien prolifique: onze pièces depuis 1994, **Alexander Baervoets** occupe une place particulière dans la danse flamande, produisant un travail dans un cadre de références conceptuelles, interrogeant les rapports entre la danse et les autres disciplines artistiques, la reproduction et la rhétorique de la danse ou encore les aspects esthétiques et éthiques du mouvement. Je suis un formaliste critique, dit-il. *Blauw, Ha Ha Ha, The Mapping of Canada, Room 201, Schautet Doch...* avec le temps, l'exploration des possibilités qu'offre l'improvisation pour le développement d'images et de structures, laisse de moins en moins de place à la notion de chorégraphie et à la paternité de l'œuvre, puisque Alexander Barvoets se contente – si l'on peut dire – d'en fournir le cadre et de faire ses choix dans la matière. Il a d'ailleurs refusé tout un temps le titre de chorégraphe, produisant pourtant une danse à ce point épurée qu'il n'en reste que l'idée. Aujourd'hui, il a dépassé le formalisme strict pour se pencher sur le fonctionnement des structures profondes d'un spectacle, qu'il tentera de révéler en réduisant la matière. Pièce pour cinq danseurs, *Swoolip* sera créée au Monty à Anvers ce 5 mars.



Previous
Chor. Salva Sanchis
© Raymond Mallentjer

Issu de la première promotion de PARTS, **Salva Sanchis** s'engage tout de suite comme chorégraphe avec *Less than a moment* (1998). Il signe ensuite une courte pièce pour trois danseurs ainsi qu'un duo avec Florence Augendre, *Reckless Reckoning*, puis un solo au goût de vertige, *Gap*, et un trio sur la peur et l'angoisse, *Itch & Fear*, qui fera aussi éloge du mouvement (hiératique, avec cette dose alternée de subtilité et de tempérament caractéristique) et de l'espace. Des spectacles d'apparence très structurée, mais qui sont en fait le fruit d'une longue série d'improvisations dont le résultat est une structure ouverte, les choses n'étant consignées qu'à partir de la première. *Previous*, sa nouvelle création pour cinq danseurs le confrontera pour la première fois à la notion de groupe (cinq danseurs) et sera accueillie au Vooruit de Gand le 19 mars.

Revisiter un classique relève toujours du défi. Surtout lorsqu'il s'agit du *Lac des Cygnes*, qui a connu nettement moins de versions que *Gisèle*, par exemple, ou *Casse-Noisettes*. Robert Denvers, directeur artistique du Koninklijk Ballet van Vlaanderen et Hugo De Greef, commissaire de Brugge 2002 ont proposé au plus iconoclaste de nos chorégraphes de monter avec la compagnie anversoise une nouvelle version du grand ballet blanc, et nul doute que **Jan Fabre** y nagera comme un poisson dans l'eau. C'est que l'Anversoise y a trouvé nombre d'éléments qui coïncident avec son univers: les thèmes sous-jacents à l'histoire, comme la métamorphose, la mort, le pouvoir et la folie; un monde mythologique, où se croisent un prince-cygne et une princesse ensorcelée, son caractère intemporel, sa beauté et la cruauté de son histoire. La peinture flamande du moyen âge riche en symboles et en images ainsi que son univers plastique propre serviront de terreau théâtral et visuel. Parti de la chorégraphie de Petipa, Jan Fabre proposera néanmoins sa "redéfinition" de la danse, empruntée à l'art performance et au sondage physique, spirituel et érotique du corps, tout en faisant danser l'espace. Le "guerrier de la beauté" sera donc fidèle à ses choix radicaux, pour ce qu'il voit comme un "grand rêve-lanterne magique" d'autant qu'il a gardé la musique de Tchaïkovski, jouée live par l'Orchestre de la Radio Flamande. Première à Bruges le 22 mars au Concertgebouw.



Eclats mats
Chor. Olga de Soto
© Catherine Alves

Voulant pousser plus loin le décalage entre le temps réel et la représentation, cette idée que le spectateur ne voit jamais la même chose lors d'une représentation, le nouveau projet de **Joanne Saunier** utilisera le jeu des perspectives autant que le face à face avec le public. Celui-ci sera en effet disposé de part et d'autre d'un double carré d'écrans transparents, tandis que les trois danseuses seront littéralement enclavées dans cet espace. L'aspect rythmique et musical de son langage reste central, même si

Des études sociales, du mime, de la danse contemporaine, du butoh, des danses indonésiennes, la technique Duncan et un master en Arts de la danse au Laban Center de Londres, des expériences comme pédagogue, c'est le parcours qu'affiche l'Ostendaise **Pascale Bone**. En 1988, elle crée un premier solo, *Transveld*, sorte de longue et complexe phrase de mouvement qui prenait corps dans la géométrie d'une spirale et d'un espace nu et ouvert, comme la structure et la musique de la pièce, modulée au fil des improvisations. A la recherche d'une danse

Dans *Stuk voor 8 een stuk*, la nouvelle pièce de **Koen Augustijnen**, fado, musique et chansons pop alternent comme la mélancolie et la gaité de sept personnages qui se rencontrent dans la réception d'un hôtel anonyme. Deux acteurs, cinq danseurs, leurs souvenirs, leurs photos, la musique qu'ils écoutent constituent la toile de fond d'une existence routinière avec son risque réel d'égarement. L'ambiance est cafardeuse. Mais à l'image des oiseaux bariolés, des âmes troublées que décrit Jerzy Kosinsky dans son roman, ces personnages vont chercher à échapper au train train qui les étouffe, à partager avec les autres des moments forts, parfois dans une certaine agitation. Fidélité à un style chanté, joué et dansé et à des préoccupations d'aujourd'hui donc pour cette nouvelle pièce qui verra le jour le 26 mars au Stuk de Louvain.



Ballets C. de la B.
Stuk voor 8 een stuk
Chor. Koen Augustijnen
© Chris Van der Burght

CRÉATIONS

FRANCE Passé par l'architecture avant de se consacrer à la danse contemporaine, **Jean-Luc Caramelle** aime confronter ses interprètes à un paramètre spécifique tout en les faisant réagir de manière réaliste: manipulation d'éléments de construction d'un mecano géant dans *Plongeon(s)*, jeu hybride entre humain et pingouin dans *Rêves de pingouin*, parcours labyrinthique et composition avec les sculptures dans l'exposition monumentale de *Pour Jacques T*, l'écriture préserve le fait d'être dans l'acte et l'humain devient ainsi espace, trajectoire, ou rôle. Dans sa nouvelle pièce, photos, vidéos, accessoires, éléments de décors et costumes des créations réalisées depuis dix ans, constituent la base de données d'actions et de situations élémentaires et quotidiennes à regarder et où la danse devient sommaire. Humour, absurdité, austérité et sens de l'espace au Vivat d'Armentières qui accueillera la première de *Regard(s)* ce 22 janvier.

Comme autant d'options pour ses quatorze danseurs, les petites pièces qui composent *Pièces détachées*, le nouveau projet de **Patricia Kuypers** imaginé avec Franck Beaubois, peuvent étre jouées successivement, juxtaposées, anticipativement ou à retardement, tout en variant par le nombre de leurs participants. Variété de corps, de personnalités, de langages et de danses ajoutent encore à l'éventail des possibilités et des choix de ce big band d'improvisateurs. La partition de *Pièces détachées* est d'une pareille mobilité, pouvant s'articuler différemment à chaque représentation, s'adapter au lieu où elle se joue, comme la musique composée selon des principes similaires par David Shea. Sur scène, objets, lattes de bois souples, pneus déjantés autoriseront

des passages très ludiques selon l'envie, selon l'humeur. Jeu avec l'aléatoire, donc, dans un désordre apparent, dont on ne connaît pas a priori le résultat pour cette rencontre en mouvement dont la première aura lieu le 1^{er} février au CCAM de Vandœuvre-les-Nancy, puis en avril à L'L à Bruxelles. Et ce après une résidence au Ballet de Lorraine.

Après Racine, dont il avait comonté *Bérénice*, **Bernardo Montet** s'attaque à un autre monument: *Othello*. Préférant revisiter les valeurs de l'œuvre à une nouvelle incarnation, même si elle sera interprétée par une tribu d'hommes, le chorégraphe s'attachera aux origines de la tragédie: le premier désir, la première étreinte, la première prise de bras, prolongeant ainsi une préoccupation constante dans son travail: la violence. *Othello* démultiplié par le nombre de ses interprètes dans une sorte de régime archaïque sera une confrontation à la masculinité. Une histoire où il sera aussi question de territoire, pour ce chorégraphe d'origine guyanaise et vietnamienne qui a grandi entre l'Afrique et la France et qui de son propre aveu a trouvé dans la danse son territoire. Nomade, le projet passé par Marrakech et Dakar verra ensuite le jour à Brest au Quartz le 26 février.

Travaillant en duo depuis 1990 au sein de la Cie L'Empreinte, **Christine et Gilles Schamber** ont commencé il y a deux ans un travail de recherche différencié qui a donné le jour à des solos et, pour lui, à une première pièce pour trois danseurs intitulée *Marvel*. Scénographie et lumière précises au service d'une certaine esthétique, ambiguïté de personnages troubles sexuellement, qui s'exhibent dans un langage musculeux et brut, sous-tendaient des interrogations plus profondes sur l'humain et ses rapports avec lui-même et les autres. *Quiésquiequiproquos* poursuivra cette réflexion et entretiendra vraisemblablement des quiproquos sur l'identité de ses sept interprètes, même si le geste, lui, restera vrai dans un univers de strass et de paillettes. Première le 9 mars au Palais des Arts de Vannes

Transition
Pièces détachées
Projet de Patricia Kuypers
© Laurent Lafolie



Premier volet d'un projet initié par **Fabrice Dugied**, *Mémoire Vive*, le programme **Jérôme Andrews** rassemblera créations originales, reprises et hommages autour de ce danseur, chorégraphe, pédagogue américain, considéré comme un des pionniers de la danse contemporaine en France, à l'instar de Karin Waehner et Jacqueline Robinson. Avec l'idée de questionner la mémoire et la trace laissée par leur travail, de réunir les empreintes d'un héritage venant de la danse expressionniste allemande à la croisée de la danse moderne américaine, digéré aujourd'hui par ceux et celles qui l'ont reçu. Construit en collaboration avec plusieurs artistes, le projet alterne chorégraphie collective et individuelle ou reprise sous une direction unique. Autour de Jérôme Andrews, on pourra voir une création de Dominique Dupuy pour Françoise Dupuy, un *Duo* de et par Christine Kono et Dimitris Kranotis, un autre de et par Fabrice Dugied et Elsa Wolliaaston, un solo de et par Vivianne Serry et la reprise de *Le jour où la terre tremblera*, une chorégraphie que Jérôme Andrews avait créée en 1958 et qui sera dansée par Christine Gérard et Paco Décina. Si *Le Regard du Cygne* à Paris est le producteur artistique du projet, trois centres chorégraphique nationaux se sont engagés à prendre le relais pour permettre à chacun des programmes de voir le jour. A suivre, donc, après la création de ce premier volet le 13 mars au CCN Montalvo-Hervieu de Créteil et à Paris en avril.



Mémoire vive
un projet de Fabrice Dugied
Jérôme Andrews dans Oedipe
© Collection Jérôme Andrews

Le Lion et son dompteur
Chor. Jean Gaudin
© Marion Augustin



Aristote, Laborit, Vercors, Desmond Morris... pour la littérature, Jérôme Bosch, James Ensor... pour la peinture, Lars Von Trier pour le cinéma, Raymond Depardon pour les images, les sources qui ont inspiré **Jean Gaudin** pour sa nouvelle création sont multiples et plutôt érudites, même si le chorégraphe a aussi retenu de ses expériences d'animation dans des quartiers populaires matière à alimenter son questionnement: quelle est la part d'animalité qui vit en nous et les sentiments d'angoisse, de révolte, de folie qui émergent de cette dualité? Une animalité qu'il souhaite débusquer, transcrire dans la réalité parfois brutale d'aujourd'hui tout en restant dans l'ordre habituel de la métaphore et de la poésie. *Le Lion et son dompteur*, pièce pour cinq danseurs, trois poissons et quelques ours, sera créé le 13 mars au Théâtre Bernard Marie Koltès de l'Université Paris X à Nanterre.

FESTIVALS

BELGIQUE

Comme chaque année, les **Pistes de Lancement**, festival de la jeune création des Arts du Cirque et de la scène organisé par L'Espace Catastrophe, seront un moment de découvertes variées et diverses. La série Mouvements se déroulera du 14 au 17 février et accueillera de petites formes non précisées pour l'heure. Infos: 02/538 12 02 ou www.catastrophe.be

Le festival de danse **D'ici et D'ailleurs** fera le pont pour la quatrième fois entre le Centre culturel Jacques Franck à Bruxelles et celui de Braine l'Alleud. Spectacles tous publics de danse contemporaine et hip hop et ateliers pratiques ouverts à tous, entre le 2 mars et le 18 mai: voilà une formule qui permet au public de prendre son temps et renforce la présence de la danse. Les petites formes seront à l'affiche "danse contemporaine" qui accueillera indifféremment solos, duos ou trios signés Bud Blumenthal, Matteo Moles, Manuela Rastaldi, Michèle Anne De Mey, Ciro Carcatella et Julie Bougard. Créations pour ces deux derniers en avril, on vous en reparlera. Courtes pièces également, présentées en mars par Virginie Roy et en mai par Flavia Wanderley, Lieve De Pourcq & Julien Grosvalet. A découvrir, donc. A noter aussi, *Les coulées du temps*, un parcours/performance chorégraphique et pictural sur le thème du temps, imaginé par Ciro Carcatella et l'artiste Tombelle, qui animera trois lieux saint-gillois pendant trois week-ends. Côté hip hop, le festival s'ouvrira avec une compagnie surprise venue de l'étranger, puis retrouvera Saïd Ouadrassi dans *La ruina fel Couzina* et la grande rencontre de danse hip hop et de cultures urbaines organisée par la Fondation Jacques Gueux. Invité pour la première fois dans le festival, le Namur Break Sensation illustrera avec *S.C.35c* la rencontre inédite entre la breakdance, le théâtre, la musique live et les arts plastiques. Rendez-vous dans la rubrique Formation pour tout savoir sur l'opération *30 heures pour la danse*. A noter encore, une exposition de photos (images de danse dans le mouvement) de Catherine Nuyt, du 6 au 31 mars. Tous les spectacles à Bruxelles et Braine l'Alleud sont repris dans notre agenda pour le mois de mars. La suite au prochain numéro de NDD info. Infos et réservations: 02/538 90 02 ou 02/384 59 62

ArtDanThé
Cie Sui Generis
Texture/solo
Chor. Emmanuelle Vo Dinb
© Laurent Philippe



FESTIVALS

FRANCE

Suite et fin d'un festival particulièrement distillé dans le temps, puisqu'il a commencé fin novembre pour se terminer le 6 mars: **ArtDanThé** en est à sa quatrième édition. Axé sur la danse théâtre, voire le pluridisciplinaire dansé, il a choisi de parrainer de jeunes compagnies dans une région, les Hauts de Seine, dont les lieux ne se prêtent pas a priori à la danse. Au-delà de la découverte d'autres artistes qui ne sont quand même pas tout à fait des inconnus, le festival suit et soutient certains de ses invités sur plusieurs années. A l'affiche, donc, quinze compagnies, dix-sept spectacles, trois créations et un invité d'honneur en la personne de Tomeo Vergès qui présentera quatre pièces de son répertoire, soit l'intégrale de son œuvre dont la particularité est de raconter, sur le mode surréaliste, l'homme aux prises avec l'absurdité du monde. Compagnons de route du festival, Christian et François Ben Aïm, la Cie du Pied Gauche, la Cie A fleur de Peau, Xavier Lot, Emmanuelle Vo-Dinh, Daniel Dobbels vont jusqu'à représenter des pièces à l'affiche l'année dernière! Mais il y aura aussi des nouveautés: Xavier Lot, Caterina Sagna, Hervé Diasnas, Groupe Mille Plateaux associés, Cie Fattoumi-Lamoureux. A noter encore pour cette édition, un effort en direction du jeune public. Jusqu'au 6 mars au Théâtre de Vanves. Infos: 33/141 33 92 91

Pour sa quatrième édition, **Faits d'hiver Danses d'Auteurs** reste fidèle à ses objectifs: diffuser la danse à Paris, soutenir les jeunes auteurs et montrer les chorégraphes de la France entière dans leur diversité. Pas de critère esthétique, thématique ou géographique ici, qui, pour le directeur Christophe Martin, conduisent à la fermeture des réseaux de diffusion et de production; seulement des pièces d'auteurs qui seront présentées pour la première fois et deux jours de suite au public parisien. Une nouveauté cependant, le festival quitte l'Etoile du Nord pour le Théâtre du Lierre dans le Sud de Paris, prémisses à la découverte d'autres plateaux pour la danse et à l'ambition du festival de rayonner de la proche banlieue au centre de la capitale, mais surtout espace qui autorise l'accueil de formes variées et la présence sur scène de musiciens. Neuf univers de la danse contemporaine sont donc au programme avec comme fil conducteur qui accompagne cette nouveauté: la musique. *Duplex* de Laure Bonicel est un duo plastique de "mutantes" accompagnées par la musique industrielle de Jérôme Nox. Ecrit pour une instrumentation baroque et contemporaine, *Le petit air* de Raymond

20 - 30 mars 2002

6ème Festival

VOIX DE FEMMES

Liège - Bruxelles - Anvers

Une scène des arts et des cultures du monde, un lieu de rencontres et de réflexion en mouvement. Des voix exceptionnelles d'Afrique, Moyen-Orient, Amérique Latine, Asie Centrale ...

mardi 26 mars: Halles de Schaerbeek

CRÉATION DE 'TCHOURAI', SOLO DE GERMAINE ACOGNY, SÉNÉGAL.
"Je danse contre la méchanceté, contre l'arrogance et la bêtise, contre la rage de dents et le mal d'amour, des danses de cauris escortées de lunes, des danses qui ont passé la mer, traversé les murailles... pour cela on m'a surnommé la folle, mais je ne suis pas folle, je suis seulement un peu inquiète, et j'aime danser."

INFO: 04/222 12 46

4ème ARTDANTHÉ DANSE FESTIVAL

24 novembre 2001 / 6 mars 2002

15 COMPAGNIES
17 SPECTACLES
3 CRÉATIONS
RESIDENCE PÉDAGOGIQUE
STAGES, ATELIERS.

- Cie De l'Entre-Deux Daniel Dobbels
- Cie Caterina Sagna
- Groupe Clara Seckh
- Cie Philippe Jamet
- Cie Lilal Oto - Xavier Lot
- Cie Sui Generis Emmanuelle Vo-Dinh
- Cie CIE 451 Christian et François Ben Aïm
- Cie Les Apostrophes
- Association ça Hervé Diasnas
- Cie du Pied Gauche L. Valtier, E. Pradet, J.-A. Rigot
- Groupe Mille Plateaux Associés G. Fontaine et P. Cottreau
- Cie Fattoumi-Lamoureux
- ex MAN DRAKE - TOMÉO VERGÈS
- Cie Wood-Deiaperte Manège
- Cie À Tulle Tête
- Cie À Fleur de Peau D. Namura et M. Bugdahn

Renseignements
01 41 33 92 91

Prix des places
13 € (02-97 11) - 9 € (02-97 11)
PASSAGEPORT ARTDANTHÉ
4 spectacles 32 € (02-97 11)

vanves
THEATRE

12, rue Sud Canal 92176 VANVES
e-mail: theatre@vanves.theatre.fr
Métro: Mairie/Plateau de Vanves

adham LES DE DANSES

Boni et de Geneviève Sorin invite les danseurs à s'approprier sur un ring bucolique. Moins légère, la création de Alban Richard, *Sous surveillance*, réfléchit sur la notion du corps saturé, via la figure du démon qu'il s'agira d'exorciser! Etreintes tournoyantes, courses paniques circulaires, *Fulgure* de Sarah Crépin est une pièce en forme de sprint, de déferlante de corps furieux qui fera vibrer l'espace bruyant et électrique, marquée par la présence de Denis Lavant, acrobate à ses heures. Percussionnistes, chanteuse lyrique, contrebassiste et interprètes venus de tous horizons symboliseront encore la rencontre de deux cultures: celle de l'Africain Fred Bendongué et du Brésilien Rui Moreira. Après les autres premières parisiennes de Valérie Rivière, Marco Berrittini, Christine Jouve, Thomas Lebrun, une table ronde intitulée *La mémoire du contemporain: de Bagonet à Bel* tentera une synthèse de la jeune danse française, au-delà de la classique analyse en termes de générations successives. Du 11 au 26 janvier. Infos: 33/145 86 55 83

Mosaïques est un espace de programmation dévolu aux créateurs de la danse d'aujourd'hui, qui pourraient bien être les références de la danse de demain. Ou comment les chorégraphes, tels des anthropologues, examinent les systèmes de la société et s'interrogent sur les rituels publics, tribaux ou privés qui cimentent les relations humaines. Des regards qui aiguissent nos consciences et titillent nos émotions, comme ceux de Het Hans Hof Ensemble. Une danse qui puise à tous les râteliers artistiques (Kubilaï Khan Investigations), se travestit (Mark Tompkins) ou se dénude, sans danseurs (Christian Rizzo) ou avec les spectateurs (Félix Ruckert), qui invente de nouveaux rituels (Meg Stuart) et décrypte le monde à travers une glace sans tain (Tom Plischke). Voilà qui introduit la nouvelle édition du festival Mosaïques de la Filature à Mulhouse, qui s'y déroulera du 19 au 27 mars. Infos: 33/389 36 28 04

Art Danse
Masculin Pluriel
Chor. Christian Bourigault
© Christian Bourigault



Faits d'Hiver-Danse d'Auteurs
Cie Azanie
D'une Rive à l'Autre
Chor. Fred Bendongué
© Laurent Berroud



Modeste festival de quatre jours, imaginé et organisé par l'Espace Michel Simon, à Noisy-le-Grand, **On y Danse** en est à sa deuxième édition. Son principe: trois soirées thématiques où se croisent petites formes et spectacles plus importants, pratiques professionnelles, amateurs, découvertes... Ainsi, la première fera la part belle à la danse-théâtre en accueillant un extrait de *La Folia*, pièce qui a révélé Christine Bastin, puis la Cie Retournamont dans un spectacle évolutif de danse verticale sur échafaudage, ensuite les danseurs amateurs de la région construiront sous la houlette de Christian Bourigault des *Portraits de femmes* pour *Des levers de rideaux réguliers*, suivis par la Catalane Marta Carrasco en une interprétation tourmentée de Camille Claudel. Au programme du lendemain, du hip hop avec Storm, Abou Lagraa, la Cie Choréam et, le troisième jour, de la danse contemporaine avec Christian Bourigault et Daniel Larrieu. Le dimanche, conférence dansée par Dominique Boivin et version du Bal Danzon par Daniel Larrieu. Ça tient la route! Du 7 au 10 février. Infos: 33/149 31 02 02

mier fragment d'un trajet itinérant qui met en jeu quatre hommes nus dans un espace théâtral qui exploitera la construction chorégraphique, la vitesse, le déséquilibre, l'envol. Qui accueillera aussi Thierry et Marion Bac et Thierry Tieu Niang. A cette occasion, Dominique Dupuy présentera son livre: *Une danse à l'œuvre*. Du 9 au 16 février. Infos: 33/490 82 33 12 ou www.hivernales.asso.fr

Merce Cunningham marquera la nouvelle édition du festival **Art Danse 2002** qui se déroulera en divers lieux de la Bourgogne entre le 2 et le 28 mars. Profitant de la venue de *Biped*, le festival jette un regard sur les rapports entre la danse et les nouvelles technologies: danse et internet avec la Cie Mulleras (mini@tures), danse et vidéo avec Chris Haring et Klaus Obermaier (D.V.A.E.) aux côtés d'une quinzaine de compagnies accueillies dans pas moins de dix villes: La Baraka d'Abou Lagraa, Les Ballets C. de la B./Sidi Larbi Cherkaoui, le groupe DACM d'Etienne Bideau-Rey et de Gisèle Vienne, la Post Retrouguardia de Paco Décina, la Cie Karine Ponties, celles de Pedro Pauwels, Fattoumi-Lamoureux... et de Christian Bourigault dans une nouvelle création, *Masculin Pluriel*, où il tentera de faire surgir le sensible d'un univers exclusivement masculin, des interprètes aux techniciens. A noter encore, une soirée Afrique en création et des Plateaux danse à découvrir. Infos: 33/380 73 97 27

Tic Tac Tic Tac rythmera la prochaine édition des **Hivernales d'Avignon** avec des invités qui traiteront du thème du temps. Comme ce passeur de temps et de solitudes qu'est Dominique Dupuy, qui a choisi de transmettre à des jeunes danseurs d'aujourd'hui la presque totalité de ses solos. A l'image aussi de *Faits d'artifices* qu'il a composé avec Françoise, la complice de toujours, pour le Ballet Atlantique de Régine Chopinot. Cette dernière, en invitant le couple en résidence, s'est elle aussi engagée sur cette voie de "comment le corps dansant répercute les traces du temps": avec six danseurs et six musiciens, elle nous fera voyager dans le passé du baroque italien. Pour Pedro Pauwels, la référence au temps passe par le mythe. Basé sur le même principe que *Cygn*, son *Spectre (S)*, ou le *Spectre de la Rose* sera revisité par cinq chorégraphes, masculins cette fois: Daniel Larrieu, Pedro Pauwels, Jean Guizerix, Paolo Ribeiro, Jordi Cortes-Molina. Sorte d'inventaire des danses oubliées du siècle dernier, *La Mandoline, l'ailette et le Bambou* de Dominique Rebaud se présente comme une revue poétique dans laquelle défilent, sur les rythmes jazzy des années quatre-vingt, danse contemporaine et hip hop. Retour d'Yvann Alexandre dans ses derniers solos et duos et de Nasser Martin Gousset. Parmi les jeunes compagnies présentes au Forum régional des compagnies, celle de William Petit présentera en avant-première *Faast*, le pre-

Le studio de L'L ouvre ses portes. Les artistes du stage *Mouvement et Perception*, réunis pour la deuxième fois autour de Lisa Nelson, accueillent le public dans leur workshop. Ils sont assis par terre au premier rang. Avec nous, comme nous. Concentration extrême. Spectateurs et performers entrent ensemble dans l'espace de l' "Observatoire" de Lisa Nelson, un mode d'investigation qu'elle mène depuis plusieurs années. Observer, s'observer observant, interroger son propre regard, même les yeux clos sur les visions mentales. La présentation d'un soir à l'autre se déroule en deux ou trois phases distinctes (Lisa les appelle "Chapitres"). En filigrane, presque en suspension, on peut sentir l'activité du "Tuning", l'accordage. Ce qui, pour une interprétation instrumentale, précède ou prépare l'exécution est ici au cœur des résonances génératives et évolutives. Tous les sens sont mis en éveil à travers un kaléidoscope perceptif, incluant le lieu, la présence des spectateurs, la diversité des informations reçues et répercutées. La "partition", comme l'entend Lisa Nelson, émerge depuis ces multiples facteurs que ne limitent ni leur nature ni leur échelle. La partition ne se referme pas sur une notion ou un corpus fixe: elle existe à la mesure d'un potentiel permanent à quoi tout élément peut participer. Des appels résonnent, des appels à l'intention des yeux: "open", "close". Des appels en direction des processus: "reverse", "replace" (analyse active d'un mouvement qui se crée en se revisitant). Avec "re-situate", les spectateurs sont invités à modifier leur place dans le studio.

Tout surgit autrement. Pour nous, pour les danseurs, le mouvement et la vision n'en finissent pas de reconfigurer le sensible. (Lisa Nelson: "Je pense au mouvement et à la vue. Lorsque je prononce l'un de ces mots, l'autre pourrait prendre sa place".) La "partition" emmène vers l'inconnu de sa propre lecture. On sent l'imaginaire fluctuer selon une économie d'échos ou de césures parfois imperceptibles, agissantes. Parfois, il m'est arrivé de répondre à l'appel et de fermer-ouvrir les yeux. Quelle aventure... Comme l'écrit Saïd Si Mohammed, "open! (...) j'avais oublié toute la richesse du monde. Il y a les couchés, les debout, les assis, les formes, les couleurs et le regard direct des autres".

Le soir du 17 novembre, Florence Corin, Patricia Kuypers et Lisa Nelson présentaient *Vu du corps* (Nouvelles de Danse n° 48-49). Un recueil essentiel à lire (et à toucher). Avec des textes importants de Lisa Nelson, de Steve Paxton, des textes-références, des textes d'artistes, des témoignages de stagiaires. Ainsi va le projet de Lisa Nelson: tout artiste (pas seulement danseur) est invité dans le grand laboratoire sensoriel. Ainsi va le projet de Contredanse: réflexion et recherche initiées par l'expérience et les différentes pratiques qu'elles mettent en jeu. Contredanse, Lisa, les performers nous ont amenés très loin. Vers une extraordinaire traversée de l'œuvre d'art, de son élaboration comme de son exégèse. A un seuil au-delà duquel schémas ou retours sur acquis apparaissent plus vains que jamais.

Laurence Louppe

La danse en solo: une figure singulière de la modernité. Colloque organisé à Paris par le Centre national de la Danse les 29 et 30 septembre 2001

Le solo envisagé comme recherche incessante de son identité et donc lieu d'émergence d'un corps pluriel – étant donné que les chemins menant de soi à soi sont multiples – apparaît particulièrement représentatif de la modernité en danse. Tel était le point de départ de ces deux jours de réflexion consacrés à cette forme chorégraphique, animés par Annie Suquet.

Un montage inédit de la Cinémathèque de la danse, présenté par Bernard Rémy, a ouvert le colloque et permis d'entrer en images dans le vif du sujet. Ce montage présentait quelques moments clés de l'histoire singulière du solo, de 1925 avec *Tanzzerische Pantominen* de Valeska Gert à 1993 avec les *Variations Goldberg* de Steve Paxton, en passant par des images de Kazuo Ohno ou Etienne Decroux et bien d'autres. Soit une vingtaine de documents vidéo, proposant autant de visions particulières du corps dansant livré à lui-même face à l'œil de la caméra. Selon Bernard Rémy, tout travail en solo demande une transformation de celui qui se livre à cette expérience, allant dans le sens du retour à soi, d'une soustraction. Il s'agirait de tendre à un "moi minimum", devenir un point, un moment, dans le but de ne plus être une gêne pour soi-même et de se donner la liberté intérieure d'être juste et seulement soi, et par là devenir plus vivace créateur. Et de citer Beckett, comme celui qui aurait le plus mis en avant cette théorie du dépouillement et de l'affaiblissement du moi: "le coma de la pensée" dont il est question dans ses romans éveille à d'autres formes de pensées, tout comme l'oubli de soi dans le solo mènerait, selon Bernard Rémy, à de multiples et nouvelles combinaisons dont les improvisations de Paxton sont un bon exemple.

C'est aussi d'une expérience de la perte dont il est question dans le témoignage particulièrement émouvant de Dominique Dupuy. Témoignage d'un danseur qui est aussi créateur dans ce qu'il nomme "le solo intégral", fait d'une seule trajectoire et qui occupe une soirée entière. Aux dires de Dominique Dupuy, dans ce type de solo, le danseur solitaire doit faire face à un manque, le manque de l'autre, du discours, du regard, du témoin... Il est livré à lui-même et au vide. Au silence aussi, moment rare dans l'univers de la danse fait de multiples échanges de paroles, de maître à élève, de chorégraphe à interprète. Ce silence, fondateur du solo, se rapproche de celui de l'enfance, d'avant la parole. L'absence de témoin agrandit le sentiment de perte: durant toute la durée de la création solitaire, seuls le temps, l'espace et le corps du danseur assistent au déroulement de la danse. Le témoin arrive avec le moment de la présentation publique. Mais n'est-ce pas alors une expérience encore plus grande de la solitude, la solitude face aux autres? Dominique Dupuy compare ensuite le danseur solitaire au clown: comme lui, il semble revenir d'un voyage au plus profond de lui-même, d'un ailleurs. Comme lui aussi, il se livre au spectateur dans un "dénuement complet, où chaque seconde est une remise en jeu, une remise en question".

Le philosophe Jean-Luc Nancy et la chorégraphe Mathilde Monnier ont entamé ensuite une conversation, prolongement de leur correspondance qui fut l'objet du livre récemment paru chez Troz, *Dehors la danse*, et surtout d'un de ses textes, *Séparation de la danse*. Ce texte est le premier écrit du philosophe sur la



Passeur de solitudes
Chor. Dominique Dupuy
© Pierre Fabris

danse et fait part de la description d'un solo de Mathilde Monnier. Nancy n'avait pas conscience qu'il s'agissait d'un solo au moment de l'écriture. Pour lui, il s'agissait avant tout de l'expérience de la danse elle-même. De multiples questions ont été abordées lors de cet entretien, dont on ne peut brièvement rendre compte ici. Soulevons-en seulement une: celle du rapport dedans/dehors dans le solo. Quand le danseur est "seul au monde", comme c'est le cas dans le solo, s'ouvre alors un dispositif particulier: celui de la mise dehors d'un dedans qui n'est normalement pas dehors mais qui doit s'exposer dehors dans la danse. Le corps dansant est celui qui est hors de lui-même, même s'il est toujours et avant tout présent à soi et pour soi. Il est toutes les propositions possibles autour du soi, un soi qui ne peut être sujet mais est toujours décliné, au datif ou à l'ablatif. De là, Nancy pose une autre question: peut-on danser si l'on n'est pas en position de solo, même dans un groupe?

Du rapport dedans/dehors, il est aussi question dans l'intervention de Christine Grenier, auteur et professeur à l'université de Sao Paulo, portant sur Kazuo Ohno. Un des objectifs des danseurs butoh serait, selon l'intervenant, de retourner le corps comme un gant, d'exposer l'intérieur au-dehors. D'où l'image récurrente des insectes chez Ohno, de leur métamorphose durant laquelle certains rejettent leur squelette de leur corps. En outre, danse et pensées naissent dans le corps ou plus précisément dans le cœur, autre image leitmotiv du butoh. Mais dans ce corps/cœur, on n'est pas seul: s'y trouvent aussi nos ancêtres, particulièrement importants pour les danseurs butoh qui recherchent, via leur danse, l'origine de la vie. Notre monde intérieur est donc aussi celui des générations passées, à la fois en dehors et au-dedans de nous. Par contre, fermer les yeux sur le monde exposerait à une grande perte. Pour créer la danse, il s'agit donc de les ouvrir, mais sans voir. Ohno parle du regard d'un poisson mort, pas de celui tourné vers l'intérieur comme chez Hidjikota, mais d'un regard qui passe au travers. En outre, selon Christine Grenier, Ohno ne fait pas de distinction entre une création solo ou en groupe, dans la mesure où il considère toute création comme individuelle.

Jean-Marie Pradier a également étendu le propos du solo dansé à d'autres cultures. Professeur à Paris VIII, responsable du

Mouvement et Perception
Un projet de Lisa Nelson
Captures à partir de la vidéo de la performance
du vendredi 16 novembre



groupe de recherche en ethnoscénologie, il s'est efforcé de présenter une analyse transculturelle du solo, tâche particulièrement ardue, notamment en se penchant sur le personnage du chaman, et de son rapport particulier au solo, et en brochant une étude étymologique du mot "solo" et de son apparition dans notre culture. Son exposé, qui s'annonçait pourtant très intéressant par ses sujets et par l'ampleur de la bibliographie de références distribuée, fut malheureusement particulièrement confus.

La deuxième journée du colloque a débuté avec le magistral exposé d'Eugénia Casini-Ropa, professeur à l'Université de Bologne au département de la Musique et des Spectacles. Il avait pour titre *Le solo au XXe siècle: entre proposition idéologique et stratégie de survie*, et proposait une réflexion particulièrement pertinente sur cette dialectique individu-société, qui parcourt tout ce siècle, et à laquelle la danse, et particulièrement le solo, qui restera la forme caractéristique du XXe siècle, n'a pas échappé. Eugénia Casini-Ropa a distingué trois facteurs sociaux et idéologiques influençant l'élaboration du solo moderne. D'abord la question du féminisme: les grandes pionnières de la danse moderne et du solo sont des femmes. Elles deviennent créatrices de leurs propres performances, impresarios d'elles-mêmes et de leur danse, élevée au statut d'art. Leurs solos montrent un nouveau modèle de femme qui s'émancipe et s'apprête à assumer un nouveau rôle dans la société. Ils concentrent leurs revendications. Comme deuxième facteur déterminant: l'opposition individu-collectivité. Au tout début du siècle, la Nouvelle Danse – et le solo – se veut à la fois individuelle et individualiste, recherche de l'intériorité propre à l'artiste, mais aussi plus globalisante, expression et reflet du monde dans lequel l'artiste vit. Danses en solo d'une part, danses chorales de l'autre sont les deux pôles de cette dialectique. Troisièmement: la danse solo envisagée comme stratégie de survie dans un monde de plus en plus globalisant et superficiel. En effet, le solo paraît à l'heure actuelle être le lieu privilégié de l'introspection et de la recherche d'une vérité personnelle. En outre, il peut naître partout, voyager, à la différence des grosses productions issues de l'industrie du spectacle qui va croissant durant tout ce siècle. Le solo reste donc peut-être le seul espace de liberté et de recherche d'authenticité dont ont besoin les danseurs pour s'exprimer, voire vivre.

La plupart des interventions de ce colloque tentaient essentiellement de dégager les lignes de forces et les spécificités générales du solo ainsi que son émergence, sans véritablement se pencher sur des œuvres concrètes. C'est précisément cela qu'a proposé Elisabeth Schwartz, danseuse et analyste du mouvement dansé, en analysant au plus près deux solos particulièrement intéressants de la Danse Moderne: *Etude révolutionnaire* d'Isadora Duncan (1921) et *Au revoir et merci* de Mary Wigman (1942). Elle s'est servi comme outil d'analyse des notions labaniennes d'"effort-shape" qui visent à mettre en évidence, d'une part, les constituantes essentielles du mouvement dans ce qu'il a de plus concret et les facteurs qui en déterminent la forme et la qualité tels que le flux, la force, le temps, l'espace et, d'autre part, les différents modes de transformations du corps dans l'espace (rythmiques, directionnels ou plastiques). L'observation minutieuse des mouvements du solo de Duncan a permis à Elisabeth Schwartz de dégager des particularités rythmiques et spatiales assez exceptionnelles chez la chorégraphe, tels que des gestes forts en élévation, des

accéléérés en avant, traduisant des états pulsionnels et de passions violentes qui soutiennent le contenu symbolique de l'œuvre et la situent à part dans la création de l'artiste. Le solo de Wigman, *Adieu et merci*, fut réalisé à une période particulièrement difficile pour la chorégraphe. Les nazis s'emparent du pouvoir, sa danse expressionniste ne convainc plus et elle perd ses subventions. Elle décide de faire ses adieux à la scène. Toute sa danse se construit sur une diagonale, indiquant les deux pôles entre lesquels son corps et sa vie oscillent: le ciel – la terre. Ces oscillations incessantes, soulignées encore par les jeux de vagues des mains qui ne saisissent rien expriment le sentiment d'impuissance de la danseuse, dans ce monde où rien n'est stable. Par ses deux subtiles analyses, Elisabeth Schwartz a montré combien forme et contenu se répondent intimement dans ces solos historiques.

Enfin, c'est des années soixante-septante dont il fut question dans la dernière communication de Rebecca Schneider, auteur et professeur au département Théâtre, Film et Danse de l'Université de Cornell (USA). Elle a proposé une lecture psychanalytique de la performance, catégorie esthétique perméable, à la croisée de tous les arts, où le travail en solo occupe une place particulièrement importante. Elle a questionné notamment les notions d'auteur, de corps/objet, d'authenticité et de répétabilité, à la lueur d'œuvres d'Yvonne Rainer, Gina Pane, Carolyn Schleman... qui poussent à élargir et envisager d'autres catégories de solos.

Comme prolongement de son propos, une performance croustillante de Claudia Triozzi mêlant mouvement, récit et projections audiovisuelles a clôturé le colloque. C'est un public nombreux et assidu qui a assisté à ces journées riches et bien remplies organisées par le CND dans le théâtre de la Cité internationale.

CDP

EXPOSITIONS

EXPOSITIONS Exposition *Symétries du monde* ou un regard mathématique sur les productions culturelles d'ici et d'ailleurs. Quelques thèmes abordés: danses, casse-têtes, dessins polynésiens, littérature Oulipo. Cette exposition réalisée par les étudiants de Sciences sociales et leurs professeurs se tiendra le mercredi 6 février de 8h30 à 16h à l'Université Libre de Bruxelles, Hall du Bâtiment H, niveau 2, Avenue P. Héger, 6. Accès gratuit.

Dans le cadre de son accueil au Théâtre de l'Ancre à Charleroi, le chorégraphe **Thierry Smits** présentera une exposition consacrée à l'histoire de sa compagnie, montée d'abord à Bruxelles, lors de son dixième anniversaire. *bis:Thory* rassemblera divers éléments de l'univers "Thor": photos, maquettes croquis, costumes et éléments de décors. Du 19 au 30 mars. Infos: 071/31 40 79

Les **Rencontres chorégraphiques Internationales de Seine-St-Denis** qui se dérouleront du 25 mai au 8 juin ont décidé de ponctuer l'année de **projections vidéographiques** consacrées à la danse et placées sous le signe de l'histoire de la danse contemporaine. *Ce que nous voyons, ce que nous regarde* s'articule en trois volets: danse et musique, danse et théâtralité, danse et arts plastiques et regroupera pour chacun de multiples exemples dans le monde d'hier et d'aujourd'hui. Jusqu'en mai 2002 à Blanc-Mesnil, Noisy-le-Grand, Montreuil, Bagnolet, Noisy-le-Sec. Infos: 33/155 82 08 04

CONFÉRENCES

CONFÉRENCES Dans le cadre de la saison pédagogique de l'Ircam (Paris), plusieurs conférences sont proposées en janvier et en mars. Le 7 janvier: *Techniques d'analyse du mouvement et regard porté sur le corps* par Odile Rouquet; le 14 janvier: *Pédagogie du mouvement: de la conscience corporelle à l'expressivité* par Nathalie Schulmann; le 21 janvier: *L'Emotion, itinéraire de "Texture composite"* par Emmanuelle Vo-Dinh; le 28 janvier: *Carences et handicaps* par Mathilde Monnier; le 4 février: *Les courants esthétiques* par Philippe Le Moal; le 4 mars: *Analyse du corps dans le mouvement dansé* par Patricia Kuypers et le 18 mars: *Modèles informatiques pour l'analyse du mouvement expressif* par Antonio Camurri. Entrée libre. Infos: 33/144 78 48 16

Dans le cadre du festival Klapstuk 10 #, Alain Platel, conseiller artistique de la manifestation, fera la conversation à **Wim Vandekeybus** le 18 janvier et à **Anne Teresa De Keersmaeker** ainsi qu'à **Meg Stuart** le 8 février. A Louvain, au STUK. Infos: 016/20 81 33

Le Cifas, en collaboration avec La Bellone, invite à une conférence-spectacle autour d'**Etienne Decroux**. Considéré comme le père du mime moderne, Etienne Decroux a consacré sa vie à donner au mime corporel un répertoire et un vocabulaire spécifiques, élargissant ses possibilités expressives et influençant ainsi considérablement le théâtre et la danse contemporains. Claire Heggen et Yves Marc, praticiens de théâtre du mouvement, et Ivan Baccocchi leveront le voile sur son œuvre, sa conception du théâtre, du mime et de la danse ainsi que sur les principes fondamentaux qui ont guidé ses choix artistiques. Une conférence illustrée par des extraits de films et des démonstrations de certaines de ses œuvres. Le 19 janvier à 20h15 à la Maison du Spectacle La Bellone (Bruxelles). Infos et réservations: 02/502 54 27

PUBLICATIONS

PUBLICATIONS *De Beweeging 1984-2001, Antwerpen, 2001*

L'histoire de la danse en Belgique est jalonnée de quelques moments phares: la venue et le départ de Maurice Béjart, la fondation du Plan K par Frédéric Flamand, l'ouverture de PARTS par Anne Teresa De Keersmaeker... en sont quelques exemples. Mais si la danse a besoin de personnalités, elle nécessite aussi des lieux adaptés à sa présentation et à sa création. Un des lieux essentiels à l'éclosion et à l'épanouissement de la danse contemporaine en Belgique est sans doute De Beweeging, surtout connu grâce à son festival biennal du même nom. En 1984, trois hommes – Herbert Reymer, le futur directeur, Christof Vermeyen, le futur président, et Bart Patoor, le futur secrétaire – se réunissent en vue d'organiser un nouveau festival de danse qui ne programmerait que des œuvres belges. Quelques mois plus tard, De Beweeging naît et se donne comme ligne directrice la mise en évidence et le soutien de créateurs considérés comme marginaux travaillant sur le corps. La quête des nouveaux talents belges est donc ouverte. Ce livre retrace les quelque dix-sept années d'histoire du lieu, au moment où une autre page va être tournée, avec la venue d'une nouvelle direction: celle de Barbara Van Lindt. La première partie du livre consiste en la restitution du contexte, brossé par trois personnalités de milieux différents et

complémentaires: une journaliste de danse, un chorégraphe et le directeur. Suivent des textes théoriques présentant ce qui fut le fil conducteur de la programmation, à savoir "le corporel", avec l'approche de concepts esthétiques importants ayant guidé la plupart des créations, tels que "le lieu spécifique", le rapport entre les arts du corps et les arts plastiques... La troisième partie inventorie les faits année par année, ce qui n'est pas le moins intéressant: on peut notamment y constater la présence de nombreux artistes francophones dans la programmation, ce qui prouve une réelle volonté d'ouverture. Enfin, signalons la présence de nombreuses illustrations de qualité, faisant vivre en images tous ces moments de la vie de la danse belge. Un livre particulièrement intéressant. Dommage qu'il soit unilingue (néerlandais).

CDP

No wind no word. New choreography in the society of the spectacle, 9 portraits. Helmut Ploebst. Editions K. Kieser, Munich, 2001, bilingue anglais/allemand

Meg Stuart, Vera Mantero, Xavier Le Roy, Benoît Lachambre, Raimund Hoghe, Emio Greco/Pieter C. Scholten, Joao Fia-deiro, Boris Charmatz, Jérôme Bel: neuf chorégraphes qui ont en commun d'avoir développé un travail radical dont Helmut Ploebst tente de rendre compte par le portrait, ce qu'il appelle des structures biographiques de travail, ainsi que des approches sur le plan artistique, dans ce guide de la danse tourné vers le discours social et spécifique à l'art. C'est en tout cas le parti pris de l'auteur, historien de l'art et critique, qui a de ce fait la double capacité de décrire et d'analyser. Dans le dernier texte hors portrait intitulé *Choreography in times of the Fata Morgana*, il met en évidence à travers l'Histoire le fait que les idéologies sociales et politiques, entre autres, qui ont contaminé le domaine de l'art, sont pour beaucoup dans leur révolution. Des notions comme le spectacle, la représentation, le corps, la chorégraphie se sont vues à plusieurs reprises secouées par des artistes engagés. Et l'histoire se prolonge avec cette dernière génération de chorégraphes approchée à travers la société du spectacle. Le titre, citation de James Joyce, fait d'ailleurs référence à ce point zéro, à partir duquel tout semble possible. Présélections de photos pour certains, compositions d'images forcément inédites jusqu'ici pour d'autres, les illustrations en noir et blanc sont nombreuses et n'ont pas ce côté promotion, déjà vu. Un regard très intéressant, donc, sur ces figures et une synthèse qui manquait à ce jour.

Latrinité, histoires d'apprentissage, chorégraphie Latrinité, photos de Jean-Louis Fernandez, textes de Michel Vincenot et Jean-Marc Adolphe. Collection Carnets pour la Danse. Editions Les Solitaires intempestifs, Besançon, 2001

Plaisir de lire, plaisir de suivre, via les beaux instantanés en noir et blanc de Jean-Louis Fernandez, une expérience de transmission totalement libre. Regards, extérieur de Jean-Marc Adolphe sur cette *Belgitude avérée*, ou intérieur de Dirk Pauwels, le directeur artistique de Victoria, pour approcher cette notion de transmission ou plutôt *l'ineffable de la danse* comme le précise Michel Vincenot. Inénarrable aussi est l'aventure collective vécue par les trois chorégraphes de la compagnie gantoise Latrinité et les trente jeunes de Chalon-sur-Saône, associés pendant une semaine à un projet de clip vidéo. Mais d'autant plus forte

PUBLICATIONS (...)

PUBLICATIONS

que ses souvenirs, ses impressions multiples ne s'alignent pas chronologiquement dans un carnet de bord. Comme l'expérience cherchait à "solliciter la danse", ces *Histoires d'apprentissage* restent en partie de l'ordre de l'éphémère même si elles ont été publiées dans cette nouvelle collection *Carnets pour la danse*, créée à l'initiative de Jean-Marc Grangier, directeur de l'Espace des Arts de Chalon-sur-Saône.

Sokolow l'oubliée, Fabrice Dugied, Collection Les Maîtres à danser, Les Saisons de la Danse, Paris, 2001

C'est l'histoire d'une rencontre: celle de l'auteur, danseur et chorégraphe français qui a baigné durant toute son enfance dans la danse contemporaine, et de Anna Sokolow, danseuse, chorégraphe et pédagogue américaine d'origine russe née en 1910, grande figure de la danse moderne américaine, très engagée politiquement, mais quelque fois oubliée par l'Histoire et décédée aujourd'hui. D'où l'histoire de cette série de rencontres entre un jeune chorégraphe parti à New York pour écrire au départ un livre sur Jennifer Müller et la vieille dame. Entre les guides pratiques et les écrits théoriques ou historiques qui, même s'ils sont nécessaires, encombrant parfois lourdement l'esprit, le petit texte de Fabrice Dugied est une véritable bouffée d'air pur. Il y a de la tendresse pour ce personnage qui se livre par bribes, anecdotes et souvenirs. Une invitation différente à entrer dans le monde de la danse, par un auteur véritablement sensible.

Daniel Dobbels, rédaction, photographie et conception graphique Laurent Brunet, Lisières n° 16, Cachan, octobre 2001

Nouveau numéro de Lisières, cette jeune revue d'art trimestrielle, consacrée à un créateur chorégraphique, dont la pensée nourrie par la pratique, l'écriture (écrit, critique) et la théorie se prête particulièrement bien au dialogue qui est la forme choisie pour ce petit carnet de 15 cm sur 10 d'une vingtaine de pages, illustré, imprimé seulement en 1.000 exemplaires et dont l'objectif est de rendre perceptibles les enjeux de la création contemporaine. Daniel Dobbels nous y parle du rapport entre la mort et la danse, de Mary Wigman, de Cunningham, des arts plastiques et de la représentation du corps, de son expérience comme auteur dans la revue Lignes, de la solitude du créateur. Bataille, Schlemmer, Giacommetti et bien d'autres sont cités comme marques d'une érudition certaine et d'une réflexion subtile. Infos: 33/146 64 89 89 ou lisieres@9online.fr

MW, Isabelle Waternaux, Mathilde Monnier, Dominique Fourcade, Editions P.O.L., Paris, 2000

Des images qui se passent de commentaire parce que portraits captés par l'objectif d'Isabelle Waternaux, parce que nudité d'un corps mature et en mouvement. Dans un périmètre restreint, la danseuse et chorégraphe Mathilde Monnier a improvisé sans interruption, le temps de 99 clichés et de dix rechargement de pellicules, en silence et prise entre la lumière d'un Paris gris et les néons. Résultat: de très beaux instantanés de corps aux couleurs chair et gris. Le texte qui suit la vingtaine de photos sé-

lectionnées parle de cette rencontre fortuite, et évoque quelques exemples célèbres des rapports qui peuvent exister entre le photographe et son modèle dansant.

Pasos. Anuario de Danza 1998-99 et 2000. Edición a cargo de José Fernandez Gijón, Rosanna Lopez Fernandez, Silvia Ortega Diaz, Centro de Documentación de Música y Danza I.N.A.E.M.A., Madrid, 2000

Nos confrères espagnols viennent de publier deux annuaires de la danse avec l'aide de l'Institut des arts scéniques et du Ministère de l'Éducation et de la Culture. Premiers d'une série que nous espérons longue, ces *Pasos* sont donc des compilations annuelles des spectacles présentés dans le pays par les chorégraphes, producteurs ou compagnies institutionnalisées ou indépendantes, domiciliées en Espagne. Six cents fiches précédées d'une présentation chiffrée et graphique de la danse mettent en évidence, par exemple, la prépondérance (50%) de la danse contemporaine en 1998 suivie par la danse espagnole (38%). Flamenco, danse espagnole classique, folklorique, escuela Bolera et autres: les danses traditionnelles sont directement en concurrence avec la danse contemporaine, alors que le classique ne représente que 5 % de la production. La répartition géographique de ces différents styles de danse donne elle aussi des informations intéressantes: la région de Madrid concentrant toutes les danses dans des proportions dominantes, suivie par la Catalogne et le pays de Vasco, mais uniquement pour la danse contemporaine. Pas un mot par contre sur les critères de ces catégories. Dommage, car chaque spectacle répertorié est aussi défini dans son

genre. Exemple: le Ballet Antologia pour la saison 1998/99 a donné deux spectacles de flamenco, deux de danse espagnole et un de danse classique. Le classement par ordre alphabétique mélange chorégraphes et compagnies et décline pour chaque spectacle: date, chorégraphie, musique, interprètes, éclairage, scénographie, durée... Une compilation des festivals classés par région avec le détail de l'affiche – éclairant pour se faire une idée de son profil artistique – clôture cet annuaire dont on redira au passage qu'au-delà de son aspect pratique et quelque peu fastidieux, il contribue à la mémoire de la danse et témoigne de la vitalité de la création en Espagne. Mise en page très agréable dans un format carré avec photos couleurs et noir et blanc.

Addendum: des mêmes éditeurs, **Ritmo para el espacio. Los compositores españoles y el ballet en el siglo XX.** Edición a cargo de Antonio Alvarez Canibano, José Ignacio Cano, José González Ribot, Madrid, 1998, répertorie les ballets écrits par des compositeurs espagnols du début du siècle à aujourd'hui, par auteur, titres d'œuvres et ordre chronologique. Un texte sur la musique et un autre sur leurs auteurs précèdent un catalogue d'affiches, photos, dessins, peintures, maquettes de décors ou de costumes autour des principales figures et œuvres de cette histoire.



“ ce qui met l'âme en mouvement, c'est le désir ”

“La poétique”, Aristote.

le site indisciplinaire des arts vivants

www.mouvement.net

l'actualité des spectacles, expositions et festivals /
espaces de création en ligne / documents /
archives / forum

mouvement

la revue du spectacle vivant et des arts visuels, en kiosque
e-mail : info@mouvement.net

A G E N D A J A N V I E R F É V R I E R M A R S

Aalst Alost

23/2
Ballets C. de la B./Hans Vanden Broeck
Lac des Singes
CC De Werf (053/73 28 11)

Antwerpen Anvers

10-13/1
Inbal pinto/Avshalom pollac
Création
Desingel (03/248 28 28 ou tickets@desingel.be)

21-23/2
Malavika Sarrukkai & ensemble Bhârata-natyam
Madhavi Mudgal & ensemble Odissi
Shantala Malhar Shivalingappa & ensemble Kuchipudi
Desingel (03/248 28 28 ou tickets@desingel.be)

5-6/3
Kunst/werk/Alexander Baervoets
Swollip
Monty (03/238 91 81)

8-9/3
Cie Salia nî Seydou
Tagaalà
Desingel (03/248 28 28 ou tickets@desingel.be)

20-22/3
Tanztheater Wuppertal/Pina Bausch
Kontakhof
Desingel (03/248 28 28 ou tickets@desingel.be)

26-29/3
Ballet Frankfurt/William Forsythe
Artifact
Desingel (03/248 28 28 ou tickets@desingel.be)

Ath Ath

11-12/1
Cie José Besprosvany
Lara et La Princesse de Babylone (work in progress)
CC (068/26 99 99)

Aubange Aubange

22/3
Passerelles 02
Chorégraphies de Rosemary Brandt, Waldemar Bartkowski, Lieve Mertens, Matteo Moles et Xavier Poiré.
CC (063/38 95 73)

Berchem Berchem

15/1
Truus Bronkhorst & Marien Jongewaard
Création
CC (03/286 88 20 ou ccd@stad.antwerpen.be)

5/2
Les Ballets C. de la B./Sidi Larbi Cherkaoui
Rien de rien
CC (03/286 88 20 ou ccd@stad.antwerpen.be)

22-23/3
Hush hush hush/Abdelaziz Sarrokh
2Pack
CC (03/286 88 20 ou ccd@stad.antwerpen.be)

28/2-2/3
Kunst/werk/Marc Vanrunxt
Drifting
CC (03/286 88 20 ou ccd@stad.antwerpen.be)

Beveren Beveren

1/2
Charlotte Vanden Eynde & Hugo De haes
Lijstof
CC Ter Vesten (03/750 14 90)

Braine l'Alleud Braine l'Alleud

9/3
Emotions 2002 Soirée de danse contemporaine
Cie Matteo Moles *Scusi, permette?*
Cie Bud Blumenthal *Les Entrailles de Narcisse*
CC (02/384 59 62)
dans le cadre de D'ici et D'ailleurs

Brugge Bruges

29/1
Cie Karine Ponties
Brucelles
De Dijk/CC Bruges (050/44 30 60)

25/2
Koninklijk Ballet van Vlaanderen
Moving Views
Stadsschouwburg (050/44 30 60)

3/3
Nuevo Ballet espagnol
Furia
Stadsschouwburg (050/44 30 60)

7-8/3
Rosas/Anne Teresa De Keersmaecker
Drumming
Concertgebouw (050/44 30 60)

8/3
Sol Pico
Bésanne el Cactus
Bierkof (050/44 30 60)

Brugge Bruges

12/3
Ultima Vez/Wim Vandekeybus
Scratching the Inner Fields
Stadsschouwburg (050/44 30 60)

22-23/3
Koninklijk Ballet van Vlaanderen/Jan Fabre
Le Lac des Cygnes
Concertgebouw (050/44 30 60)

26-27/3
Déjà Donné/Lenka Flory & Simone Sandroni
Fair Copy
Stadsschouwburg (050/44 30 60)



Lijfstof
Cbor. Charlotte Vanden Eynde/Hugo De Haes
© Johan De Haes

mardi 15/1/2002 - 20.30
Truus Bronkhorst & Marien Jongewaard
MONGOOLESE DANSEN
Les choreographies fascinantes de Truus Bronkhorst et Marien Jongewaard ont une forte explicité, quelque ce soit les solos ou des performances en groupe.

mardi 5/2/2002 - 20.30
Les Ballets C. de la B./Sidi Larbi Cherkaoui
RIEN DE RIEN
S.L. Cherkaoui a la souplesse d'un contortionniste et le fanatisme d'un flagellant médiéval. Chaque mouvement dans Rien de rien est autant profane que blasphème.

vendredi 22 & samedi 23/3/2002 - 20.30
Hush Hush Hush
2PACK
Le succès mondial de 2Pack et de son créateur Abdelaziz Sarrokh montre que la nouvelle vague dans le domaine de la danse en Belgique a finalement établi des standards plus actuels. Dernier spectacle!

samedi 23/2 - samedi 2/3/2002
Festival - Gregory!
POUR FÊTER SES 20 ANS, CCB CRÉE LE FESTIVAL GREGORY!
Gregory!, le guide du CCB. Pour chacun, Gregory! va nous confronter d'une façon active et intense avec le monde externe et avec notre propre image. Gregory! produira des spectacles et des moments de qualité, qui lanceront un défi aux spectateurs intéressés. Ainsi Gregory! offre des possibilités à chaque artiste. Gregory! c'est la fête d'abord!

Points forts de danse de Gregory! (programme préliminaire):
mercredi 27/2/2002 - à.p.d. 20h : Maria Clara Villa-Lobos
jeudi 28/2/2002 - à.p.d. 20h : Riina Saastamoinen, Hush Hush Hush & friends, Gingras et Marc Vanrunxt
vendredi 1/3/2002 - à.p.d. 20h : Riina Saastamoinen, Akram Khan, Jonathan Burrows & Jan Ritsema et Marc Vanrunxt
samedi 2/3/2002 - à.p.d. 20h : Riina Saastamoinen, George Khumalo, Ann Van den Broek et Marc Vanrunxt

La dAnSE
Contemporaine
à Berchem (Anvers)

CCB

réservations :
tel : +32 (0)3 286 88 25
fax : +32 (0)3 286 88 44
CCB Driekoningenstraat 126 - 2600 Berchem
website : www.ccberchem.be
e-mail : ccb@stad.antwerpen.be

A G E N D A J A N V I E R F É V R I E R M A R S

Bruxelles

7-19/1
Cie Thor/Thierry Smits
L'Ame au Diable
 Théâtre Varia (02/640 82 58)

10-11/1
Enzo Pezzella
Parte no mea
 Les Tanneurs (02/512 17 84)

13/1
Dynamo Théâtre (théâtre acrobatique)
Lili (spectacle jeune public)
 CC Woluwe-St-Pierre (02/773 05 88)

15-16/1
Olga de Soto
Eclats mats
 Les Tanneurs (02/512 17 84)

24-25/1
Joji Inc./Joanne Saunier
Landscape with 4 figures
 Les Tanneurs (02/512 17 84)

29/1-2/2
Cie Félicitte Chazerand
Carte postale (spectacle Jeune public)
 Théâtre de la Montagne magique
 (02/210 15 90)

31/1
Lanonima Imperial/Juan Carlos Garcia
Cuerpo de sombra y luz
 CC Woluwé St Pierre (02/773 05 88)

31/1 & 1, 2, 5, 6/2
Raimund Hoghe
Sarah, Vincent et moi
 Kaaithheater (02/201 59 59 ou
 www.kaaitheater.be)

2/2
Cie Hors Série
Edition spéciale (hip hop)
 CC Woluwe-St-Pierre (02/773 05 88)

Bruxelles

6-9/2
Cie Zoo/Thomas Hauert
Création 2002
 Kaaithheater (02/201 59 59 ou
 www.kaaitheater.be)

14-17/2
Cie Cieza/Benedicto Cieza
Temptations
 CC d'Auderghem (02/660 03 03)

18-17/2
Thierry de Mey
Deep in the wood (installation vidéo-mu-
 sique et danse)
 Halles de Schaerbeek (02/218 21 07)

18/2
Ballets C. de la B./Sidi Larbi Cherkoui
Rien de rien
 Palais des Beaux-Arts (02/507 85 10)

27/2-8/3 (à confirmer)
Joji Inc./Joanne Saunier
It's Like
 BLAC/Théâtre Marni (02/639 09 80
 ou marni@online.be)

2/3
 Ouverture du Festival D'ici et
 D'ailleurs
 Cie de danse urbaine
 CC Jacques Franck (02/538 90 20)

6-9 & 13-15/3
Needcompany/Jan Lauwers
Images of Affection
 Kaaithheater (02/201 59 59 ou
 www.kaaitheater.be)

13-15/3
Kunst/werk/Alexander Baervoets
Swollip
 Nadine Plateau (02/513 41 04)

Bruxelles

15/3
Emotions 2002 Soirée de danse
 contemporaine
Cie Matteo Moles *Scusi, permette?*
Cie Bud Blumenthal *Les Entrailles de
 Narcisse*
 CC Jacques Franck (02/538 90 20)
 dans le cadre de D'ici et D'ailleurs

20-21/3
Kunst/werk/Alexander Baervoets
Swollip
 Nadine Plateau (02/513 41 04)

20-23/3
**Namur Break Sensation/ Jean-Mi-
 chel Frère**
S.C.35c
 CC Jacques Franck (02/538 90 20)
 dans le cadre de D'ici et D'ailleurs

21-24/3 & 27-30/3
Cie Michèle Noiret
Twelve Seasons
 Les Tanneurs (02/512 17 84)

23/3
Passerelles 02
 Chorégraphies de Rosemary Brandt,
 Waldemar Bartkowski, Lieve Mertens,
 Matteo Moles et Xavier Poiré.
 CC Woluwe-St-Pierre (02/773 05 88)

27/3
Virginie Roy
Côte à Côte et *En attendant de vous revoir*
 CC Jacques Franck (02/538 90 20)
 dans le cadre de D'ici et D'ailleurs
 (soirée découverte)

29/3
Ballet Thieri (Brazzaville)
L'Hoe
 CC Woluwe-St-Pierre (02/773 05 88)

Charleroi

19-30/3
Cie Thor/Thierry Smits
L'Ame au Diable
 Théâtre de l'Ancre (071/31 40 79)

Dinant

28/2
Emotions 2002 Soirée de danse
 contemporaine
Cie Matteo Moles *Scusi, permette?*
Cie Bud Blumenthal *Les Entrailles de
 Narcisse*
 MC (082/22 45 53)

Gent

4-6/1
Koninklijk Ballet van Vlaanderen
A little night music
 Opera (09/225 24 25)

15-16/1
Vincent Dunoyer
vanity/ the princess project
 Vooruit (09/267 28 28 ou
 tickets@vooruit.be)

17-18/1
Damaged Goods/Meg Stuart
Alibi
 Vooruit (09/267 28 28 ou
 tickets@vooruit.be)

22-23/1
Alkyonis/Anabel Schellekens/Kosmas Kosmopoulos
We'll see
 Vooruit (09/267 28 28 ou
 tickets@vooruit.be)

29-31/1
Rosas/Anne Teresa De Keersmaeker
Small Hands (out of the lie of no)
 Vooruit (09/267 28 28 ou
 tickets@vooruit.be)



La Cie Lanonima Impérial (Barcelone) présente
"CUERPO DE SOMBRA Y LUZ"

Le jeudi 31 janvier 2002 • 20h30
Au Centre Culturel de Woluwe-Saint-Pierre

Un espace scénique original composé de fragments de corps nus et de tableaux de maîtres célèbres dans des cubes de lumières.
 Une rencontre mystérieuse et parfaite entre les corps peints et ceux des danseurs. Véritable ode à la beauté du corps humain.

Réservation : 02/773 05 88

Prix : 21 € (847 BEF) - 17,50 € (706 BEF) - 7,40 € (299 BEF)

Avenue Charles Thielemans 93 à 1150 Bruxelles

AGENDA JANVIER FÉVRIER MARS

Gent Gand

19-20/2
Emio Greco & P. C. Scholten
Conjunto di Nero
 Vooruit (09/267 28 28 ou
 tickets@vooruit.be)

28/2
Akram Khan
Polaroid feet
 Vooruit (09/267 28 28 ou
 tickets@vooruit.be)

Début mars
Kunst/werk/Marc Vanrunxt
Some problems of space perception
 Vooruit (09/267 28 28 ou
 tickets@vooruit.be)

7-8/3
Kunst/werk/Alexander Baervoets
Swollip
 Vooruit (09/267 28 28 ou
 tickets@vooruit.be)

19-20/3
Salva Sanchis
Création
 Vooruit (09/267 28 28 ou
 tickets@vooruit.be)

21 & 23-24/3
Cie Dame de Pic/Karine Ponties
Les Taroupes
 Het Kraakhuis (09/266 11 33)

Genappe Genappe

23/3
Emotions 2002 Soirée de danse
 contemporaine
Cie Matteo Moles *Scusi, permette?*
Cie Bud Blumenthal *Les Entrailles de
 Narcisse*
 CC (067/77 16 27)

Genk Genk

25/1
Emio Greco & PC
Conjunto di Nero
 CC (089/30 93 11)

9/2
Salva Sanchis
Itch & Fear
 CC (089/30 93 11)

9/3
Pascale Bone
Ars
 CC (089/30 93 11)

Grimbergen Grimbergen

19/1
Hans Hof Ensemble
Geluk
 CC Strombeek (02/263 03 43)

7/2
Maria Clara Villa-Lobos
XL
 CC Strombeek (02/263 03 43)

21/2
Hush hush hush/Abdelaziz Sarrok
2Pack
 CC Strombeek (02/263 03 43)

8/3
Groove Cartel
Dance@fenikshof
 CC Strombeek (02/263 03 43)

22-23/3
Koninklijk Ballet van Vlaanderen
A little night music
 CC Strombeek (02/263 03 43)

Hasselt Hasselt

10/1
Ultima Vez/Wim Vandekeybus
Scratching the Inner Fields
 CC (011/53 33 15)

8/2
**XL productions XL/Maria Clara
 Villa-Lobos**
Because size does matter
 CC (011/53 33 15)

6/3
**Alkyonis/Anabel Schellekens &
 Kosma Kosmopoulos**
We'll see
 CC (011/53 33 15)

Heusden Heusden Zolder

1/3
Pascale Bone
Ars
 CC (011/53 33 15)

Huy Huy

20/2
**Namur Break Sensation/Jean-Mi-
 chel Frère**
SC35c
 CC (085/21 12 06)

27/3
Emotions 2002 Soirée de danse
 contemporaine
Cie Matteo Moles *Scusi, permette?*
Cie Bud Blumenthal *Les Entrailles de
 Narcisse*
 CC (085/21 12 06)

La Louvière La Louvière

20-27/2
Cie Félicette Chazerand
Carte postale
 Centre dramatique de Wallonie pour
 l'Enfance et la Jeunesse (064/66 57 07)

21/3
Emotions 2002 Soirée de danse
 contemporaine
Cie Matteo Moles *Scusi, permette?*
Cie Bud Blumenthal *Les Entrailles de
 Narcisse*
 CC du Centre (064/21 51 21)

Liège Liège

5-10/2
Cie José Besprosvany
Lara
 Opéra de Liège (04/221 47 22)

Leuven Louvain

15-16/1
Ultima Vez/Wim Vandekeybus
Scratching the Inner Fields
 Schouwburg (016/22 21 13 ou
 www.leuven.be)

17-22/1
Ultima Vez/Wim Vandekeybus
What the body does not remember
 Stuk (016/20 81 33 ou www.stuc.ku-
 leuven.ac.be)

5/2
Rosas/Anne Teresa De Keersmaeker
*Fase, four movements to the music of Steve
 Reich*
 Stuk (016/20 81 33 ou www.stuc.ku-
 leuven.ac.be)

7-9/2
Rosas/Anne Teresa De Keersmaeker
Small Hands (out of the lie of no)
 Stuk (016/20 81 33 ou www.stuc.ku-
 leuven.ac.be)

kaaitheater

DANS
DANSE
DANCE

2001
2002

Extra service!
Info & tickets 24/24h:
www.kaaitheater.be



Raimund Hoghe [NL]
 Sarah, Vincent et moi
 > 31/01, 01, 02, 05, 06/02
 KAAITHEATERSTUDIO'S

Thomas Hauert/Cie Zoo [NL/FR]
 Creatie/Création 2002
 > 06, 07, 08, 09/02 - KAAITHEATER

Akram Khan [CA]
 Loose In Flight, half and nine, Rush
 > 17, 18/04 (APRIL/AVRIL) - KAAITHEATER

Akram Khan [CA]
 Jig - Saw - Jig
 > 07, 08/06 (JUNI/JUIN) - KAAITHEATER

Jérôme Bel [FR]
 Nom donné par l'auteur
 > 21, 22/06 - KAAITHEATERSTUDIO'S

Jérôme Bel [FR]
 Jérôme Bel
 > 25, 26/06 - KAAITHEATERSTUDIO'S

Jérôme Bel [FR]
 Le dernier spectacle
 > 28, 29/06 - KAAITHEATER

5 verschillende voorstellingen
 naar keuze: -25% op de losseticketprijs
 5 représentations différentes à votre choix:
 -25% sur le prix des billets individuels

KAAITHEATER >>> SQUARE SAINCTELETTESSQUARE 20 >>> 1000 BRUSSELS
 KAAITHEATERSTUDIO'S >>> ONZE-LIEVE-VROUW VAN VAAKSTRAAT 81
 RUE NOTRE DAME DU SOMMEIL >>> 1000 BRUSSELS
 TEL. 02/201 59 59 [RESERVERINGEN/RÉSERVATIONS]
 INFO & TICKETS 24/24H: WWW.KAAITHEATER.BE



PAGE 13 - AGENDA

AGENDA JANVIER FÉVRIER MARS

Leuven Louvain

19-20/2
Damaged Goods/Meg Stuart
Disfigure study
 Stuk (016/20 81 33 ou www.stuc.ku-leuven.ac.be)

22-23/2
Damaged Goods/Meg Stuart
Alibi
 Stuk (016/20 81 33 ou www.stuc.ku-leuven.ac.be)

26-29/3
Ballets C. de la B./Koen Augustijnen
Stuk voor acht mensen die goesting hebben om te bewegen (titre de travail)
 Stuk (016/20 81 33 ou www.stuc.ku-leuven.ac.be)

Lokeren Lokeren

1/2
Afredo Marcucci, Juan Masondo, Gerdy De Decker
Recuerdos de tango
 CC (09/340 50 56)

Maas Maasmechelen

22/3
Alexander Barvoets
Swollip
 CC (089/76 97 97)

Marche Marche-en-Famenne

8/3
Cie Dame de Pic/Karine Ponties
Glabelle-duo
 CC (084/32 73 86 ou mcfa@marche.be)

Mons Mons

9/3
As Palavras/Cie Claudio Bernardo
Sketches for (My SacredHeart The Drunk)
 Machine à Eau (065/39 59 39)

29-31/3 (à confirmer)
Cie D'ici P./Fré Werbrouck-Florence Corin
Bacillus 2-9-3 (titre provisoire) work in progress
 Machine à Eau (065/39 59 39)

Namur Namur

9-11/1
José Montalvo/Dominique Hervieu
Création
 Théâtre (081/22 60 26 ou billetterie@theatredenamur.be)

3/2
Cie Les Caryatides/Cyril Viallon
Les P'tits riens (spectacle jeune public)
 Théâtre (081/22 60 26 ou billetterie@theatredenamur.be)

7-9/2
Charleroi/Danses/Frédéric Flamand
Moving target
 Théâtre (081/22 60 26 ou billetterie@theatredenamur.be)

10/3
Cie Les mutants/Gilles Monnart
Kour
 Théâtre (081/22 60 26 ou billetterie@theatredenamur.be)

12-14/3
Namur Break Sensation/Jean-Michel Frère
SC35c
 Théâtre (081/22 60 26 ou billetterie@theatredenamur.be)

Nismes Nismes

12/3
Emotions 2002 Soirée de danse contemporaine
Cie Matteo Moles Scusi, permette ?
Cie Bud Blumenthal Les Entrailles de Narcisse
 CC Action Sud (060/31 01 60)

Ottignies Ottignies

27/1
Cie Félicette Chazerand
Carte postale (spectacle jeune public)
 CC (010/41 26 64)

Rochefort Rochefort

2/3
Passerelles 02
 Chorégraphies de Rosemary Brandt, Waldemar Bartkowski, Lieve Mertens, Matteo Moles et Xavier Poiré.
 CC (084/22 13 76)

Roulers Roulers

21/2
Pascale Bone
Ars
 CC De Spil (051/24 21 00)

Saint-Nicolas Saint-Nicolas

6/2
Speeltheater Gent/Ives Thuwis
Mannen (spectacle jeune public)
 Stadsschouwburg (03/766 39 39)

Sint Nikolaas Roeselare

22/2
Hans Hof Ensemble
Geluk
 Stadsschouwburg (03/766 39 39)

1/3
Koninklijk Ballet van Vlaanderen
Moving Views
 Stadsschouwburg (03/766 39 39)

8/3
Retina Dance CY-X
Création
 Stadsschouwburg (03/766 39 39)

Strépy Strépy-Bracquegnies

24/2
Cie Félicette Chazerand
Carte Postale (spectacle jeune public)
 Centre dramatique de Wallonie
 (064/66 57 07)

Tongres Tongres

22/1
Damaged Goods/Meg Stuart
Alibi
 De Velinx (012/39 38 00)

30/1
Needcompany/Grace Ellen Barkey
Few Things
 De Velinx (012/39 38 00)

16/2
Pascale Bone
Ars
 De Velinx (012/39 38 00)

5-6/3
Cie Thor/Thierry Smits
L'Ame au diable

Tournai Tournai

26/2
Emotions 2002 Soirée de danse contemporaine
Cie Matteo Moles Scusi, permette ?
Cie Bud Blumenthal Les Entrailles de Narcisse
 MC (069/22 13 21)

Turnhout Turnhout

4/1
Koninklijk Ballet van Vlaanderen
2 x 4 jaargetijden
 CC De Warande (014/41 69 91)

Waterloo Waterloo

6-8/2
Cie Félicette Chazerand
Carte postale (spectacle Jeune public)
 CC (02/354 47 66)

Welkenraedt Welkenraedt

17/1
Cie Irène K/Irène Borguet
Haltela Quivala
 CC (087/55 55 75)

Zwijndrecht Zwijndrecht

2/2
Polydans Kompanie/Sidi Larbi Cherkauoi/Pol Coussement
Triple Bill
 OC'T Waaigat (03/250 49 90)

FORMATIONS

BELGIQUE

Repenser son regard. Mouvement et mise en espace est le titre d'un stage proposé par le Centre culturel du Brabant wallon. Il sera animé par **Norman Taylor**, pédagogue anglais en jeu théâtral et en technique Jacques Lecoq, qui enseignera l'analyse du mouvement, sa technique, l'improvisation et les styles de 1983 à 2000.

Appréhender physiquement le lieu sans a priori, traduire les sensations en gestes, apprécier les jeux de volumes, de textures, les lignes, les passages... de celui-ci pour jouer avec ses structures et ses mouvements, aborder le temps, le rythme, la vitesse du corps et du son, voilà les lignes directrices du travail proposé. A Ottignies en une série de huit week-ends: les 5 et 6/1, les 19 et 20/1, les 2 et 23/2, les 2 et 3/3, les 23 et 24/3, les 13 et 14/4, les 4 et 5/5 et les 11 et 12/5. Ouvert à quinze étudiants ou professionnels dans le domaine des arts de la scène. Infos: 010/61 60 15

Basé sur les fondamentaux du corps tels que le regard, la respiration, la tonicité, la posture et la marche, le stage que dirigeront **Claire Heggen** et **Yves Marc** s'attachera à la découverte des "états du corps" dans le but de développer un vocabulaire du mouvement corporel pour aider le comédien à élargir son spectre de jeu scénique. Le mouvement sera étudié dans la relation de chacun au corps, à l'espace, au temps (vitesses et rythmes) et à la dynamique (musicalité du mouvement), mais également dans un dialogue avec l'autre, le texte et l'objet. Les notions essentielles du mouvement seront abordées: points fixes et points mobiles, globalité et localité, ligne d'énergie et hiérarchie des points moteurs, chronologie et articulation des différentes parties du corps dans le mouvement (succession, simultanéité, causalité). Elèves

Rosa / XX / Bruxelles, avril 2002

"Création 2002"

Musique: Igor Stravinsky, Thierry De Mey, ...
La Monnaie | Avril 3, 4, 5 et 6 | 20.00

Soirée Répertoire

- + Violin Phase (1982)
- + Französische Suite (1993)
- + Quatuor nr. 4 (1986)
- + The Lisbon Piece par les danseurs de la Companhia Nacional de Balaido Lisboa (1998)
- + Grosse Fuge (1992)

Musique interprétée en direct par the Duke Quartet et Jos Van Immerseel
La Monnaie | Avril 11, 12 et 13 | 20.00

Rain

Musique: "Music for 18 Musicians" (Steve Reich) interprétée en direct par l'ensemble Ictus et Synergy Vocals.
 "Musique, danseurs, scénographie, éclairages, costumes: pendant une heure vingt tout concourt à faire du spectacle un émerveillement (...)"
 Le Soir, janvier 2001

Les Halles de Schaerbeek | Avril 18, 19 et 20 | 20.30

Tickets, info et réservations:

LA MONNAIE
DE MUNT

070/23.39.39

d'Etienne Decroux qui les a initiés au mime corporel, Claire Heggen et Yves Marc travaillent ensemble depuis 1973. Leur expérience de nombreuses techniques – mouvement (danses diverses, kinésiologie, Feldenkraï, sport), voix et musique – ouvre à leur compagnie des voies de création originales où le geste dialogue avec l'objet, la musique et les mots. Du 14 au 26 janvier, ce stage de **théâtre de mouvement** de douze jours proposé par le Cifas à Bruxelles est destiné à vingt comédiens et danseurs professionnels. Infos: 02/502 54 27 ou www.cifas.be

Le programme complet des cours de **PARTS** comporte désormais deux cycles: deux années de formation et deux années de recherche qui tous deux recommenceront en septembre 2002. Les nouveaux étudiants peuvent donc s'inscrire pour la première ou la troisième année de formation. Pour le cursus Formation, la sélection se fera en deux phases: des présélections dont deux à Bruxelles auront lieu les 3 et 27 janvier dans les studios de l'école et une **audition** finale qui aura lieu en février (à déterminer). Pour le cursus Recherche, une audition aura lieu, toujours à Bruxelles, les 12 et 13 avril. Infos auprès d'Ingrid Maes ou à www.parts.be pour connaître aussi les présélections dans le reste du monde. Par ailleurs, l'école tiendra ses annuelles **portes ouvertes** le 26 janvier. Entre 8h30 et 13h15, leçons et ateliers seront donnés gratuitement aux futurs candidats après inscription préalable. L'après-midi, un programme permettra au public de voir les étudiants de l'école au travail dans leurs différentes occupations (cours pratiques, ateliers, cours théoriques...). Enfin, à côté des cursus de longue durée, l'école ouvre dès ce printemps deux **nouvelles séries de**

cours pour les jeunes entre 15 et 19 ans. La première s'adresse aux débutants, aux amateurs de danse qui désirent acquérir une maîtrise des principes de base de la danse contemporaine et sera dirigée par Isabelle de Keyser et Salva Sanchis. La seconde, de niveau avancé et donnée par Martin Kilvady, s'adresse aux jeunes danseurs qui s'orientent vers un parcours professionnel ou qui sont désireux de découvrir la formation que PARTS dispense. Chaque série est constituée de six cours où alterneront technique, travaux d'improvisation et acquisition de matériaux existants. Infos et inscription: 02/344 55 98 ou www.parts.be

A l'**Espace Catastrophe** (Bruxelles) La deuxième session de formations aux Arts du cirque et de la scène débutera le 5 janvier pour se terminer le 15 avril tandis que le stage de Carnaval aura lieu du 11 au 15 février. Au programme pour les adultes amateurs mordus: analyse du mouvement, improvisations et compositions, danse créative, danse et voix, théâtre physique; pour les professionnels: formations intensives et ateliers de recherche en danse créative du 2 au 6/4 avec Christine Lefort et en danse aérienne avec Claudio Nunes et Monica Marti aux mêmes dates. Week-end de cours à l'essai les 5 et 6 janvier. Infos: 02/538 12 05 ou www.catastrophe.be

Alexandra Delis propose des **stages** de week-end en **danse contemporaine**. Cours technique le matin (exploration de la disponibilité des articulations, travail sur les extrémités en relation avec d'autres parties du corps et le centre de gravité, espace... et atelier l'après-midi d'improvisation à partir de propositions corporelles. Pour tous. Les 12 et 13 janvier et les 9 et 10 février à Bruxelles. Infos: 0477/878 749

Cie Michèle Anne De Mey
Utopie
© Herman Sorgeloos



Suite des **workshops** organisés à Bruxelles par la **Cie Michèle Anne De Mey** à l'attention cette fois des danseurs professionnels. Jeu d'acteur/écriture théâtrale avec Elysabeth Ancion du 18 au 22 février, technique release dynamique avec Rasmus Olme du 25 février au 1er mars et analyse musicale avec François Deppe du 4 au 8 mars. Inscription préalable par écrit ou par e-mail avec CV avant le 15 janvier à Cie Michèle Anne De Mey, à l'attention d'Edith Depaule, rue St-Josse, 49, 1210 Bruxelles ou à cie.madm@skynet.be

Praticienne en Intégration posturale et formée à la technique Laban et aux 5 rythmes de Gabrielle Roth, **An Goeder-tier** propose deux séries d'ateliers hebdomadaires pour adultes, même sans expé-

rience en danse, entre janvier et mars à Ixelles (Bruxelles). Le premier en **danse créative** et intitulé *Mon corps, ma terre, mes racines* sera donné en français et néerlandais neuf mercredis soir de suite entre le 30/1 et le 27/3. Le second, intitulé *La Sagesse au profond de mon corps*, abordera la **danse thérapeutique** neuf lundis de suite du 28/1 au 25/3. Infos et inscriptions au 0485/91 78 72 ou angoedertier@hotmail.com

L'école de danse **Movimento** dirigée à Bruxelles par Ornella Latino est invitée à un jumelage qui se déroulera dans une école de danse italienne à **Venise**. Un **stage** de classique et de contemporain pour adolescents s'y déroulera du 11 au 17 février. Infos: 02/646 56 38

Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles

Enseignement secondaire
artistique

Transition Danse

Danse classique
(professeurs: L. François, F. Levy)
Danse contemporaine
(professeur: M. Dubuisson)

28, rue du Poinçon
1000 Bruxelles
Tél: 02/511.49.25 Fax: 02/511.48.95
E-mail: arba@euronet.be

Movimento

Ecole de Danse

direction artistique

Ornella Latino

ex-dansuse au Ballet Royal de Wallonie



INITIATION
à partir de 4 ans
DANSE CLASSIQUE
à partir de 7 ans
DANSE CONTEMPORAINE
à partir de 7 ans
FUNK JAZZ
à partir de 8 ans
ATELIER THEATRE
8 à 18 ans

Studio: Avenue des Cerisiers 239, 1200 Bruxelles
Métro: Gribaumont

Renseignements et inscriptions
tél. 02/ 646 56 38 - 0477/ 65 12 09

FORMATIONS (...)

BELGIQUE

Autre stage proposé par le Cifas à quinze danseurs et comédiens professionnels: celui en technique de **danse africaine moderne** qui sera dirigé par **Germaine Acogny**, ancienne directrice de Mudra Afrique, chorégraphe, danseuse et initiatrice du Centre international de danses traditionnelles et contemporaines à Toulab Dialaw. Celle-ci proposera pendant cinq jours une initiation aux techniques de la danse africaine moderne, à partir d'un vocabulaire personnel qui opère la synthèse entre des pas de danse du Sahel (danse aérienne sautée) et des pas de la forêt (danse ancrée au sol). Exercices à la barre, debout et au sol seront suivis par l'étude des mouvements élémentaires, des déplacements dans l'espace et des enchaînements, puis par des improvisations. A Bruxelles du 20 au 25 mars. Date limite d'inscription le 18 février. Participation sur sélection par le maître de stage sur base de dossiers. Infos au 02/502 54 27 ou www.cifas.be

Suite des **ateliers** proposés à Mons par la Cie As Palavras/**Cie Claudio Bernardo** et l'asbl **Pazapa** pour une approche multiple du mouvement: danse contemporaine les 23 et 24 février par Frédérique Galliot, tango argentin tous les mercredis et les lundis 11 et 12 février par Diego O Campo. A noter que des éléments développés durant l'atelier de tango argentin, ainsi que leur auteurs, pourront être intégrés au nouveau projet de création du chorégraphe, *Les Reptiles de Lupanar*. Capoeira les 14 et 15 janvier par Abada Capoeira, danse classique les 26 et 27 janvier par Daniela Luca et danse folklorique belge les 11 et 12 mars avec Maryvonne Piret. Infos: 065/36 00 78

Stage de **danse contemporaine**, niveau moyen-avancé, donné par **Fré Werbrouck** et **Céline Curvers** au Palais du Midi à Bruxelles, les 16 et 17 février de 11h à 13h. Infos: 02/644 07 91

Trente heures de danse ou en 30 x 60 minutes faire bouger son corps dans trois univers différents: danse contemporaine, danse africaine et hip hop. D'une durée de 5 jours pendant les vacances de printemps, cette série de stages tournera à Saint-Gilles (Bruxelles) et à Braine l'Alleud puisqu'elle est organisée dans le cadre du festival D'ici et D'ailleurs. Concrètement, l'on pourra participer aux trois ateliers dirigés dans l'ordre par Matteo Moles Ciza Muhirwa et Saïd Ouadrassi, tous danseurs professionnels et chorégraphes. Ouvert à tous à partir de 11 ans sans aucun prérequis pour permettre aux néophytes de découvrir une pratique. Du 1er au 5 avril à Braine l'Alleud (02/384 59 62) et du 8 au 12 avril à Bruxelles (02/538 90 20)

Nouvel atelier de **rythme et mouvement** pour **enfants** de 6 à 8 ans proposé par **Denis Orloff** aux Ateliers du Temps Libre à 1200 Bruxelles. Partir du corps en mouvement pour arriver à l'expression du rythme et avec pour outils: le corps, la voix, les percussions et la musique. Tous les mardis. Infos: 02/761 27 52

Mouvement fonctionnel, spirotechnique avancée et danse moderne sont les trois propositions des disciples de **Renate Peter**, également professeurs au sein de l'Institut du même nom à Bruxelles. Pour développer une harmonie mentale et corporelle. Infos: 02/733 57 92 ou 02/424 73 26

Le Centre culturel d'**Evere** met sur pied un groupe de participants à la prochaine **Zinneke Parade** qui se déroulera le 25 mai 2002. Deux **ateliers** seront proposés à l'école La Source tous les samedis matins à partir du 19 janvier: l'un en chorégraphie et manipulation de drapeaux, l'autre en initiation à la fabrication d'instruments et d'initiation à la percussion. Ouverts à tous à partir de douze ans. Thème: l'océan et la naissance. Gratuits et donnés par des professionnels. Infos et inscriptions: 02/241 15 83



Hogeschool Antwerpen
Departement Dramatische
Kunst, Muziek en Dans

Hoger Instituut voor Dans
Artistiek directeur: Marie De Corte

3 jarige opleiding tot professioneel danser
1 jaar lerarenopleiding

audities academiejaar 2002-2003
selecties: 09-02-02, 30-03-02 of 29-06-02
finale selectie: 30-06-02

info: Kluizeplein 8, 2500 Lier, België
tel: 00 32 (0)3 489 39 48
email hid@dptd.ha.be
www.conservatorium.be/dans

centre de recherche et composition chorégraphiques ateliers pour danseurs expérimentés et/ou chorégraphes

<p>atelier d'improvisation chorégraphique</p> <p>avec Susan Buirge et Jean-Marc Padovani, saxophoniste</p> <p>du 18 février au 2 mars 2002</p> <p>date limite d'inscription 07 janvier 2002</p>	<p>stages conventionnés AFDAS</p> <p>r royaumont</p> <p>Retraits des dossiers : CRCC Fondation Royaumont 95270 Asnières-sur-Oise Tél/fax: 33 (0)1 30 35 59 90 crccbuirge@aol.com</p>	<p>atelier d'improvisation chorégraphique</p> <p>avec Susan Buirge</p> <p>du 29 juillet au 18 août 2002</p> <p>date limite d'inscription 10 juin 2002</p>
---	---	--



**INSTITUT DE RYTHMIQUE
JAQUES-DALCROZE de Belgique**
AGRÉÉ PAR LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE

Etudes et Diplômes officiels en mouvement et/ou en musique

Conditions: formation artistique préalable, épreuve d'admission, 16 ans min.
Epreuves d'admission: 11 et 13/09/2001 (inscription avant le 10/09/2001)

Formations en cours du soir

***Enseignement artistique:** formations musicale et corporelle (tous niveaux, tout âge, à partir de 4 ans)
***Formation continue** pédagogique en Rythmique et en Expression corporelle

Séminaires et stages pour adultes

Sémiologie et sémantique du rythme
Noro-Kinomichi: mouvement dérivant de l'Haikido (hebdom., de septembre à juin)

Renseignements
RUE H. WAFELAERTS 53
B-1060 SAINT GILLES
Tél/Fax.: +32 (2) 537. 47. 93
e-mail: dalcroze@skynet.be
website: www.users.skynet.be/dalcroze

FORMATIONS

FRANCE Du **contact improvisation**, en veux-tu en voilà! par les membres de **Transition**: dans le cadre de leur résidence au Ballet de Nancy et au CCAM de la région, une jam de contact improvisation accompagnée par les quatorze danseurs de la compagnie sera ouverte à tous les danseurs et musiciens de la région le 17 janvier au Ballet de Lorraine même. Ouvert aux néophytes, puisqu'un échauffement donnera les bases pour y évoluer. Infos: 33/383 56 15 00 ou ccam@worldnet.fr. Par ailleurs, Frank Beaubois donnera un stage de contact improvisation au Faragous (Aveyron), du 18 au 23 février, centré sur la découverte et la pratique du CI. Infos: Muriel Migayrou au 33/565 99 85 78. Patricia Kuypers animera, elle, un stage pratique et théorique avec Elisabeth Schwartz, *Le flux dans la danse libre, d'Isadora Duncan au contact improvisation*, du 18 au 23/2 en Bretagne. Infos: Musique et danse: 33/299 37 34 58 ou danse@résonnances-bretagne.org et un stage de contact improvisation au Creuset à Lyon du 1er au 6 avril. Infos: 33/472 31 07 30

APPELS

APPELS Invitation à tous les chorégraphes à participer à l'**Assemblée Générale** constitutive de la **RAC** - Réunion des Auteurs Chorégraphes. "L'association a pour objet social de valoriser et de défendre le statut professionnel des auteurs chorégraphes et, d'une façon générale, d'en défendre les droits moraux, artistiques et financiers." L'Assemblée Générale aura lieu le 31 janvier 2002 à 18h00, dans les locaux de la SACD au 87 rue du Prince Royal à 1050 Bruxelles. Pour toute information, pour recevoir copie des statuts ainsi que le formulaire d'adhésion, contactez: Isabelle Vander Donckt: vanderdonckti@belgacom.net - tél: 02/502.62.73

Afin de préparer la **tournée Emotions 2003, Asspropro**, l'association des programmateurs professionnels de la Communauté française, lance dès à présent un appel aux candidatures auprès des **compagnies** de danse contemporaine professionnelles de la Communauté française de Belgique. L'objectif étant de rencontrer des lieux de diffusion et des publics peu ou pas habitués à la danse contemporaine, les productions devront être adaptées à cette perspective (de petites formes, de technique légère, adaptable). Un volet "sensibilisation" à la danse contemporaine accompagnera la soirée. La période de la tournée est planifiée pour le mois de mars 2003. Asspropro souhaite récolter les candidatures des compagnies intéressées à participer à cette nouvelle édition accompagnées d'un dossier de présentation, de dates de visionnement possibles et/ou d'extraits vidéos du spectacle pour le 25 janvier 2002: à envoyer à Asspropro, Cécile Hoornaert, Avenue Reine Astrid, 22, 5000 Namur. Infos: 081/73.59.46 ou asspropro.asbl@gate71.be

Appel aux participants pour les **ateliers de tango argentin** guidés par Diego O Campo tous les mercredis soirs de 18h30 à 20h à la Machine à Eau - Bld Dolez, 51 à 7000 Mons. Des éléments développés durant les ateliers seront travaillés pour le nouveau projet de création de **Claudio Bernardo**, *Les Reptiles de Lupanar*, impli-

quant des interprètes professionnels et non-professionnels. Renseignements: Diego O Campo: 0479 69 65 56

Appel aux **projets**. Dans le cadre de la 3e édition du festival **C'est du Jamais Vu!**, qui aura lieu du 6 au 15 septembre 2002, **l'Espace Catastrophe** s'associe au Centre Culturel Jacques Franck et au Pianofabriek pour proposer aux créateurs un soutien dans la réalisation de projets: studios de création, encadrement logistique, aides administratives, et mettre à leur disposition des studios de création pour la réalisation de petites formes chorégraphées. Créé en 1997, le festival dure dix jours consécutifs, occupe salles de spectacles, espaces extérieurs de représentations, ateliers, salles d'exposition. Ce sont encore des forums, des stages, des journées à thème, des permanences d'information, des concours, bref un lieu de rencontres entre les acteurs de différentes disciplines artistiques et les différents types de public (public, médias, programmateurs). Dès lors, si vous êtes danseur ou chorégraphe, l'occasion vous est donnée de présenter en live une maquette de votre projet. Une audition est programmée début février 2002 au Centre Culturel Jacques Franck pour les artistes qui ont des idées plein la tête, des projets en cours d'élaboration, des bribes de spectacle (même s'ils sont encore loin d'être à l'étape de diffusion!). Une sélection sera ensuite effectuée et les projets retenus bénéficieront d'heures de créations-répétitions et/ou d'encadrement spécifique, avant leur diffusion à l'occasion du festival C'est du Jamais Vu!. Intéressés? Envoyez pour le 31 janvier 2002 au plus tard une présentation de votre projet (maximum 15 lignes) et une K7 ou un CD de l'univers musical sur lequel vous comptez travailler. Vous serez recontacté en temps utile pour les renseignements pratiques. Le temps de prestation pour cette audition de février 2002 ne doit pas dépasser 10 minutes! Infos: Espace Catastrophe - festival C'est du Jamais Vu! - studios de création - Catherine Magis - 18, rue de la Glacière - 1060 Bruxelles - e-mail magis@catastrophe.be. Plus d'infos: espace@catastrophe.be - www.catastrophe.be

Le **Théâtre Iseon** de Montpellier organise chaque année un **Festival Off de danse**. Il se déroulera pour la mise en place technique du 24 au 27 juin et du 27 au 30 juin pour la partie spectacle. Actuellement en cours de préparation, la forme artistique de cette édition 2002 reste à définir. Appel est donc lancé aux compagnies qui souhaitent y participer. Pas de rémunération MAIS un lieu de représentation équipé d'un plateau de 12m x 14m, des moyens techniques professionnels, un accueil, une aide logistique, logement des danseurs et repas du soir pris en charge par le festival. Infos: 33/143 79 99 78 auprès de Sandrine Deluz ou sandrine.deluz@free.fr

AUDITIONS

AUDITIONS **Manuela Rastaldi** cherche danseuses (profil contemporain) pour son nouveau projet. Période de travail: avril, mai, juin à Bruxelles. Premières représentations lors du Festival Szene à Salzburg en juillet 2002 et autres durant l'automne 2002. Workshops-auditions à Bruxelles les 12 et 13 janvier. Envoyer CV avec numéro de téléphone et adresse e-mail à manuelarastaldi@hotmail.com ou par fax au 02/217 51 67. Les candidates seront contactées plus tard.

Brice Leroux cherche des danseurs hommes et femmes pour sa nouvelle création. Disponible de mars 2002 jusqu'à juillet 2002. L'audition aura lieu en janvier ou février 2002 à Bruxelles. Après l'audition, workshop d'une semaine avec les participants sélectionnés. CV et photo récente doivent être envoyés à Dixit vzw, Gasstraat 90, 2060 Anvers à l'attention de Ilse Vandesande. Tous les candidat(e)s sélectionné(e)s recevront une invitation pour participer à l'audition. Brice Leroux a dansé avec Rosas pendant plusieurs années. En 1999, il a fondé l'association Continuum à Bruxelles pour créer *Continuum*, *Gravitations duo* et il collabore avec plusieurs artistes comme David Hernandez, Sarah Chase et Jean-Luc Ducourt.

L'audition organisée par la **Cie As Palavras/Claudio Bernardo** prévue pour le 15 décembre est reportée aux 1^{er} et 2^e février. Période de création: juillet à septembre 2002 à Mons et à Enghien-les-Bains en France. Représentations entre octobre 2002 et février 2003. Candidatures à envoyer à l'adresse de la Cie: rue des Arbalestriers, 8, 7000 Mons ou par e-mail à as.palavras@skynet.be. Infos: 065/35 56 64 ou www.aspalavras.be

As Palavras/Cie Claudio Bernardo
Sketches for (My SacredHeart The Drunk)
chor. Claudio Bernardo
© Jean-Luc Tangbe



CONCOURS INTERNATIONAL

ODYSSEE DE LA DANSE

20 ET 21 AVRIL 2002

à LYON (France)

5 niveaux amateurs et
4 niveaux pré-professionnels
en Classique

5 niveaux amateurs et
4 niveaux pré-pro-fessionnels
en Jazz

de très nombreux stages et des séjours d'études dans de Grandes Ecoles Européennes récompenseront les meilleurs candidats

un stage d'été gratuit au Ballet-Etudes sera offert à chaque école étrangère qui enverra des candidats

pour tout renseignement ou inscription:

Ballet-Etudes MC FAVRE Secrétariat du Concours ODYSSEE
La Ribaudière 38460 VEYSSILIEU FRANCE
tel/fax : 04 74 90 22 98 04 72 37 25 98
e-mail:mc.favre@ballet-etudes.com
règlement disponible sur notre site:www.ballet-etudes.com

CONCOURS

CONCOURS Appel aux écoles de danse privées ou publiques belges pour la dixième édition du **Concours international de chorégraphies** organisé par le Lions Club La Louvière Hainaut Centre qui se déroulera le 3 février à La Louvière (Belgique). Catégories jazz, contemporain, classique, les chorégraphies proposées n'excéderont pas six minutes. Le jury décernera des prix aux trois premiers de chaque catégorie, même si cette manifestation se veut avant tout un lieu de rencontres et une occasion pour les écoles de se produire publiquement. Inscription obligatoire et cassettes vidéo à fournir. Infos: 064/ 26 64 74 ou 064/ 22 24 52 ou 064/26 47 36. Formulaire disponible chez Contredanse.

Seul concours de danse classique organisé en Belgique, le Concours international de danse classique de Dinant a été créé il y a sept ans par la Cie Terpsichore, qui rassemble les élèves avancés des écoles de danse de la région et des Académies. Le concours a d'ailleurs été créé dans le but de favoriser les échanges entre les futurs danseurs et les écoles de danse et la découverte de jeunes talents non encore professionnels de toutes les nationalités. Deux Grands Prix en espèces seront décernés: l'un pour la catégorie individuel, l'autre pour la catégorie groupe. Plusieurs niveaux permettent aux danseurs et danseuses âgé(e)s entre 9 et 19 ans d'y participer individuellement dans une des six catégories: préparatoire, espoir 1/2 pointes, espoir pointes, étude, supérieur et pré-professionnel. Une seule variation sert pour les éliminatoires et finale sauf pour les catégories supérieures. Les groupes seront composés de cinq danseurs minimum

et doivent être clairement "classiques". D'autres plus petits Prix en espèces seront également décernés par un jury international, comme il se doit. Le déroulement du concours aura lieu à Dinant, salle Bayart, les 13 et 14 avril en public. Pour participer à ce **Grand Prix Terpsichore**, les candidats doivent renvoyer le bulletin d'inscription avant le 29 mars (disponible chez Contredanse). Infos au 082/22 71 49 ou 082/22 63 55.

Appel à candidats et candidates pour la prochaine édition du **Concours international Odyssee de la Danse** qui aura lieu les 20 et 21 avril à Lyon en France. Deux niveaux: amateurs et pré-professionnels dans les disciplines classique et jazz. De très nombreux stages récompenseront les lauréats. Chaque école étrangère présentant des candidats se verra offrir un stage d'été gratuit au Ballet-Etudes M. C. Favre de Villeurbanne. Infos: mc.favre@ballet-etudes.com ou par: 04 72 37 25 98. Règlement disponible à www.ballet-etudes.com

Le **Prix de Lausanne** se déroulera cette année du 27 janvier au 3 février. Pour son trentième anniversaire, il mettra à nouveau l'accent sur la santé des danseurs/seuses, notamment par le biais de séminaires de sensibilisation ouverts aux accompagnateurs et aux concurrents. Autour du thème général de *Comment augmenter les performances tout en allongeant la durée d'une carrière*, les trois séminaires explorent successivement *Les Pratiques actuelles et conditions idéales*, *L'aspect physiologique de la formation* et *Pratiques améliorées pour une meilleure performance*. Quant à *L'art du maquillage de scène* et *Le Port de Bras*, ils feront l'objet de deux ateliers. Les séminaires seront diffusés sur Internet à www.prixdelausanne.org

TOURNÉES

Ballets C. de la B. /Hans van den Broeck
Lac des Singes le 9/2 à Avignon (Les Hivernales), du 7 au 9/3 à Strasbourg (Th. Maillon), les 15 et 16/3 à Evry (Agora), les 22 et 23/3 à Nice (Th.), et les 26 et 27/3 à Rouen (Th. Gorki)

Ballets C. de la B./Sidi Larbi Cherkaoui
Rien de rien le 2/2 à La Haye (Lucent), le 7/2 au Mans (L'Espal), le 9/2 à Château-Gontier (Le Carré), les 13 et 14/2 à Porto (Cultur), les 5 et 6/3 à Dijon (Art danse), les 8 et 9/3 à Belfort (Le Granit), le 12/3 à Metz (Arsenal), le 16/3 à Breda (Chassé Th.), le 19/3 à Zaadam (Th.), le 27/3 à Gouda (Sch.), et le 29/3 à Deventer (Sch.)

Ballets C. de la B./Christine Desmedt
9X9 les 8 et 9/3 à Nantes (Lieu unique) et les 22 et 24/3 à Vienne (Tanzquartier)

Cie Bud Blumenthal
Spledge du 31/1 au 2/2 à Créteil (Maison des Arts)
Red Cliff (scène ouverte) à Paris (CND)
Les Entrailles de Narcisse et *Rivermen* le 7/3 à Paris (Presqu'Îles de danse)

Cie Félicette Chazerand
Carte Postale du 13 au 15/1 à Homecourt (CC Pablo Picasso), le 22/1 à Laval, les 11 et 12/3 à Uzès (Festival de la Nouvelle Danse),

Cie Michèle Noiret
Twelve Seasons le 30/1 à Douai (Hippodrome), les 13 et 14/3 à Lyon (Maison de la danse), *Extention 1* (work in progress) du 8 au 10/2 à Marne-la-Vallée (Ferme du Buisson)

Cie Damaged Goods/Meg Stuart
Alibi les 10 et 11/1 à Munich (Muffahalle), du 19 au 24/1 à Zurich (Schauspielhaus), du 29/1 au 2/2 à Paris (Th. de la Ville), du 6 au 9/2 à Toulouse (Th. de la Garonne), du 27/2 au 1/3 à Rennes (Th. nat.)

Cie Dame de Pic/Karine Ponties
Glabelle-duo le 15/3 à Dijon (Artdanse)
Les Taroupes le 15/3 à Dijon (Artdanse), les 19 et 20/3 à Barcelone (La Porta)

Cie Zoo/Thomas Hauert
Création 2002 les 16 et 17/1 à Lausanne (Journées de danse contemporaine suisse), les 13 et 14/2 à Paris (Pompidou)
Jetzt du 24 au 26/1 à Vienne (Tanzquartier)
Do you believe in gravity? Do you trust the pilot? le 26/3 à Dieppe (Sc. Nat.)

Rosas/Anne Teresa De Keersmaecker
Rain Live les 3, 5 et 6/1 à Amsterdam (Muziektheater)

Transitions/Patricia Kuypers/Frank Beaubois
Pièces détachées les 1er et 2/2 à Vandœuvre-les-Nancy (CCAM)
Détours le 22/3 à Bern (Dampfzentrale) et à Zurich

Cie Zoo
Jetz
chor. Thomas Hauert
©Linus Kammermann



CONTREDANSE CONTREDANSE CONTREDANSE CONTREDANSE

Contredanse est une asbl fondée en 1984. Elle s'est donnée pour mission de soutenir et de stimuler la création chorégraphique. Ses actions se développent dans cinq domaines: la documentation, l'information, l'édition, la formation et l'organisation d'événements.

Ouvert au public et aux professionnels, le **centre de documentation** créé en 1990 par Contredanse, rassemble tout ce qui a trait à la danse comme art de spectacle, aussi bien chez nous qu'à l'étranger: livres, périodiques spécialisés publiés aux quatre coins du monde, archives sur tel chorégraphe ou compagnie et vidéos peuvent être consultés sur place. La **permanence d'information** vous renseignera sur les auditions, les formations ponctuelles ou régulières qui existent pour les amateurs et les professionnels ou encore les studios de répétition. Cathy De Plee vous y accueillera du **mardi au vendredi de 13 à 16h, le jeudi jusqu'à 18h** et les matins sur rendez-vous.

Depuis 1990, Contredanse édite **Nouvelles de Danse**. De format livre, cette revue consacrée à l'analyse d'une thématique, de l'œuvre d'un artiste ou d'un aspect de l'art de la danse paraît aujourd'hui

deux fois par an: les relations de la danse avec les arts plastiques ou les nouvelles technologies, l'improvisation et la composition, les pratiques de conscience corporelle sont quelques exemples des thèmes abordés.

NDD info est, lui, un journal d'actualité et d'information sur la danse, publié tous les trois mois, en supplément à la revue *Nouvelles de Danse*.

Contredanse a par ailleurs lancé en 1996 une collection de livres centrée sur la danse, la première publiée en Belgique. Ouvrages de références jamais traduits en français ou jamais publiés, œuvres de chercheurs et d'artistes éclairant l'art de la danse, tant dans sa pratique que dans son analyse constituent la ligne éditoriale de **La Pensée du Mouvement**. Elle comprend les titres suivants: *L'usage de soi* de F. Matthias ALEXANDER (traduction: Eliane Lefebvre), 1996, *Le rythme primordial et souverain* de Fernand SCHIRREN (avec les préfaces de José Besprosvany, Anne Teresa De Keersmaeker et Maguy Marin), 1996, (*épuisé*) et *Poétique de la danse contemporaine* de Laurence LOUPPE, 1997, deuxième édition, juin 2000.

Contredanse a également réalisé et publié en 1998 un **ouvrage historique** intitulé *20 ans de danse. Répertoire des œuvres chorégraphiques créées en Communauté française de Belgique. 1975-1995*. Le lecteur y trouvera en plus des 700 œuvres répertoriées, un portrait de chaque chorégraphe ou compagnie ainsi qu'un texte sur l'histoire de la danse en Belgique.

Contredanse réalise enfin des **guides pratiques**. En septembre dernier, elle a publié le premier volume d'une nouvelle série, consacrée à *l'Enseignement* en Communauté française. Ecoles privées, publiques, académies, humanités artistiques... y sont répertoriées avec les disciplines proposées, la tranche d'âge concernée et le nom des professeurs. Le deuxième volume sera consacré à la production.

Les **stages** que Contredanse organise depuis 1984 privilégient la rencontre de danseurs professionnels avec des artistes de niveau international, et ce autour d'une question liée à la création chorégraphique: le solo avec Susanne Linke, les partitions chorégraphiques avec Trisha Brown, la lumière avec Dana Reitz et Jennifer Tipton, la relation musique et danse avec Barre Phillips, la constitution

du personnage avec Josef Nadj, la question de la composition chorégraphique avec Susan Buirge et enfin l'improvisation, en compagnie de Simone Forti, Katie Duck, Julyen Hamilton, Lisa Nelson et Nancy Stark Smith. Le travail développé en atelier faisant parfois l'objet d'une présentation publique ou réservée au milieu professionnel.

Destinés à favoriser l'échange et la réflexion sur les développements actuels et futurs de la danse, les **événements** organisés ponctuellement par Contredanse prennent différentes formes: table ronde sur *Les voies de la création chorégraphique*, colloque sur *L'héritage de Rudolf Laban dans la danse et le théâtre d'aujourd'hui*, exposition autour de Mary Wigman, événements consacrés à l'improvisation: *Improvisation I et II*, rencontres telle qu'*Immersion* qui réunissait des danseurs et pédagogues autour de la question de l'enseignement du Contact Improvisation tandis qu'en novembre dernier, trois performances, *Mouvement et Perception*, présentaient le résultat de deux fois quinze jours de stage avec Lisa Nelson qui traitait de composition, d'improvisation et du sens de l'imagination.



NOUVELLES DE DANSE

LA COLLECTION:

- N° 1, avril 1990 (*ÉPUISÉ*)
- État des lieux
- N° 2, juillet 1990
- Corps à corps
- N° 3, septembre 1990
- La table ronde
- N° 4, novembre 1990 (*ÉPUISÉ*)
- Danser maintenant
- N° 5, mars 1991
- Bruxelles central
- N° 6, mai 1991
- Danse et télé (1)
- N° 7, septembre 1991
- Danse et télé (2)
- N° 8, novembre 1991
- Danse et Sida
- N° 9, janvier 1992
- Le Boom de la danse en Belgique
- N° 10, mars 1992
- Danse et Musique
- N° 11, mai 1992 (*ÉPUISÉ*)
- Solo
- N° 12, septembre 1992
- Danse et kinésiologie
- N° 13, novembre 1992
- Des lieux pour la danse

- N° 14, janvier 1993
- Dialogue classique/contemporain
- N° 15, mars 1993 (*ÉPUISÉ*)
- Danse et arts martiaux
- N° 16, mai 1993
- Contre Poubli
- N° 17, automne 1993 (*ÉPUISÉ*)
- À l'écoute du corps
- N° 18, hiver 1994 (*ÉPUISÉ*)
- Danse et Théâtre
- N° 19, printemps 1994 (*ÉPUISÉ*)
- Danse et arts plastiques
- N° 20, été 1994 (*ÉPUISÉ*)
- La Transmission
- N° 21, automne 1994
- La Danse hors les murs
- N° 22, hiver 1995 (*ÉPUISÉ*)
- De l'improvisation à la composition
- N° 23, printemps 1995
- Écrire sur la danse
- N° 24, été 1995
- Édition spéciale: L'héritage Humphrey-Limon
- N° 25, automne 1995 (*ÉPUISÉ*)
- Autour de Rudolf Laban
- N° 26, hiver 1996
- Filmer la danse
- N° 27, printemps 1996
- Vitesse et mémoire
- N° 28, été 1996 (*ÉPUISÉ*)
- Édition spéciale: L'intelligence du corps,
- 1^{re} Partie: Les fondateurs

- N° 29, automne 1996 (*ÉPUISÉ*)
- L'intelligence du corps,
- 2^e Partie: Les contemporains
- N° 30, hiver 1997
- Danse et Politique
- N° 31, printemps 1997
- Danse et dramaturgie
- N° 32-33, automne-hiver 1997 (*ÉPUISÉ*)
- On the Edge/ Créateurs de l'imprévu
- N° 34-35, printemps-été 1998
- Danse Nomade
- N° 36-37, automne-hiver 1998
- La Composition
- N° 38-39, printemps-été 1999
- Contact Improvisation. Cette édition dresse un large panorama de cette forme de danse née aux États-Unis dans les années 70. Un bilan inédit en français sur l'apport d'une pratique aux applications multiples qui s'étend du champ de l'art à celui de la recherche scientifique.
- N° 40-41, automne-hiver 1999
- Danse et Nouvelles Technologies. Cette édition dresse les différentes approches et réactions d'artistes, danseurs et chorégraphes face à ces nouvelles possibilités.
- N° 42-43, printemps-été 2000
- Danse et Architecture. Ce numéro explore les connections qui lient la danse à l'architecture. Cette réflexion prendra comme point de départ le travail sur l'espace dans la construction même de la chorégraphie, ou à l'inverse l'introduction du mouvement dans la réflexion architecturale.

- N° 44-45, automne-hiver 2000
- Simone Forti. *Manuel en Mouvement*. Cette première traduction française de *Handbook in Motion* retrace, d'un point de vue très personnel, l'évolution des influences et de l'œuvre de Simone Forti, figure majeure de la danse post moderne américaine.
- N° 46-47, printemps-été 2001
- Incorporer. Comment enseigner la danse aujourd'hui? Y a-t-il des nouveaux modes d'enseignement? De nouvelles pratiques? De nouvelles relations enseignant/enseigné? De nouveaux espaces de transmissions? Autant de questions qui ont égrené ce numéro et construit une réflexion sur comment former son corps, comment s'enseigner.
- N° 48-49, automne-hiver 2001
- Vu du corps. Autour du corps sensible et de la démarche artistique de Lisa Nelson, chorégraphe, improvisatrice et vidéaste, ce numéro de *Nouvelles de Danse* modifie la vision classique des sens pour offrir un éclairage nouveau sur la perception. Explorant autant l'influence des choix sensoriels dans le processus créatif que les réflexions scientifiques sur les mécanismes de sens, l'action de percevoir est proposée, ici, comme acte dynamique d'orientation de notre vision.

PROCUREZ-VOUS

NOS PUBLICATIONS

Nom Prénom

Profession

Adresse

Tél Fax

Achat d'anciens numéros de Nouvelles de Danse

0 N° 2, 3, 5 à 10 et 12 à 14 et 16: 3.81 €

0 N° 21: 6.86 €

0 N° 23, 26, 27 et 30 à 31: 9.15 €

0 N° 24: 12.20 €

0 N° 34/35 au 48/49: 18.29 €

Mode de Paiement

0 Virement bancaire au compte 523-0801370-31 (de la Belgique) Code Swift: KREDBE.BB

0 Chèque bancaire en libellé à l'ordre de Contredanse

0 Mandat postal international adressé à Contredanse

0 Visa/Eurocard/Mastercard (écrivez lisiblement svp!)

J'autorise Contredanse à débiter ma carte (visa/eurocard/mastercard)

n° date d'expiration.....

nom du titulaire de la carte:

signature:

Abonnement à Nouvelles de Danse et NDD info

L'abonnement pour un an comprend 1 numéro de *Nouvelles de Danse* et 4 numéros de *NDD info*:

0 Individuel 32 € 0 Individuel de l'étranger: 38 €

0 Institution 64 € 0 Institution de l'étranger: 70 €

Achat d'autres publications

0 *POETIQUE DE LA DANSE CONTEMPORAINE* de Laurence Louppe: à 27.50 €

0 *L'USAGE DE SOI* de F. M. Alexander: à 14.50 €

0 *20 ANS DE DANSE. Répertoire des œuvres chorégraphiques créées en Communauté française de Belgique 1975-1995*: à 35 €

Nos prix incluent les frais de port pour les pays de la CEE. Pour les autres pays, veuillez ajouter 2.50 € de frais de port par ouvrage commandé.

TOTAL:

Abonnement à NDD info

L'abonnement pour un an comprend 4 numéros de *NDD info*:

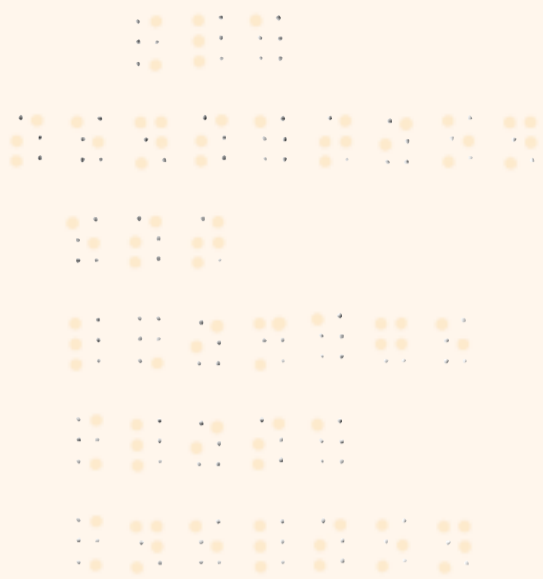
0 Individuel 12 € 0 Individuel de l'étranger: 15.5 €

0 Institution 24 € 0 Institution de l'étranger: 30 €

A Renvoyer à: CONTREDANSE

à la Maison du Spectacle/La Bellone
46 rue de Flandre - BE - 1000 Bruxelles
Tél: 32.(0)2.502.03.27 - fax: 32.(0)2.513.87.39
http://www.contredanse.org
E-mail: contredanse@contredanse.org

VU DU CORPS



NOUVELLES DE DANSE 48
49

PÉRIODIQUE SEMESTRIEL AUTOMNE - HIVER 01

VU DU CORPS

LISA NELSON. MOUVEMENT ET PERCEPTION

Nouvelles de Danse n° 48-49, automne-hiver 2001

Autour du corps sensible et de la démarche artistique de Lisa Nelson, chorégraphe, improvisatrice et vidéaste, ce numéro de *Nouvelles de Danse* modifie la vision classique des sens pour offrir un éclairage nouveau sur la perception. Explorant autant l'influence des choix sensoriels dans le processus créatif que les réflexions scientifiques sur les mécanismes de sens, l'action de percevoir est proposée, ici, comme acte dynamique d'orientation de notre vision.

De l'appréhension de nos sensations corporelles à la construction cohérente de notre environnement, comment perçoit-on? Par la concentration sur l'un ou l'autre de nos sens, comment agissons-nous sur notre perception, sur notre création? Quels rôles jouent nos sens? Quels sont-ils? Tant de questions auxquelles répondent notamment: Alain Berthoz, Rosalyn Driscoll, Katie Dymoke, Moshe Feldenkrais, J. J. Gibson, Lisa Nelson, Steve Paxton, Christie Svane, Joseph Tornabene,...

VIENT DE PARAÎTRE

NDD INFO PREND LE LARGE!

Et se sépare de sa grande sœur *Nouvelles de Danse* qui, elle, change de périodicité pour mieux contenter ses lecteurs avides de dossiers thématiques et de réflexions profondes sur la création chorégraphique, nourries par l'expérience et la recherche en studio. Davantage de qualité, donc, dans la forme et le contenu pour notre revue thématique qui ne paraîtra plus qu'une fois par an. D'où cette nouvelle possibilité qui enchantera les non Bruxellois de se faire envoyer à domicile NDD info via un abonnement et ce indépendamment de la revue *Nouvelles de Danse* si, par exemple ils habitent loin d'un des lieux de dépôt du journal que nous continuerons à alimenter dans le reste de la Belgique et en France, entre autres. Pour les Bruxellois, pas de changement, donc, puisque NDD info continuera à être distribué gratuitement dans les lieux culturels de la capitale, les écoles de danse... Libre enfin aux fidèles et aux nouveaux mordus de préférer la double formule d'abonnement à la revue thématique et au journal d'actualité, et aux internautes d'opter pour la version on line de NDD info à l'adresse www.contredanse.org

CHANGEMENT DE LOOK!

Petits et grands travaux pour réaménager notre Centre de documentation auront pour conséquence – pas trop fâcheuse pour vous, nous l'espérons – que notre permanence d'information sera fermée jusqu'au mardi 15 janvier inclus. Les valves avec les avis d'auditions, les cours pour professionnels, les petites annonces resteront par contre accessibles aux heures d'ouverture de La Bellone, à savoir du mardi au vendredi de 9 à 18h. Vous pouvez également consulter notre site internet www.contredanse.org ou le dernier numéro de NDD info disponible gratuitement sur place et dans les lieux de Belgique et de France où l'on danse. Pour fêter la réouverture du Centre de documentation, nous offrirons le verre de l'amitié et une visite guidée des lieux le lundi 4 février à 11h.

JAMS DE CONTACT IMPROVISATION

TOUS LES DERNIERS SAMEDIS DU MOIS!

LES 26 JANVIER, 23 FÉVRIER,
30 MARS ET 25 MAI 02
DE 14H30 À 18H00

A La Raffinerie, rue de Manchester n° 21 à 1080 Bruxelles

Dans le sillage d'Immersion et des deux stages de Contact Improvisation organisés par Contredanse avec Nancy Stark Smith, nous proposons d'organiser ponctuellement des rencontres autour du Contact Improvisation pour les danseurs d'ici et d'ailleurs qui désirent pratiquer.

Cette jam est destinée à être un lieu de rencontre national et international de Contact Improvisation pour les danseurs professionnels et amateurs, praticiens du CI confirmés ou débutants. Un moment de danse libre, non dirigée, destiné à encourager la pratique du CI en dehors des lieux d'apprentissage. Ouvert également aux musiciens qui désirent accompagner la danse par moment.

Renseignements à Contredanse 32/(0)2/502 03 27. Participation aux frais: 4 €. Pas d'inscription préalable.

**INTÉRESSÉ(E)
PAR UNE
INSERTION
PUBLICITAIRE?**

1 page
760 €

Seul journal d'information sur la danse publié en Belgique.

Diffusé gratuitement et par abonnement à 8000 exemplaires en Belgique et en France.

Auprès du public et des professionnels.

1/2 page
455 €

1/4 page
229 €

Pour un an (4 parutions) - 20%

2500 via réseau Zoom of arts à Bruxelles
700 dans les lieux de danse à Bruxelles
500 dans les lieux de danse en Wallonie
1000 dans les centres chorégraphiques français
600 aux responsables culturels européens
500 abonnés (Belgique, France, Suisse principalement et autres pays)
200 à la presse internationale

Pour toutes informations complémentaires contactez Contredanse au tél. 32.(0)2/502.03.27 ou par e-mail: contredanse@contredanse.org

NDD info est édité par
CONTREDANSE asbl

à la Maison du Spectacle-la Bellone
46, rue de Flandre 1000 Bruxelles
Tél.: 32.(0)2.502.03.27 Fax:
32.(0)2.513.87.39

Site Internet: <http://www.contredanse.org>
E-mail: contredanse@contredanse.org

**Le prochain numéro de Ndd Info
paraîtra en avril 2002.**

Pour que nous puissions les publier,
vos informations doivent nous
parvenir au plus tard pour
le 1er mars 2002. Merci!