

info

L'ACTUALITE DE LA DANSE

INFO

PERIODIQUE TRIMESTRIEL N°17 - AUTOMNE 2001



SUPPLEMENT D'INFORMATION A NOUVELLES DE DANSE

<i>Carte blanche</i>	2
<i>Hommage</i>	3
<i>Nouvelles</i>	4
<i>Créations</i>	6
<i>Festivals</i>	8
<i>Conférences</i>	10
<i>Publications</i>	10
<i>Agenda</i>	11
<i>Formations</i>	16
<i>Auditions</i>	20
<i>Annonces</i>	20
<i>Tournées</i>	21
<i>Contredanse</i>	23

ÉDITORIAL

ÉDITORIAL

On a souvent entendu dire qu'il y avait un problème de lieux et de place pour la danse de la Communauté française. La Cocof a décidé d'y remédier en partie en proposant à six lieux bruxellois d'adhérer au nouveau projet de "scènes chorégraphiques" qu'elle met en place: les Tanneurs, la Balsamine, les Brigittines, le Varia, la Raffinerie et le Marny. Sorte de label assorti d'un incitant financier - 750 000 FB par an et par lieu - pour programmer plus, toujours plus de danse. Une initiative honorable, mais discutable puisqu'elle remplacera désormais l'aide financière directe qui était octroyée jusqu'ici aux compagnies contrat-programmées. Celles-ci bénéficiaient en effet d'une bourse d'aide à la création annuelle de 300 000 FB. Les chorégraphes, inquiets surtout des déviations possibles qu'un tel système d'aide autoriserait, ont été entendus, un peu tard il est vrai - les arrêtés étaient déjà partis à la signature ! Ils ont ainsi obtenu une ventilation réglementée de ces 750 000 francs, qui leur garantit une rétribution minimum dans le cas où leur spectacle serait programmé dans une de ces scènes. Les compagnies qui bénéficient d'une aide au projet, pourront elles aussi profiter de ce système, mais dans une moindre mesure. Le choix des spectacles sera laissé aux lieux qui les accueillent "sans les mettre en concurrence", nous a-t-on précisé. Une brochure Saison qui reprendra l'ensemble des spectacles de danse programmés sur ces scènes chorégraphiques sera par ailleurs éditée et l'idée d'un pass abonnement qui favoriserait les transhumances de spectateurs d'un lieu à un autre, se fait jour.

Mais pourquoi un tel revirement? Si les raisons avancées sont : l'augmentation du montant des subventions structurelles - qui sont octroyées par l'instance communautaire -, la volonté de développer un réseau parallèle de diffusion et de répondre à la demande des chorégraphes et des danseurs ; il ne faut pas se leurrer, il s'agit avant tout de choix politiques ! Les Flamands détiennent en effet une grosse partie de la programmation "Danse" à Bruxelles, non seulement par la multiplicité des lieux qui l'accueillent, mais aussi par l'offre des spectacles (choix, fréquence, nombre de représentations). Les investissements de la Communauté française dans la "décentralisation" de la Culture ne sont pas non plus étrangers à cette volonté de renforcer un pôle bruxellois. On en arrive ainsi à une situation où chaque instance - communautaire et régionale - met en place des politiques d'aide à la danse qui s'excluent. Ce qui permet de penser qu'elles se préoccupent avant tout de leur intérêt stratégique. La Cocof par exemple, vient aussi d'instaurer une aide à la diffusion à l'étranger pour les compagnies bruxelloises-et c'est une bonne chose-, mais les chorégraphes qui y feraient appel ne pourraient plus bénéficier de l'aide à la diffusion internationale que propose le CGRI depuis de nombreuses années, qui est elle une aide de la Communauté française. Ne va-t-on pas à ce train là, arriver à une scission de la danse non flamande en deux courants: d'un côté une danse bruxelloise et de l'autre une danse - comment l'appeler? : wallonne, de la Communauté française de Belgique, francophone non bruxelloise?...et ainsi affaiblir encore son image à l'étranger, voire chez nous, même si les Belges jonglent avec nos célèbres compromis? Régionale, serait alors, me semble-t-il, le terme le plus adéquat pour parler de notre danse contemporaine, qui courait ainsi le danger de se voir réduite à une curiosité locale. Avec tout le respect que j'ai pour elle.

Béatrice Menet

BLANCHE

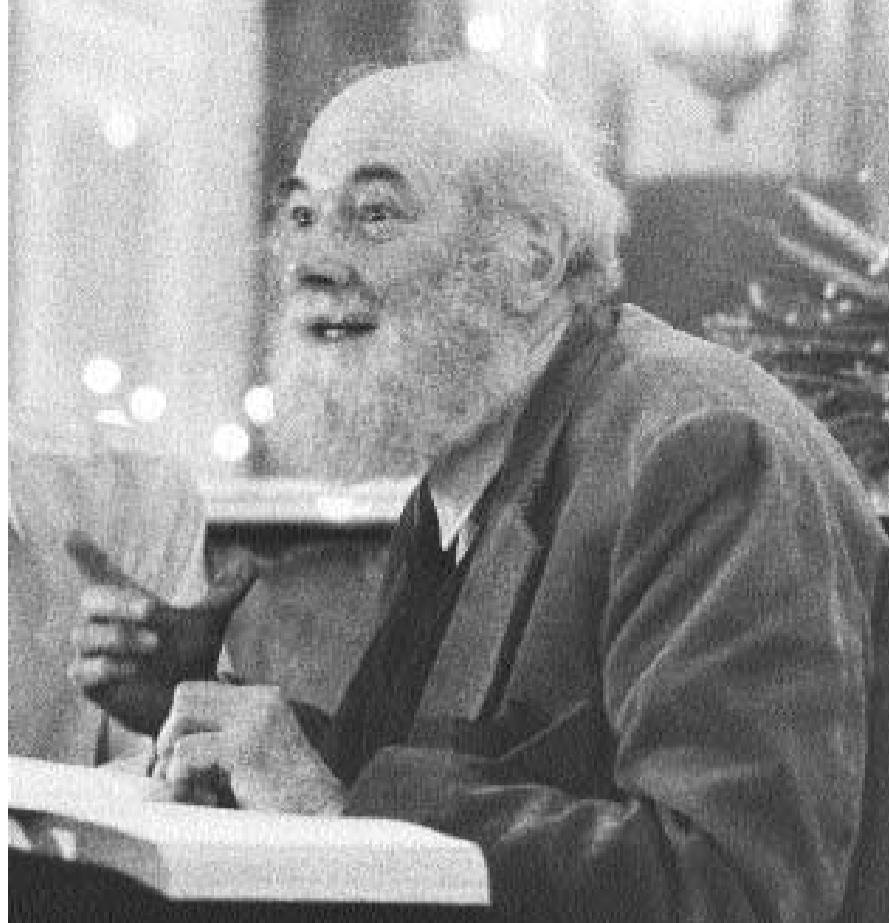
CARTE L'art chorégraphique à l'école
Témoignage et réflexions de
Félicette Chazerand, chorégraphe

Rentrée scolaire, rentrée artistique, rentrée dansée.

Cette année, de nouveaux projets voient le jour. Après celui de L'École en Scène qui continue son écolage dans toute la Communauté française, la commune de Molenbeek, à la demande du Gouvernement de la Région de Bruxelles Capitale et en partenariat avec Charleroi/Danses, décide de faire entrer dans la danse ses douze écoles: des ateliers de sensibilisation à l'art chorégraphique seront donnés pendant toute l'année scolaire aux enfants de 6 à 12 ans par des chorégraphes de la Communauté française. En tant que pédagogue et chorégraphe, je suis ravie et interpellée par ces demandes. D'une part, offrir un cursus de danse dans les milieux scolaires est un enjeu très important pour la reconnaissance de cet art et pour ce qu'il véhicule. D'autre part, l'expérience me dicte la prudence. La chorégraphie est un art: pour accéder à son langage, le chorégraphe et l'enseignant doivent se poser la question de sa transmission. La réussite du projet pédagogique dépend de la qualité de la rencontre entre les mondes artistique et scolaire. Il me semble donc important et nécessaire, afin de répondre d'une manière optimale à cette demande scolaire, qu'une formation réunissant chorégraphes et enseignants, telle qu'elle se pratique en France, se mette également en place en Belgique, afin d'établir ensemble une pédagogie de l'art chorégraphique à l'école.

En 2002, l'Euro marquera une fois pour toute l'ère économique de l'Europe. Il est temps de penser l'ère sociale et culturelle à l'échelle européenne. Depuis une quinzaine d'années, la danse à l'école existe en France sous différentes formes, initiée par Marcelle Bonjour et son équipe de Danse au Cœur dont le siège est à Chartres. Pour accéder à cette démarche, chorégraphes et enseignants suivent des formations d'une à trois semaines où *Les Essentielles des danses* sont mises en évidence pour servir de base à l'enseignement chorégraphique, personnalisé par le danseur-chorégraphe en atelier avec les classes choisies et désireuses. Il a un rôle d'initiateur alors que l'enseignant assure en toute connaissance de cause le suivi du projet. Cette initiative réunit actuellement plusieurs centaines d'écoles en France et un festival de productions chorégraphiques d'enfants sélectionnées se déroule à Chartres chaque année au mois de mai.

Le Ministère de l'Éducation Nationale, en partenariat avec le Ministère de la Culture et de la Communication, met actuellement en œuvre un plan de cinq ans réunissant écoles primaires, collèges, lycées d'enseignement général et technologique, lycées professionnels, visant l'enseignement artistique avec à la clef un bac + danse. Afin de répondre à une demande grandissante de l'Éducation nationale et du monde culturel, la première Université d'Été a été mise en place par le CND et Danse au Cœur en juillet 2001 à Montpellier. J'ai eu la chance de pouvoir y participer. Chorégraphes, enseignants et conseiller pédagogiques encadrés et soutenus par des experts en danse ont reçu une formation permettant d'analyser le contenu du programme Danse au Baccalauréat dans une collaboration (confrontation, élaboration) enseignants-artistes associés. "L'objectif est de constituer et



renforcer, pour la danse des élèves et des étudiants, un réseau de formateurs des premiers, second degrés et universités pour le Ministère de l'Éducation nationale, et artistes chorégraphiques pour le Ministère de la Culture et de la Communication, sur la base d'un partenariat artistique et culturel en relation avec des propositions des structures, institutions, associations et services culturels. Le but est de dynamiser l'enseignement de la danse dans les établissements (écoles, collèges, lycées); proposer de véritables enjeux artistiques à l'école en relation avec les œuvres du répertoire patrimonial et contemporain; ancrer ces formations sur l'environnement artistique, culturel, patrimonial et contemporain; apprendre à connecter les pratiques de danse des élèves à l'univers de la création chorégraphique et à d'autres domaines de l'art et de la pensée "...

Au menu: des ateliers-conférences autour d'un parcours artistique ou d'œuvres tels que *So schnell* de Dominique Bagouet, *L'après-midi d'un faune* de Nijinski, l'œuvre de Merce Cunningham, l'apport de la notation dans l'œuvre de Doris Humphrey, la danse en milieu scolaire au Québec et sa relation à la culture chorégraphique. Les paroles de l'historienne Laurence Louppe reliant l'œuvre chorégraphique aux collaborations artistiques et culturelles, artistes visuels, poètes, musiciens permettaient de structurer le propos et de donner les codes nécessaires sans dissocier l'artiste de son temps et de son œuvre. La transmission d'une œuvre - thème central de la formation proposée - suscite le dialogue, le questionnement, le regard. Analyser une œuvre, c'est en décoder ses "Essentielles" afin de pouvoir les transmettre aux élèves comme référent pour ensuite ouvrir à la créativité, à la transformation et à l'appropriation par l'élève. L'œuvre sert de fondation à l'enseignement pédagogique. Nous sommes dans un cycle de travail où le processus de transformation à travers la mémoire de la danse permet à l'enfant d'accéder à sa propre mémoire corporelle. Cette formation a été donnée en parallèle au festival de Montpellier-Danse, permettant ainsi d'enregistrer et d'éprouver un maximum d'informations. Programme extrêmement dense.

Quelques rencontres, quelques paroles me restent en mémoire et me permettent de défendre au mieux cette démarche particulière: défendre cet enjeu pédagogique, c'est redonner au corps sa dignité d'Être. En choisissant l'art par le biais du corps, c'est ne pas oublier qu'il est le premier rapport à la culture, à l'art, à la vie. Laurence Louppe parlera du corps politique. Intégrer l'art en milieu scolaire, c'est mettre l'enfant, l'étudiant en état artistique. D'où la nécessité du partenariat entre l'artiste chorégraphique en démarche de création et l'enseignant.

A la question "Comment définir la danse à l'école sans être exhaustif?", Marcelle Bonjour répond: "Selon Cunningham, la danse est une pensée qui a pris corps. La danse à l'école est une pensée qui a trouvé structure, opération et activité. On parlera d'un langage artistique dont la production de sens est délivrée par le corps. Comment arriver à créer des univers, des messages, des allégories en fai-

sant un vrai travail du corps? Comme pour tout langage, il y a développement d'un lexique, d'un vocabulaire gestuel, de syntaxes et dans ce sens-là, le travail à l'école n'est pas déconnecté de l'œuvre. Le chorégraphe va également chercher à partir des matières de son propre corps, mis dans des syntaxes différentes, à développer ses univers. Il y a une analogie entre la danse à l'école et l'œuvre chorégraphique. La danse à l'école produit des *objets* chorégraphiques, comme l'artiste produit des *œuvres* chorégraphiques. Laissons bien à l'enfant l'idée d'une construction d'un *artisanat* chorégraphique".

Jean-Christophe Paré, premier danseur de l'Opéra de Paris, nommé Inspecteur général et Conseiller pour la Danse au Ministère de la Culture, met quant à lui en évidence la nécessité de développer une pédagogie contemporaine de la danse, qui reste actuellement classique dans son mode de transmission. "Il faut susciter des espaces de rencontres entre les pédagogues et artistes de haut niveau, possesseurs d'un savoir-faire et d'une intuition qu'il faut pouvoir dynamiser et mettre en croisement avec d'autres formes de pensée, de réflexion, non pas pour inventer de nouvelles pédagogies figées, mais pour travailler sur l'autonomie du pédagogue, sur sa capacité à redynamiser son enseignement et à pouvoir le remodeler." Jean-Christophe Paré insiste également sur l'importance du travail sur l'imaginaire et la créativité de l'artiste en formation. "Il faut redonner au danseur une autonomie par rapport à sa danse, à son interprétation face à sa corporalité."

En France comme en Suède ou dans d'autres pays européens, des artistes sont mandatés pour participer à l'élaboration de la politique culturelle, en fonction du secteur dans lequel il travaille. Les artistes ont un savoir-faire, une pensée, une réflexion, une expérience de terrain qu'ils peuvent partager et qui est génératrice de projets en adéquation avec le milieu dans lequel ils s'insèrent. Les artistes développent à travers leurs œuvres une structure de communication, ils vont ainsi à la rencontre d'un public diversifié et apportent avec toute leur sensibilité, leur intuition, une démarche tant créative que pédagogique. Il y a une émergence, en Belgique, de projets faisant appel à la danse, à la chorégraphie, à la pédagogie du corps et il est par conséquent nécessaire que l'artiste puisse participer à l'élaboration de projets au niveau des décideurs politiques. Il ne suffit pas de demander, il faut connaître le contenu de sa demande ainsi que le contexte dans lequel on la situe.

FERNAND SCHIRREN

Fernand Schirren est décédé le 25 août 2001 à Auderghem (Bruxelles). Il avait quatre-vingt-un ans. Fils de Ferdinand Schirren et d'Yvonne Essert, tous deux peintres, Fernand Schirren était musicien compositeur, percussionniste, pianiste et professeur de rythme. Maurice Béjart fait appel à lui pour la première fois en 1961 lorsqu'il monte au Théâtre royal de la Monnaie *Les Quatre fils Aymon*. C'est le début d'une longue collaboration. Certains se souviendront peut-être de son introduction lors du prélude à la fameuse 9ème Symphonie de Beethoven. A Mudra, école de danse fondée par Maurice Béjart en 1970, Schirren enseigne le rythme et encore bien plus que le rythme, l'art de la danse. D'anciens élèves comme José Besprosvany, Anne Teresa De Keersmaeker, Pierre Droulers, Maggy Marin, Michèle Anne De Mey, chorégraphes aujourd'hui connus, et tant d'autres encore, le considèrent comme un véritable maître. Schirren enseigna aussi, entre autres, au Studio Herman Teirlinck, dirigé par Alfons Goris, à l'École des Arts de la musique et de la danse de Lilian Lambert, et à P.A.R.T.S., dirigée par Anne Teresa De Keersmaeker. Au Musée du cinéma, il fut l'accompagnateur inoubliable de centaines de films muets et en est devenu un spécialiste internationalement reconnu.

En novembre 1996, Contredanse publiait dans la collection La Pensée du Mouvement son livre *Le Rythme Primordial et Souverain*, qui "plus qu'à un lecteur s'adresse à un auditoire" auquel il continue d'enseigner sa pensée. A cette occasion, une série d'hommages lui étaient rendus au Théâtre de la Monnaie par de nombreuses personnalités du monde de la danse et en présence de nombreux artistes, anciens élèves et amis (publiés dans NDD n° 30). Fernand Schirren y fit la lecture d'un extrait de son manuscrit. Le voici.

"To be or not to be that is the question.
"To be or not to be that is the question.
Question absurde.
Question terrifiante; l'homme voit en filigrane:
être, et ne plus être.
Terreur absurde, et cependant universelle;
la mort, l'homme refuse d'obéir à sa loi.
Comment ne plus la subir?
Comment la repousser?"

Comment la vaincre?
Comment la nier?"

En la vivant
- plutôt mentir à soi-même que de l'accepter -,
vécue, la Mort n'est plus;
et ainsi, il a créé les œuvres immortelles,
et les vies éternelles.
En la vivant, il a donné naissance à notre rythme, notre rythme collectif.

Quant à moi, qui appartiens à la triste confrérie des heureux,
je ne suis pas atteint par cette maladie,
la terreur de ne plus être m'est étrangère;
toutefois, considérant son universalité, je m'incline,
et comme, vu mon talent, Béjart m'a chargé
de vous donner un cours de rythme,
je vous enseignerai donc par le rythme,
cette absurdité, ce leurre, cette supercherie:
l'art de vivre la Mort."

Hommage

J'ai vu Schirren à Bruxelles au mois de février dernier, où malgré la maladie, j'ai pu retrouver son sens de l'humour, son acuité à percevoir la pulsation cachée et complexe d'une réalité qui semble aller de soi. Cette capacité à fouiller au-delà du visible, plus en profondeur, cette écoute du monde particulièrement sensible, Schirren a su nous la faire découvrir, d'une façon ou d'une autre, en étant parfois très énervé par notre cécité, notre surdité, notre incapacité à nous saisir de ce qu'il savait être les fondements de notre approche artistique future. Depuis les années où, élève à Mudra, il nous a révélé le "rythme primordial et souverain" qui fonde nos vies, nos danses, nos mots, Schirren n'a cessé d'habiter mon esprit. Il a marqué, tout au long de ces trente dernières années, chacune des créations que j'ai pu mettre en œuvre, mais aussi et encore il accompagne ma pensée tout au long de la vie.

Maguy Marin

NOUVELLES

D'ICI Difficultés financières pour **Charléroï/Danses** qui, ne bénéficiant plus de l'aide de la Loterie nationale et débordé par les frais fixes de La Raffinerie, a annoncé un manque de 40 millions pour respecter les engagements de son contrat-programme. Une situation qui a entraîné des coupes sombres dans les activités du Centre chorégraphique puisqu'il n'organisera ni saison de spectacles, ni festival cette année. La bonne nouvelle, c'est qu'on n'a pas touché aux 82,5 millions réservés aux coproductions, résidences, achats et pré-achats des spectacles des compagnies de la Communauté française. Pierre Droulers, la Cie Mossoux/Bonté, Joanne Leighton et Bud Blumenthal en bénéficieront officiellement aux côtés de Karine Ponties, Olga de Soto et Mauro Paccaagnella, tous trois en résidence. Quelques projets bénéficieront encore d'une aide à la diffusion. La compagnie attachée au Centre chorégraphique continuera, elle, à fonctionner normalement. Elle sera d'ailleurs en décembre au Festival de Cannes où elle présentera, en première mondiale et dans son intégralité, le projet *Body/Work/Leisure* que Frédéric Flamand avait entamé avec l'architecte français Jean Nouvel pour l'Exposition Universelle de Hanovre. Charléroï/Danses va néanmoins devoir revoir sa copie (de

ma, la danse et la musique: *Phrases*. Pour la danse, la ville de Bruges s'associera encore avec son très actif Centre culturel et fera une place d'honneur à Josef Nadj, Lenka Flory et Sasha Waltz aux côtés de chorégraphes belges. Jan Lauwers sera aussi de la partie, puisqu'il préparera un grand projet en extérieur sur la problématique des demandeurs d'asile tandis que l'artiste allemand Raimund Hoghe réalisera un projet réunissant des jeunes d'une vingtaine d'années originaires de Bruges et de Bruxelles, qui sera coproduit par le Kaaitheater: *Junge Leute, alte Stimme*. Ces beaux projets devant normalement prendre vie dans une toute nouvelle salle de spectacle brugeoise: le Concertgebouw.

Le Théâtre de la Balsamine rouvrira ses portes début décembre. Pour fêter l'événement comme il se doit, il invite le public à un mois entier de festivités: spectacles, concerts, lectures, fêtes et autres événements occuperont les deux nouvelles salles ainsi que le jardin. Thierry Smits a été invité à y participer. Lors des soirées composées autour de *Bruxelles nous appartient* - cette série d'interviews populaires sur des thèmes bruxellois, réalisée dans le cadre de Bruxelles 2000 -, il créera une courte pièce (mise en scène et chorégraphie) écrite par Antoine Pickels à partir de ces matériaux. Première le 12 décembre. Par ailleurs, le milieu de la

échange de l'aide publique, le prix d'entrée des spectacles sélectionnés doit être très démocratique. C'est là un des buts des Rencontres. Une situation qui mérite réflexion, mais qui ne doit pas assombrir l'avenir de la danse Jeune Public chez nous, car les envies sont bien là.

Ancien danseur de William Forsythe, l'Américain **Douglas Becker**, et deux danseurs de Thierry Smits, **Lucius Romeo Fromm** et **Michael Sears**, ont présenté en juillet dernier à Nadine asbl (ex Plateau), un assemblage improvisé de texte, de musique country, de faits et de "figures". Leurs sujets d'inspiration: actualités du jour, meurtriers fous, leaders charismatiques, chaminisme dans les talk-shows New Age, sous-développement des pays du Sud. Son nom: *Brutal elves in the woods*.

Le Théâtre de La Roseraie, situé à Uccle, accueille ponctuellement la danse. On connaissait déjà ses ateliers et ses cours. En juin dernier, il accueillait trois courtes pièces. *O OVO* de Flavia Ribeiro Wanderley, un trio sur les symboliques de l'œuf et deux soli improvisés signés Inka Strümpel (*Going & Going*) et Anouk Llaurens (*Ritournelle*) dont la particularité était de combiner une partie silencieuse et une autre musicale.

Elisabeth Maesen, chorégraphe mais aussi interprète d'Alain Populaire, revient à la création. Elle a présenté un work-in-progress de *Fragile* au Pianofabrik en août dernier. Un duo féminin qu'elle interprète avec Eva Kamala Rodenburg, danseuse qui travaille avec Marc Vanrunxt. A découvrir l'année prochaine.

La prochaine création de **Matteo Moles**, *Amami*, annoncée pour ce mois d'octobre est reportée d'un an. La compagnie présentera néanmoins une étape de travail sous forme de lecture démonstration au Centre culturel de Braine-l'Alleud entre le 16 et le 19 octobre (voir agenda).

Wait Watcher est un quatuor conçu par rapport à l'architecture même d'un lieu qui invite le spectateur à découvrir ou redécouvrir sous un nouvel angle certains espaces. Celui du Musée d'Art ancien sera investi le 22 octobre par quatre improvisateurs: les danseuses **Pascale Gilles** et **Claire Filmon** et les musiciens Jacques Foschia et Robert Jarvis.

La Compagnie D'ici P. organise une soirée d'inauguration du nouveau studio qu'elle occupera au Garcia Lorca qui s'ajoute dès lors aux lieux de travail pour la danse à Bruxelles, puisqu'il sera ouvert à d'autres artistes. La soirée se veut une manifestation de soutien à la compagnie mais aussi une action pour pointer du doigt la situation précaire de la jeune création chorégraphique en Commu-

nauté française. Elle mêlera projections vidéo, expo photos et soirée dansante. Rendez-vous donc le 20 octobre à 21h au 47-49 de la rue des Foulons à 1000 Bruxelles. Infos: 02/539 20 19 ou 0497 67 38 98

Fruit de leurs affinités artistiques évidentes depuis 1994, *On Line*, le solo que François Raffinot a créé pour et avec Joanne Leighton, vient d'être présenté au Centre Georges Pompidou à Paris: sur une partition pour violon de Boulez jouée live et accompagnée par des interactions vidéo en direct. Au Centre chorégraphique national de Rennes qui l'accueille en résidence, **Joanne Leighton** s'attelle à la création de sa prochaine pièce, *White Out*, qui explorera un processus très présent dans l'art contemporain, la rature et ses éléments corrélés: réécriture, adaptation, reproduction... Une première étape de travail sera présentée début octobre au Théâtre Sévelin (Lauzanne).

Thierry Smits prépare une nouvelle version de *L'Ame au Diable*, un duo masculin qu'il avait créé en 1994 et qui sera cette fois assortie d'une transcription féminine. Rendez-vous en janvier donc pour redécouvrir cette pièce culte dans le parcours du chorégraphe.

C'est dans son pays d'origine et dans sa ville natale, Fortaleza, que **Claudio Bernardo** présentera la première mondiale du *Sacre-O Sacrificio*, une pièce qui a connu plusieurs work-in-progress en Belgique et qui sera donc enfin présentée dans sa totalité le 25 octobre au Brésil et en avril 2002 à Mons, puis à Bruxelles. C'est encore à Paris, le 1er décembre, que le danseur/chorégraphe créera un nouveau solo, *Sketches for my SacredHeart The Drunk*, inspiré par la musique et la voix très particulière du chanteur et musicien de blues Jeff Buckley, disparu prématurément.

En décembre, lors de sa résidence à Périgny en Bourgogne, **Bud Blumenthal** entamera la création de son prochain spectacle, *Red Cliff*. Prochaine étape des recherches que le danseur/chorégraphe a entamées avec le vidéaste Antonin De Bemels depuis 1999, ce trio masculin aura la particularité d'associer le scénographe Jean-Claude De Bemels qui signera une immense structure translucide et polymorphe sur laquelle seront projetées des images vidéo complexes et la lumière. Première en avril à Créteil. Par ailleurs, le vidéaste a terminé le troisième film de la série *Scrub Solos: Soliloquy*, qui par son montage, le mouvement et la lumière transforme les mouvements du corps dansant.

Parts (Batiment intérieur)
© Nathalie Willems

Scrub solo 3 : Soliloquy
Image extraite du film
d'Antonin de Bemels réalisé
avec Bud Blumenthal



contrat-programme), alors que son nouveau président n'est autre que Hervé Hasquin, Ministre de la Communauté française, pour cause de rééquilibrage politique au sein du Conseil d'administration. Par ailleurs, le Centre chorégraphique s'est vu confier par la commune de Molenbeek la tâche de mener à bien une série d'animations "danse" dans les écoles de la commune, dans le cadre du DAS (dispositif d'accrochage scolaire) décidé par la Région bruxelloise.

Bruges sera la capitale culturelle de l'Europe en 2002. Les festivités débiteront au printemps, mais nous pouvons d'ores et déjà vous donner un avant-goût de ce qu'elles seront. A la demande de Hugo De Greef, grand patron de Brugge 2002 et de Robert Denvers, directeur du Ballet royal de Flandre, Jan Fabre montera *Le Lac des Cygnes* avec la compagnie anversoise. L'artiste anversoise créera par ailleurs un spectacle de théâtre qui puisera, entre autres, pour sa réalisation dans un atelier réunissant des jeunes artistes venus de différents pays et que Jan Fabre dirigera. C'est encore à Bruges qu'Anne Teresa De Keersmaecker créera son prochain spectacle qui associera cette fois le ciné-

danse se réjouira d'apprendre que le festival Danse à la Balsa sera de retour tout le mois de juin. Il réunira de jeunes et moins jeunes chorégraphes.

Trois spectacles de **danse** ont été sélectionnés pour les Rencontres de Théâtre **Jeune Public** à Huy: *Carte Postale* de Félicette Chazerand, *Ruina fel cuzina* de Saïd Oudrassi, *Iota danse* par la Cie Iota. On peut y ajouter *Kour*, mis en scène et chorégraphié par Gilles Monnart pour la Compagnie théâtrale des Mutants. Etonnant quand même qu'aucun autre chorégraphe ne se soit porté candidat aux Rencontres alors que l'intérêt du milieu de la danse pour le public scolaire grandit et que les initiatives d'animations se multiplient. Roland Van der Hoeven, du Service de la Diffusion du Ministère de la Communauté française, que nous avons interrogé à ce sujet y voit plusieurs explications: le fait que les compagnies tournent beaucoup à l'étranger, la durée des spectacles qui oblige un programmeur à acheter un ou deux spectacles de danse en plus pour composer des soirées et surtout leur coût - en moyenne le double par rapport à un spectacle de théâtre, coût expliqué par, entre autres, la courte carrière des danseurs ou des obligations techniques tel le tapis de danse. Or, en





Le Sacre - O Sacrificio
 Chor. Claudio Bernardo
 © Jean-Luc Tanghe

Représentant parmi d'autres de la danse néoclassique en Belgique, le jeune chorégraphe **Benedicto Cieza** cherche néanmoins, avec ses danseurs venus de tous les horizons, à développer une technique hors style, parfaitement métissée. Sa première création d'envergure pour douze interprètes, *Temptations*, ne versera pas non plus dans la narration dramatique, même si Jésus en est le protagoniste. Première en janvier au Centre culturel d'Auderghem.

It's like... le nouveau projet de **Joanne Saunier**, prévu pour février 2002, cherche à instaurer une nouvelle situation de communication avec le public. Sur scène, un double carré d'écrans, les mouvements de trois danseuses enclavées dans cet espace, des projections d'images et de texte digitalisés, poussant toujours plus loin le décalage entre représentation et temps réel, même si le rythme et la musique restent au centre de ses préoccupations.

Marian del Valle, après deux mois de résidence au Château de Monthelon (France) et à l'invitation de Ueli Hirzel, a créé une nouvelle pièce: *Life's dress*. Solo silencieux qui, comme précédemment, explore la relation du corps à l'espace, en cherchant un état de présence dans la transparence, un corps translucide pour affirmer l'importance équivalente sur la scène de l'espace et du corps. Le titre fait référence au corps comme un costume que nous utilisons pour vivre.

Nous avons déjà largement présenté l'événement *Parts@Paris* qui marque parmi d'autres à venir les vingt ans de la compagnie Rosas d'Anne Teresa De Keersmaeker. Même si Paris n'est qu'à une heure et demi en TGV de Bruxelles, on saluera la décision de l'école **P.A.R.T.S** en résidence au Festival d'Automne de présenter à Bruxelles son programme de clôture les 25 et 26 octobre, avec, entre autres, une création de Lynda Gaudreau pour les étudiants de 4ème année. Voir notre agenda.

Le Koninklijk Vlaamse Schouwburg réaffirme son intérêt pour la danse avec la création d'un nouveau petit festival, *Dans in de Bottelarij* qui accueillera les jeunes talents d'ici et d'ailleurs. L'idée étant de regrouper sur un événement les spectacles de danse accueillis en cours de saison précédemment. Klaus Jurgen et Rasmus Olmus, anciens danseurs de Wim Vandekeybus y feront leurs premiers pas de chorégraphes. Par ailleurs, le KVS, aujourd'hui dirigé artistiquement par Jan Goossens, va reprendre la coproduction des spectacles de Wim Vandekeybus qui, à terme - à la fin des travaux vraisemblablement prévus pour 2004 - pourrait réintégrer les lieux. D'ici là, rendez-vous pour la danse à de Bottelarij.

De plus en plus de danseuses issues de P.A.R.T.S, travaillent dans le milieu du **théâtre**, comme Sharon Zuckermann avec Jan De Corte, Riina Saastomoinen que l'on verra en février dans la création d'un texte de Pieter De Buysser sur les barrières linguistiques, *Lotus*, qui sera créé par le groupe Lampe. **Cinéma** aussi pour Charlotte Van den Eynde qui a interprété le rôle principal de *Een Meisje*, un film de Dorothée Van den Berghe.

Contredanse ne déménage plus! Il en était question, faute de place. Le malheur des uns faisant le bonheur des autres, nous profiterons in fine de l'espace laissé par le CIFAS à La Maison du Spectacle La Bellone pour y installer l'administration et rendre plus convivial notre centre de documentation. Pour cette raison, celui-ci sera fermé du lundi 24 décembre 2001 au Lundi 7 janvier 2002 mais nous resterons accessibles par téléphone. Le CIFAS, est lui désormais au n° 60, rue de l'Escaut à 1080Bruxelles.

Mondes
 Ecole supérieure des Arts du Cirque
 (ESAC)
 ©Katja Amtoft



NOUVELLES

D'AILLEURS Les mentalités changent... En France, le pouvoir culturel a décidé de mieux accompagner les **friches, laboratoires, fabriques** et autres lieux multidisciplinaires qui se développent à côté des institutions culturelles. "Etre à l'écoute des projets sans les institutionnaliser" serait primordial pour préserver l'invention de nouvelles formes artistiques et culturelles et la participation active du public que ces lieux génèrent. Cette déclaration, faisant suite au rapport d'étude réalisé par l'ancien administrateur de la Belle de Friche à Marseille, laisse augurer des changements favorables pour ces lieux qui ont toujours réservé à la danse un accueil chaleureux.

L'année des **Arts du Cirque** décrétée par Catherine Tasca, Ministre française de la Culture, sera plus qu'une consécration verbale. Expositions, spectacles, animations en milieu scolaire ou dans les musées, portes ouvertes des lieux de formations... relieront l'été 2001 à celui de 2002 avec un point fort les 1, 2 et 3 mars 2002 au terme duquel le secteur devrait voir son financement monter à 65 millions de francs hors crédits d'investissements. Dix axes de soutien ont été tracés par le Ministre comme l'aide à l'itinérance, le soutien à des pôles régionaux, l'affirmation du statut d'œuvre du cirque...

NOUVELLES(...)

D'AILLEURS

Une nouvelle salle vidéo a vu le jour à la Maison de la danse (Lyon). Ouverte tous les jours de spectacles, elle accueillera des programmes d'une heure en alternance avec au menu films inédits, grands documentaires, œuvres de référence... L'entrée est libre et gratuite, et accessible aux écoles.

Ceux qu'une vision en solo tente davantage, peuvent par ailleurs faire leur choix parmi les 400 références de la vidéothèque. Infos: 33/472 78 18 00

L'Asie était à l'honneur lors des dernières épreuves du **Concours international de Danse de Helsinki**, primée dans toutes les catégories de la compétition Ballet. Le Grand Prix a d'ailleurs été remporté par le Chinois Yoa Wei, tandis que le seul des trois Prix de la catégorie Seniors Femmes a été attribué à la Coréenne Hwang Hye Min. La compétition Chorégraphie a, elle, récompensé pour son Premier Prix le couple de Portugais Claudio Martins & Rafael Carriço. Les trois suivants ont été attribués à des représentants de pays scandinaves. Doit-on en conclure que l'on est particulièrement créatif sous les latitudes européennes et davantage porté sur la technique en Asie ?

CRÉATIONS

BELGIQUE

Il y a plus de dix ans, naissait un collectif d'artistes fondé par Dirk Hendrickx et trois autres étudiants fraîchement sortis de l'École de Mime corporel d'Etienne Decroux à Paris: *Maquette*, devenu aujourd'hui **Maquette X XX**. Installé d'abord dans le Kent (GB), il présente ses premières performances qui mêlent danse, théâtre, film, arts visuels et musique, et démarche toute particulière, les enregistre systématiquement d'abord en super 8 puis en 16mm. Accueilli à Bruxelles par le Centre culturel De Kriekelaar dès 1992, il s'engage dans la réalisation de *Wake*, une série de sept performances publiques données le vingt de chaque mois, conçues comme des cérémonies sculpturales, enregistrées, et dans lesquelles les performers/danseurs présentent les possibilités spatiales et sculpturales de ce qu'ils appellent leurs "costumes". Leur nouveau projet *E'motions: Touch Me* mixe identiquement performances, installations, sculptures et films dans neuf performances corporelles différentes sur le thème des émotions. C'était à voir en septembre au Kriekelaar, mais à découvrir encore dans l'installation multimedia *Shame on me* qui se tiendra jusqu'au 15 octobre au @winterslag de Genk (0498/905 912)

A la demande de Franco Dragone, directeur du Cirque du Soleil et producteur des Créations du Dragon, **Gilles Monnart** a mis en scène et chorégraphié *Kour* pour les huit interprètes de la Cie des Mutants, une compagnie de théâtre Jeune Public qui a presque vingt ans. Spectacle qui s'adresse aux enfants de 5 à 77 ans, *Kour* est une histoire mouvementée

faite de danse, de mimes et de mimiques, qui se déroule dans une cour de récréation où l'on vient respirer, se libérer avant de reprendre les jeux de tous les jours, solitaires, de guerre ou d'amour : "feu vert, petits pas, courses folles, vol plané, batailles de neige, papillonnages, bisous". Bref, "un monde adulte aux pulsions enfantines" qui a des airs à la Jacques Tati et affectionne franchement les arts plastiques. A voir en séance tous publics le 1er décembre au CC de Mouscron, les autres représentations étant toutes des matinées scolaires.

Pour leur nouvelle pièce, *Well'see*, **Anabel Schellekens & Kosmas Kosmopoulos** se sont entourés de plusieurs artistes étrangers à la compagnie, chacun participant activement au processus de création ; Kosmas Kosmopoulos restant le maître d'œuvre de cette nouvelle pièce de danse théâtre qui a pour thème la transformation de la réalité, sous l'influence de la perception et de sa conception. Un processus que l'on utilise en publicité, dans les talkshows ou les daily soaps et qui trouve son origine dans le postulat suivant: c'est la mise en relation d'un sujet, d'un objet avec un spectateur qui est à l'origine de ce changement. Les auteurs vont ainsi tenter de démontrer que tout dépend du point de vue - au sens large - et que chaque élément de la réalité est à la fois sujet et métaphore et ce au départ d'une série d'éléments: un texte qui décrit une course de moto récitée d'une manière paisible, une ligne de vidéo-projections, sorte de "shoppingwindowsequence" qui fait référence aux rêves d'acheteurs potentiels, une piste de danse couverte d'assiettes, une belle vieille dame qui met dix minutes à récupérer une tirette dans sa tasse de café... Première le 19 décembre au Centre culturel de Tongres.

Sur une idée de **Patrick Bonté**, réalisée avec son double de toujours, **Nicole Mossoux**, *Hurricane* s'inscrit dans la lignée des précédents spectacles du duo. Identique univers de fantasmes, peuplé de personnages plus insolites les uns que les autres, de scènes ou d'actes aberrants, voire surréalistes. Le couple aime à pratiquer ces décalages qui donnent à leurs spectacles un ton unique, même si, cette fois, des formes d'émotion plus directes répondent à l'envie d'une plus grande expressivité. *Hurricane* est donc avant tout une interrogation sur nos références visuelles: une diane chasserresse, une sainte vierge, des médecins, des cannibales... Des hommes et des femmes s'exhibent, s'offrent au regard des autres au point de ne plus savoir qui ils sont. *Hurricane* est aussi né d'une nouvelle manière de construire le spectacle: le rapport à la musique, essentiellement dramatique et très peu chorégraphique ; la gravitation des différentes scènes autour d'une seule séquence et non plus l'assemblage à la file. Sur le mode de l'ironie et de la fable noire, *Hurricane* se déclinera pour la première fois ce 19 octobre au Théâtre Varia (Bruxelles).

A côté des grandes œuvres du répertoire, le **Ballet royal de Flandres** a toujours invité des artistes contemporains à exercer leurs talents dans des programmes composés. Ainsi, pour ce début de saison, il propose *2 x quatre saisons* composé de deux pièces, dont le fil conducteur sera musical. Tan Dun à qui l'on doit la musique (deux fois oscarisée) du film *Crouching Tiger, Hidden Dragon* a trouvé dans l'art de Paul Klee de quoi composer *Death and Fire*, qui sera chorégraphié par son compatriote Xin Peng Wang tandis que l'Argentin Mauricio Wainrot proposera avec *Eight Seasons* une rencontre



E'motions : Touch me
 Maquette XXX
 © Olivier Auverlau et Anton Wilsens

entre l'univers d'Astor Piazzolla et celui d'Antonio Vivaldi. Première à Anvers le 4 octobre. Une nouvelle création de Danny Rosseel, chorégraphe attitré du Ballet, *Drifting inwards* s'ajoutera par ailleurs aux trois autres pièces existantes du programme *Moving Views*. Première le 22 novembre.

Changement de cap pour **Meg Stuart** qui, après le projet itinérant et in situ *Highway 101*, réintègre la salle de spectacle pour la création de *Alibi*: une pièce qui confrontera acteurs et danseurs dans la désagrégation du langage et la matérialité des corps. Fanatisme et engagement avec un questionnement sur la violence sont ses sources d'inspiration. Cette nouvelle pièce de Meg Stuart sera d'abord créée en novembre à la Schauspielhaus de Zurich puisque la chorégraphe et sa compagnie y sont en résidence - c'est d'ailleurs la scénographe attitrée de lieux, Anna Viebrock qui signera la scénographie de *Alibi* - puis au Kaaitheater de Bruxelles le 13 décembre.

ShowRoomDummies
 Chor. et mise en scène Etienne Bideau-Rey et Gisèle Vienne
 © Mathilde Darel

CRÉATIONS

FRANCE Ceux qui l'ont vue à Bruxelles se souviennent certainement de *Splendid's* cette première pièce de **Gisèle Vienne** (chorégraphie) et **Etienne Bideau-Rey** (mise en scène) axée sur la marionnettisation du danseur. Poursuivant leurs recherches dans les frontières entre êtres animé et inanimé, entre le vivant et sa représentation, le Groupe DACM, installé à Grenoble, s'intéresse pour sa deuxième création, *Showroomdummies*, à l'apparence humaine des mannequins de vitrine. Partant de l'idée que des êtres sans réaction peuvent engendrer des bouleversements dans leur environnement, dans la psychologie de leurs manipulateurs, il s'interroge sur ce désordre et les sentiments troubles que l'apparence et l'immobilité peuvent engendrer, comme l'érotisme et la répulsion. Trouble et désir d'un homme qui perçoit de la vie dans une statue, et qui manipule par la suite une femme réelle jusqu'à ce qu'elle incarne cette Vénus, ou reflet vivant des défauts de ceux qui regardent l'immobile... Ces thèmes s'accordent avec le théâtre visuel plastique pratiqué par le groupe DACM. Sur scène, danseurs, comédiens et marionnettes en arrivent à une chorégraphie hybride car le questionnement est avant tout celui du rapport du corps à l'objet, celui de la déshumanisation du corps via l'urbanisation. Première à Annecy (Boulevard Scène nationale) le 16 octobre.

Après une résidence de création à Mexico et Tbilissi, **Daniel Larrieu** et sa compagnie poursuivent le voyage avec la création *De Cenizas*, une pièce aux accents étrangers, en apparence éloignés, mais que le chorégraphe a rapprochés en interrogeant les rites mortuaires. Sons, matières, mots, objets et danses, se mêlent suivant les trouvailles. Création le 6 novembre à Lyon après Montréal et Mexico.





FESTIVALS

BELGIQUE Du 18 octobre au 4 novembre, le programme du **cinéma** bruxellois **Nova** sera axé sur la danse. Films de danse contemporaine et de performances témoigneront des explorations que ces deux mediums ont mené main dans la main, ainsi que du contexte culturel et social qui les a vu naître. On y (re)verra Merce Cunningham, Pina Bausch, Isadora Duncan ou encore Boris Charmatz, mais aussi de nombreux films issus de différents pays, plus fictionnels ou expérimentaux. En bref, des longs et des courts métrages OVNI. Parallèlement à ces productions occidentales, le continent indien sera présent dans le programme (films classiques et contemporains). Enfin, différentes performances auront lieu au sein du Nova même chaque jeudi: l'*Open Screen* le jeudi 25 octobre et les habituelles *Nocturnes*, kitsch et surprenantes, les vendredis à minuit. Infos : 02/503 57 57 ou encore www.cinema-nova.com à partir du 8 octobre!

PAGE 8 - FESTIVALS Après le succès de leur première **Bulle Danse**, un programme danse Jeune Public concentré dans le temps, le Centre culturel Jacques Franck, en partenariat avec Pierre de Lune, réitère l'événement avec trois spectacles. *Iota danse*, par la Cie Iota, pour les petits de 3 à 6 ans, propose des jeux d'enfants qui s'inspire de leur étonnement "face à des petits riens"; *Carte postale* de Félécette Chazerand parcourt les quatre saisons rythmées par la visite d'un facteur acrobate à trottinette, éga-

lement à partir de trois ans. Enfin, venu de Marseille, le Théâtre Cuisine présente *Duo Dodu*, un duo pour comédienne et danseuse qui a des airs des Trois petits cochons pour les très jeunes spectateurs. Séances tous publics les 16, 17 et 21 novembre à Bruxelles au Jacques Franck et au Botanique à des heures qui permettent, bien sûr, d'emmener les petits. Voir notre agenda pour le détail. *Billy Elliott* et *Le Magicien d'Oz* contenteront les cinéphiles un peu plus grands les dimanches après-midi. Infos: 02/538 90 20

Changement de formule pour le festival **Klapstuk**, judicieusement conseillé par Alain Platel, qui pour la deuxième fois a été invité par Griet Van Laer et An-Marie Lane, toujours codirectrice de l'événement, à méditer sur la forme et le fond de la programmation. Ces changements, Alain Platel s'en explique dans un texte très intéressant qui, plus qu'un bilan, est une sorte d'état de la danse contemporaine aujourd'hui. Son expérience de jeune chorégraphe devenu aujourd'hui célèbre dans le monde entier, ses découvertes alors qu'il était en pleine recherche de sa propre voie, son expérience du public...l'amènent à des réflexions justes: comme celle que la danse contemporaine étant présente dans tous les festivals flamands (aussi bien les pionniers que les plus jeunes), il n'y a pas d'urgence à montrer les nouvelles tendances, d'autant qu'il a constaté un intérêt réel pour des œuvres du passé qui ont marqué profondément et durablement la création chorégraphique, mais que le public et même les chorégraphes d'aujourd'hui n'ont pas eu l'occasion de voir. La danse contemporaine, il y a vingt ans, n'avait pas, en effet, l'audience qu'elle a aujourd'hui

et elle n'a pas non plus le même contenu. Et quel artiste n'a pas à un moment de son parcours été marqué par une œuvre? Bref, l'idée de créer une sorte de tracé historique, un "memory lane" avec des arrêts étalés sur toute la saison - formule idéale pour mettre l'accent sur chacun des spectacles - en proposant des activités parallèles a pris forme. Concrètement et pour des raisons de calendrier et de disponibilité, entre autres, du *Café Muller* de Pina Bausch, le festival commencera le 7 novembre avec la représentation de *Just Before* d'Anne Teresa de Keersmaeker pour se condenser ensuite en janvier, février, avril, juin et septembre 2002 dans des programmes de deux pièces - la première et la dernière - d'un même chorégraphe, histoire de confronter le passé au présent, et une conversation publique entre Alain Platel et l'invité. Ce dernier s'explique aussi largement quant au choix des artistes: Wim Vandekeybus, Anne Teresa De Keersmaeker, Meg Stuart, Jérôme Bel, Christoph Marthaler, et Pina Bausch, artistes qui, pour lui, ont profondément transformé la danse contemporaine, influençant d'autres danseurs et dont le style copié, imité, n'est cependant jamais égalé. Rendez-vous donc dans notre agenda de janvier pour le détail de ce parcours passionnant. Les impatients peuvent néanmoins déjà découvrir le programme complet et réserver leurs places au 016/20 81 33 ou à ticket@stuc.kuleuven.ac.be

Même si lors de la prochaine édition du festival **Dans@Tack**, le public pourra voir des pièces de Gilles Du Vivier, d'Estrella Zutic, de Davies Freeman, de Philipp Gehmacher, de Thomas Hauert, de Rebecca Murgi et d'Arco Renz, il faut

rappeler que cette manifestation n'a pas pour but premier la présentation de spectacles, mais la production. Dans in Kortrijk, qui est à son origine, est en effet une structure dont l'activité est de coproduire des jeunes chorégraphes d'ici ou d'ailleurs et/ou de les accueillir en résidence. Elle reçoit d'ailleurs une subvention du gouvernement flamand pour mener à bien cette politique de soutien qui, concrètement, se déroule dans une ancienne brasserie de Courtrai, une tour, que l'on appelle la Tacktoeren d'où le nom du festival. Là, dans quatre studios aménagés, des danseurs et des chorégraphes en résidence travaillent à leur projet, au gré des coups de cœur de Koen Kwanten et de son assistant Pol Coussement. Ces résidences qui s'échelonnent sur toute l'année débouchent la plupart du temps sur un spectacle, mais pas toujours, selon le souhait du chorégraphe et le degré de maturité de son travail. C'est pourquoi ce festival d'inédits ne se déroule pas à date fixe et que son nombre d'éditions est lui aussi aléatoire, alors que la ruche est très active: 22 résidences, 14 coproductions, 63 artistes pour l'année 2000-2001. Le premier cru de cette saison s'annonce en tous cas intéressant au vu des CV des participants: Raimund Hooghe pour Gilles Du Vivier, Mia Laurens pour Estrella Zutic, Meg Stuart pour Davies Freeman... rassemblés autour du *Pop Up Song* de Thomas Hauert dont la toute première pièce *Cows in Space* avait d'ailleurs été coproduite par Dans in Kortrijk! Du 29 novembre au 12 décembre dans différents lieux de Courtrai. Infos dans_in_kortrijk@unicall.be. Réservations au 056/ 23 98 55

FESTIVALS

FRANCE

Dédié à Merce Cunningham qu'il a accueilli dès sa première édition et accueille encore aujourd'hui, le **Festival d'Automne à Paris** fête ses trente ans d'existence. Opéras, concerts, théâtre et danse investissent les lieux prestigieux de la capitale pendant plus de trois mois.

Sans aucun doute le festival le plus long... On saluera à nouveau l'initiative audacieuse d'Alain Crombecque, directeur de ce festival international de grande envergure, du projet **PARTS@Paris**, qui rassemble selon lui les faiseurs de la danse de demain! Thierry De Mey étant mis à l'honneur par la Cinémathèque de la danse à travers trois de ses films. Exceptionnelle aussi, la venue du Catalan Cesc Gelabert dans *Im (Goldenen) Schnitt I et II*, deux solos inédits en France, créés en 1989 par Gerhard Bohner, chorégraphe contemporain d'origine allemande, aujourd'hui disparu, et dont les préoccupations pour "faire parler l'espace au travers d'un danseur", le rapprochent d'Oskar Schlemmer. Invité pour la quatrième fois, le Japonais Saburo Teshigawara présentera en première française, *Luminous*, une œuvre qui utilise la lumière et le son dans ses réverbérations et ses résonances pour créer un environnement hétérogène pour le danseur, conçu comme le récepteur vibrant de ses stimulations. Toujours aussi radicale, la Sud-africaine Robyn Orlin propose *F... (untitled)*, une version très libre du mythe de Faust dans un ballet théâtral moderne dont l'apparente légèreté ne doit pas occulter sa critique de la

culture occidentale, telle qu'elle est imposée aujourd'hui. Merce Cunningham viendra avec trois pièces, *Interscape*, *Biped* et *Way Station* qui datent, elles, de 1968. Premier ballet dont David Tudor signe la musique, célèbre aussi pour son décor de coussins flottants créé par Andy Warhol. Jusqu'au 21 décembre. Infos: 33/15345 17 17 ou www.festival-automne.com

Indissociable de son concours, puisque présenté en alternance avec lui, le **Nouveau Festival international de Danse de Paris** aura lieu, comme tous les deux ans, au Théâtre du Châtelet. Très sélectif - trois spectacles seulement - le festival opte pour une programmation différente de ce qui se fait habituellement dans les festivals français, laissant à l'affiche plusieurs soirs de suite leurs invités prestigieux. Ainsi l'Alvin Ailey American Dance Theater qui présentera deux programmes composés de pièces qui parcourent ces quatre dernières décennies, dont le fameux *Revelations*, créé en 1960, qui puise dans la musique noire américaine pour évoquer la résistance et l'adaptation du peuple d'origine africaine aux Etats-Unis. Le Ballet national de Prague présentera, lui, trois pièces de Jiri Kylian, qui témoignent de l'ouverture de la compagnie ces dix dernières années aux courants chorégraphiques de l'Ouest et des affinités certaines entre sensibilités tchèques. Quant au Tokyo Ballet, qui entretient depuis longtemps des rapports privilégiés avec Maurice Béjart, il présentera tout naturellement son célèbre *Kabuki* créé, en 1986 avec l'étoile française Eric Vu An. Du 2 au 21 octobre. Infos: 33/145 22 28 74 ou www.nfidp.org/festival

Les Festivals de danse dans le Sud de la France ne manquent pas. **DanseM** dont c'est la troisième édition, revendique une approche élective de la danse contemporaine en Méditerranée. Après l'axe italo-espagnol, il s'ouvre aux chorégraphes tunisiens, égyptiens et turcs, brassage inhérent à la ville qui l'a vu naître: Marseille. Projets multimédias pour quatre danseurs de la Corse Albine Lombard, duo musique et danse, walking art journey de Marie-Christine Quoiraud... rythmeront la seconde semaine du festival qui prendra fin le 6 octobre. Une proposition de l'Officina Atelier marseillais de Production. Infos: 33/491 55 68 06

Le festival **Nouvelles scènes** de création contemporaine rassemble des propositions d'artistes intervenant dans le champ de la danse, du théâtre, de la musique et de la performance. Elles sont toutes présentées pour la première fois en France. Ainsi, *Good for* d'Alain Buffard qui n'est autre que la version en quatuor de son fameux *Good boy*, mais aussi un hommage à l'œuvre de Bruce Naumann et à l'art corporel des années 70. Création française aussi pour Joao Fiadeiro qui présentera le premier volet d'un projet en deux actes: *Ainêtsixe/Existência*. Les interprètes que le chorégraphe a toujours considérés comme de véritables créateurs y construisent une réalité au gré de leurs interventions dans des conditions qui assimilent cette recherche artistique au performing art. Christian Boltanski propose, lui, un spectacle à la limite de l'installation et du théâtre musical, joué, dansé sur une transcription d'une partition de Malher pour accordéon, et qu'il propose de parcourir sans contrainte de sens, ni de temps. Du 19 octobre au 24 novembre à Dijon. Infos: 33/380 66 70 49 ou www.leconsortium.com

Bien plus que trois jours de spectacles consacrés au hip hop sous toutes ses formes, le **Forum hip hop de Clermont-Ferrand** est avant tout l'aboutissement du Projet Danses urbaines que l'Association Premudanse mène à Clermont-Ferrand. Résidences d'artistes, ateliers, diffusion de spectacles, rencontres en sont les points forts. Accueillant en cette quatrième année et pour la première fois une compagnie professionnelle en résidence, la Cie Force 7, qui a ainsi accompagné toute l'année près de 60 jeunes danseurs de la région dans l'élaboration d'un véritable projet artistique. On les retrouvera donc les 9, 10 et 11 novembre ainsi que le groupe Storm, la Pambé Dance Company, la Baraka et Choréam dans leur dernière création en plus d'une table ronde sur les cultures urbaines et divers ateliers. Infos: 33/473 37 56 55



Festival d'Automne à Paris
Im (Goldenen) Schnitt I
Chor. Cesc Gelabert
© Ros Ribas



Dance Umbrella
Grand Duo
Chor. Mark Morris
Mark Morris Dance Group
© Mark Royle

FESTIVALS

AUTRES PAYS Londres est si proche et pourtant les nouvelles de la danse Outre Manche ne pleuvent pas ou nous paraissent bien peu familières. Il suffit pourtant de parcourir le programme de **Dance Umbrella**, le fameux festival londonien de danse contemporaine, dont c'est la 23ème édition, pour se rendre compte qu'il existe bel et bien une danse anglo-saxonne: Jonathan Burrows, Richard Alston, Charles Linehan, Michael Clark, Russell Maliphant, David Gordon, Carol Brown, Esther Rolinson, la Ricochet dance company, la Walker Dance... qui constitue le principal de l'affiche aux côtés de compagnies américaines et canadiennes, of course: le Mark Morris Dance Group dans un programme de trois pièces inédites en Europe, la Cie Flak de José Navas, Vertigo de Ginette Laurin et Puremovement de Rennie Harris, leader de la danse hip hop qui présentera sa version de Roméo et Juliette! Quelques Européens: Frédéric Flamand, William Forsythe, Simone Sandroni et l'Africain Vincent Sekwati Mantsoe confirment le caractère international du festival au cours duquel se déroulera également le non moins connu **Dance Screen**, festival de films de danse réalisés dans le monde entier, de masterclasses, de discussions et de rencontres, qui se déroulera du 28 octobre au 4 novembre, tandis que Dance Umbrella occupera différents lieux de la capitale entre le 3 octobre et le 10 novembre.
Infos: www.danceumbrella.co.uk

A force de fréquenter les festivals de danse, certains doivent avoir la fâcheuse impression de voir ou revoir toujours les mêmes noms, autochtones ou invités internationaux. Impression qui renforce peut-être ce sentiment - discutable - que la danse n'échappe pas au phénomène de mode et - faux - qu'il y a plus rien à découvrir. Avec brio, le **Holland Dance Festival** démontre le contraire, proposant un regard neuf sur la danse contemporaine en invitant des artistes d'Australie, de Chine, de Cuba, d'Égypte, du Japon, d'Afrique du Sud, de Turquie, d'Égypte et de Palestine aux côtés des trois compagnies du Nederlands Dans Theater - dans des créations de Jiri Kylian, Hans Van Mammen et Paul Lighfoot, du Ballet Gulbenkian (Lisbonne),

du Pilobolus Dance Theatre et de quelques autres plus connus sous nos latitudes. C'est qu'en Afrique du Sud, par exemple, il n'y a pas que Robyn Orlin! Quatre autres compagnies sont, en effet, les invitées du festival: le DNA dance theatre, dirigé par Jeannette Ginslov, propose une danse théâtre imprégnée de musique live, de vidéo et de design pour raconter la journée d'un jeune travesti prostitué et drogué; le Vuyani Dance theater project de Gregory Maquoma, qui utilise les rythmes du blues pour décrire la situation quotidienne des Noirs dans son pays, mais dans des formes abstraites et dans un langage qui mêle contemporain et mouvement africain. Message fort aussi chez Tracey Human, pour qui forme et contenu sont liés dans son théâtre de mouvement. Composé de jeunes de 12 à 16 ans, le Ballet Theatre Afrikan, vogue, lui, entre ballet et rythme africain, et séduira surtout par l'enthousiasme et la fraîcheur de ses interprètes. Changement de continent: de par son histoire et sa situation géographique, le ballet contemporain de Cuba offre une étonnante synthèse des techniques modernes (Limon et Graham) et de formes traditionnelles de danse africaine et espagnole, qui aboutit à une qualité de mouvement particulièrement expressive. Enfin, la Guangdong modern dance company fondée par Yang Mei-Gi en 1990 présentera un répertoire de chorégraphies exclusivement chinoises. Une danse contemporaine aux antipodes de la nôtre, assurément... Le Holland Dance festival/Going Places! se déroulera du 14 novembre au 1er décembre dans différents lieux de La Haye. Infos: 31/070 427 73 69 ou www.hollanddancefestival.com



Holland Dance festival
Pilobolus Dance Theatre
© Howard Schatz

CONFÉRENCES

CONFÉRENCES **Parcours solo** est le thème choisi par le **Centre national de la danse** pour ponctuer sa saison de spectacles, performances, rencontres, colloques, hommages, films... Ainsi, le 12 novembre Daniel Roberts montrera comment à partir de la notation Laban, il a pu reconstruire l'un des premiers solos de Merce Cunningham, le seul jamais noté. Le journaliste Laurent Goumarre s'attachera le 5 du même mois à disséquer l'art de la combinaison dans le travail en solo de Joao Fiadeiro. Enfin, les 24 et 25 novembre, une série de films autour du solo dansé seront projetés à la médiathèque. Infos: 00/33 142 74 06 44

Dans le cadre des **cours-conférences** initiés par l'ULB (Philo et Lettres, orientation Histoire du spectacle en Belgique) et en collaboration avec la Maison du Spectacle La Bellone, se déroulera une journée d'études sur les courants artistiques et les mouvements d'idées, ainsi que sur les productions initiés ou soutenus par la **duchesse du Maine** (1676-1753). Mécène à la croisée des arts et des siècles, connue pour ses Fêtes des Sceaux qui mêlaient théâtre, poésie, musique et danse, cette personnalité et ses actions n'ont jamais fait l'objet d'étude globale. Cette journée permettra donc de faire le point sur les connaissances actuelles et de poser les bases de futures recherches grâce à dix chercheurs belges et français, dont Nathalie Lecomte, historienne de la danse. Le 17 novembre à La Bellone. Infos: 02/513 33 33

PUBLICATIONS

PUBLICATIONS *Histoire de la danse. Repères dans le cadre du diplôme d'Etat.* Editions Centre national de la danse. Paris, 2000.

En France, l'enseignement de l'Histoire de la Danse fait l'objet de nouveaux questionnements, surtout depuis l'avènement du nouveau Bac-Danse, mais aussi dans le cadre du Diplôme d'Etat de professeur de danse (rappelons que, contrairement à la Belgique, cette profession est en effet reconnue en France). Quels en sont les objectifs, les modalités d'enseignement, les outils d'analyse...? C'est dans le but d'amorcer une réflexion sur ces diverses questions que le Centre national de la Danse a conçu ce nouveau Cahier de la pédagogie. L'histoire de la danse y est envisagée essentiellement dans ses connections avec le présent, dans les outils de réflexion et d'expression qu'elle peut fournir aux interprètes, chorégraphes et enseignants d'aujourd'hui. Les six articles constituant la première partie de ce cahier ne visent pas à dresser une histoire diachronique linéaire, mais plutôt à mettre en évidence différentes manières d'aborder cette discipline et de considérer ses sources pour servir une démarche scientifique. Ainsi, Eugenia Roucher explore le champ de la lexicologie pour étudier les points de contact entre les cultures française et italienne aux XVIe et XVIIe siècles et ainsi remonter aux sources du vocabulaire de la danse classique; une autre source, à savoir les livrets des ballets de cour, sert par contre l'étude de Nathalie Lecomte pour approcher cette même période. L'iconographie, constituant une source particulièrement importante, est quant à elle abordée par Laurence Louppe, qui montre en quoi les photographies peuvent servir l'étude de la danse moderne bien qu'elles n'en donnent qu'une vision fragmentaire. Celle-ci doit en effet être complétée par d'autres approches comme, par exemple, celle d'Elizabeth Schwartz, qui se sert de l'analyse fonctionnelle du mouvement pour mieux cerner et interpréter l'esthétique des danses de Loïe Fuller, Isadora Duncan et Mary Wigman à travers les positions et mouvements des mains. Pour certains domaines et périodes de l'histoire, les sources sont beaucoup plus rares. C'est le cas de la danse Jazz qu'Eliane Seguin aborde équipée d'un sens critique très aiguisé vu l'idéologie qui teinte la plupart des documents existants. Enfin, pour une période plus contemporaine, Florence Poudru a recours au témoignage, autre type de source qui peut s'avérer particulièrement intéressante pour l'historien s'il sait l'utiliser avec prudence. On peut déplorer l'absence, dans ces articles, d'une approche critique de la danse post-moderne et de la performance, particulièrement délicates à étudier... Elles figurent néanmoins dans le tableau synoptique - deuxième partie du cahier - qui couvre en trois volets la danse classique du XVe au XXe siècle, la danse jazz et la danse moderne et contemporaine, les trois disciplines enseignées pour le Diplôme d'Etat.

CDP

La Jeune Danse et après? Hors Série n° 5, Les Saisons de la Danse, Paris, 2001

Quatre ans après *99 biographies pour comprendre la Jeune danse française*, premier Hors Série publié par Les Saisons de la Danse, la rédaction vient d'en éditer un nouveau, le cinquième, intitulé *La Jeune Danse et après*, histoire de rendre compte de sa vitalité, de sa multiplicité et de sa diversité.

La décentralisation favorisant cet état de fait, la réalisation de cette sorte d'atlas a néanmoins dû se plier à certaines limites - aux dires de l'éditeur - puisque le travail des chorégraphes en région n'a pas toujours pu être vu par l'équipe de la rédaction. Non exhaustif, puisque maintenant les ADDM se chargent de publier des annuaires qui recensent l'activité Danse en région, l'ouvrage réparti à partir de critères artistiques et esthétiques cette nouvelle génération de chorégraphes dans quatre catégories: les abstraïstes, comme Boris Charmatz qui "interroge la matière de la danse par la danse même", les conceptualistes, comme Alain Buffard, pour qui "l'œuvre chorégraphique serait une problématique à laquelle est subordonnée la gestuelle", les mouvementistes, comme Nacera Belaza, qui "sans présupposer de forme laisse la pièce s'élaborer à partir de la danse", et enfin les trivialistes, comme Marco Berettini, qui "envisagent le corps intégré au réel et porteur de signes". Termes et néologismes dont s'explique largement Philippe Verrière dans son introduction, mais qui n'empêchent pas de regretter l'absence d'un petit texte explicatif sur le travail de chaque chorégraphe dont on recense néanmoins la formation, les interprétations et les créations. Un chapitre est également consacré aux Musiciens de la Jeune Danse comme Frank II Louise. Enfin, dans un chapitre intitulé *Remords et repentir*, sont regroupés des artistes laissés de côté lors du premier état de cette jeune danse, pour silence apparent ou momentané et qui connaissent aujourd'hui un regain d'intérêt comme Marc Vincent, Christiane Blaise, Daniel Dobbels.... Ce Hors Série, comme les précédents, reste néanmoins un outil très précieux.

BM

Aalst Alost

1/12
Ballets C. de la B./Sidi Larbi Cherkaoui/Roel Dieltens
Rien de Rien
CC de Werf (053/73 28 11)

Antwerpen Anvers

4-6/10 & 11, 12, 14/10
Koninklijk ballet van Vlaanderen/Xin Peng Wang & Mauricio Wainrot
2 x Quatre Saisons
Theater' Teilandje (078/15 55 57)

23-27/10
Metzger/Zimmermann/dePerrot
Création 2001
Desingel (03/248 28 28 ou tickets@desingel.be)

22/11
Koninklijk ballet van Vlaanderen/Danny Rosseel
Moving Views
Theater' Teilandje (078/15 55 57)

22-24/11
Troubleyn/Jan Fabre
As long as the world needs a warrior's soul
Desingel (03/248 28 28 ou tickets@desingel.be)

30/11-1/12
Ultima Vez/Wim Wandekeybus
Inasmuch as life is borrowed
Desingel (03/248 28 28 ou tickets@desingel.be)

30/11-2/12
Koninklijk ballet van Vlaanderen/Danny Rosseel
Moving Views
Theater' teilandje (078/15 55 57)

Antwerpen Anvers

3-4/12
Ultima Vez/Wim Wandekeybus
Scratching the Inner Fields
Desingel (03/248 28 28 ou tickets@desingel.be)

12-14/12
Koninklijk ballet van Vlaanderen Xin Peng Wang & Mauricio Wainrot
2 x Quatre Saisons
Opera (078/15 55 57)

13-15/12
CC de Montpellier/Mathilde Monnier
Signé, Signés
Desingel (03/248 28 28 ou tickets@desingel.be)

Arlon Arlon

12/12
Cie Iota
En promenade avec une ligne (spectacle jeune public)
MC (063/22 04 39)

Berchem Berchem

18/10
Retina Dance Company/Filip Van Huffel
Toxin
CC (03/286 88 20 ou ccd@stad.antwerpen.be)

6-7/11
Eric Raeves
Zelfportret
CC (03/286 88 20 ou ccd@stad.antwerpen.be)

Berchem Berchem

15/11
Charlotte Vanden Eynde/Ugo Dehaes
Lijfstof
CC (03/286 88 20 ou ccd@stad.antwerpen.be)

Beveren Beveren

14/12
Polydans kompanie/Sidi Larbi Cherkaoui/Pol Coussement
Afwezigen.Fatalidad
CC Ter Vesten (03/750 14 90)

Braine-l'Alleud Braine-l'Alleud

13, 17, 19/10
Cie Matteo Moles
Anami (étape de travail/lecture démonstration)
CC Braine-l'Alleud (02/384 59 62)

Brugge Bruges

17/10
Namur Break Sensation/Jean Michel Frère
SC35C
Beurshalle/CC Bruges (050/44 30 60)

8/11
Manuela Rastaldi & Michèle Anne De Mey
Stanze#4 35 Mètres Carrés
Bierkorf/CC Bruges (050/44 30 60)



jeudi 27/9 & vendredi 28/9/2001 - 20.30h
Annamiri van der Pluijm
ILE
Annamiri van der Pluijm incorpore l'image de la femme, sortant de l'imagination de l'homme.

jeudi 18/10/2001 - 20.30h
Retina Dance Company
TOXIN
Une composition de deux chapitres exubérants, *Inkt* et *Fungus*, situé dans une dimension irréelle et abstraite.

mardi 6/11 & mercredi 7/11/2001 - 20.30h
Erik Raeves
ZELFPORTRÉT
A la recherche de l'équilibre entre les différents langages corporels.

jeudi 15/11/2001 - 20.30h
Charlotte Van Den Eynde et Ugo Dehaes
LIJFSTOF
"... le contenu de cette performance est vraiment impeccable et est lié aux essais et experiments dans le domaine des arts figuratifs." (De Standaard)

mardi 15/1/2002 - 20.30h
Tinus Brankhorst et Marien Jongewaard
NIEUW WERK
La concentration qui mène à une intensité créative.

lundi 4/2 & mardi 5/2/2002 - 20.30h
Les Ballets C. de la B. / Sidi Larbi Cherkaoui
RIEN DE RIEN
Jeux de clichés et de préjugés, de texte et de contexte, de vrai et de faux.

6 x dAnSE

Contemporaine

à Berchem (Anvers)

CCB

réservations :
tel : +32 (0)3 286 88 25
fax : +32 (0)3 286 88 44
CCB Driekoningenstraat 126 - 2600 Berchem
website : www.ccbberchem.be
e-mail : ccb@stad.antwerpen.be

Brugge

23/11
Sara Wookey
Fields on the Fourth Floor
 Bierkorf/CC Bruges (050/44 30 60)

29-30/11
Troubleyn/Jan Fabre & Erna Omarsdottir
My movements are alone like streetdogs
 Bierkorf/CC Bruges (050/44 30 60)

19-20/12
Needcompany/Grace Ellen Barkley
Few Things
 Bierkorf/CC Bruges (050/44 30 60)

Bruxelles

3/10
Alkyonis/Anabel Schellekens et Kosmas Kosmopoulos
[2/1] twee.een (version française)
 Recyclart (02/502 51 34)

3-5/10
Rosas/Anne Teresa De Keersmaecker & TG Stan
Quartett
 Kaaithheater (02/201 59 59 ou www.kaaithheater.be)

4/10
Alkyonis/Anabel Schellekens et Kosmas Kosmopoulos
[2/1] twee.een (version flamande)
 Recyclart (02/502 51 34)

5-6/10
Wim Vandekeybus/Jan Fabre
Body, body on the wall...
 Palais des Beaux-Arts de Bruxelles (02/507 82 00)

Bruxelles

9-20/10 (sauf 14 et 15)
Ingrid von Wantoch Rekowski
In H-Moll (théâtre musical)
 Chapelle des Briggittines (02/506 43 00)

10-11/10
Jan Decorte
Medeia
 Kaaithheater (02/201 59 59 ou www.kaaithheater.be)

12-14/10
La Cie pour rire (théâtre forain)
Don Quichotte
 Théâtre de la Roseraie (02/376 46 45)

18/10
Cie Matteo Moles
Scusi permette
 MC de Woluwé-St-Pierre

18-20/10
Cie Zoo/Thomas Hauert
Pop-Up Songbook
 Kaaithheater (02/201 59 59 ou www.kaaithheater.be)

19-20 & 23-27/10
Cie Mossoux-Bonté
Hurricane
 Théâtre Varia (02/640 82 58)

20/10
Cie Iota
Iota danse (spectacle jeune public)
 Espace Senghor (02/230 31 40)

21/10
Cie Iota
En promenade avec une ligne (spectacle jeune public)
 CC Woluwé-St-Pierre (02/773 05 81)

Bruxelles

25-26/10
PARTS (élèves de 2ème et de 4ème année)
 Duos avec musique live, variations et improvisations à partir de *The Vil Parody of Address* de William Forsythe (dirigé par Elizabeth Corbett) et création de Lynda Gaudreau.
 Rosas/PARTS (02/344 55 58)

27/10
Cie Mossoux/Bonté
Cranach
 L'Envers (02/538 90 77)

31/10 & 2-10/11 sauf les 4 et 5
Cie Bud Blumenthal
Rivermen & Les Entrailles de Narcisse
 Chapelle des Briggittines (02/506 43 00)

2-3 & 8-9/11
Jonathan Burrows & Jan Ritsema
Weak dance strong questions
 Kaaithheater (02/201 59 59 ou www.kaaithheater.be)

7-8/11
Cie Irène K/Irène Borguet
Sealskin, Soulskin
 CVA Anderlecht (02/555 06 00)

14-17/11
Emio Greco & PC
Conjunto di nero
 Kaaithheater (02/201 59 59 ou www.kaaithheater.be)

15-17/11
Troubleyn/Jan Fabre
My movements are alone like streetdogs
 Palais des Beaux-Arts (02/507 82 00)

Bruxelles

16-17/11
Hans Hof Ensemble
Geluk
 De Bottelarij (02/412 70 70 ou www.kvs.be)

16-17/11
Théâtre de Cuisine de Marseille
Duo dodu (spectacle jeune public)
 Le Botanique (02/218 79 35) dans le cadre de Bulle Danse

17/11
Cie Iota
Iota danse (spectacle jeune public)
 CC Jacques Franck (02/538 90 20) dans le cadre de Bulle Danse

19-24/11
Transcultures
NETD@YS festival nouveaux médias, danse, expositions
 Chapelle des Briggittines (02/506 43 00)

21/11
Cie Félicette Chazerand
Carte postale (spectacle jeune public)
 CC Jacques Franck (02/538 90 20) dans le cadre de Bulle Danse

22/11
Pascale Gille/Claire Filmon/Jacques Foschia/Robert Jarvis
Wait Watcher (performance danse et musique)
 Musée Royal d'Art Ancien (02/511 41 16)

27-28/11
Koninklijk ballet van Vlaanderen/Danny Rosseel
Moving Views
 Kaaithheater (02/201 59 59 ou www.kaaithheater.be)

kaaithheater

DANS
-
DANSE

2001
2002

Extra service!
 Info & tickets 24/24h:
 www.kaaithheater.be

Rosas [FR]
Just Before
 > 19, 20, 21/09 - KAAITHEATER

Vincent Dunoyer [FR]
The Princess Project
 > 26, 27, 28, 29/09 - KAAITHEATERSTUDIO'S
 + preview Sarah, Vincent et moi, Raimund Hoghe, Sarah Chessa & Vincent Dunoyer.

Rosas & Tg Stan [NL]
Quartett
 > 3, 4/10 (in Dutch) 6/10 (in English)
 KAAITHEATER
 Copresent. De Muro/La Mennio

Thomas Hauert/Cie Zoo [FR/CH]
Pop-Up Songbook
 > 18, 19, 20/10 - KAAITHEATER
 homering/repise

Jonathan Burrows & Jan Ritsema [FR/NL]
Weak Dance Strong Questions
 > 2, 3, 8, 9/11 - KAAITHEATERSTUDIO'S

Emio Greco|PC [FR/IT]
Conjunto di Nero
 > 14, 15, 16, 17/11 - KAAITHEATER

Charlotte Vanden Eynde & Ugo Dehaes [NL]
Lijfstof homering/repise
 > 28, 29, 30/11 - KAAITHEATERSTUDIO'S

Jennifer Lacey [USA]
SShot
 > 05, 06, 07/12 - KAAITHEATERSTUDIO'S

Meg Stuart/Damaged Goods [FR/USA]
ALIBI
 > 13, 14, 15, 18, 19, 20/12 - KAAITHEATER

Raimund Hoghe [NL]
Sarah, Vincent et moi
 > 31/01, 01, 02, 05, 06/02
 KAAITHFATFRSTUDIO'S

Thomas Hauert/Cie Zoo [FR/CH]
Créatie 2002
 > 08, 07, 08, 09/02 - KAAITHFATFR

Akram Khan [FR]
Loose in Flight, half and nine, Rush
 > 17, 18/04 (APRIL/AVRIL) - KAAITHEATER

Akram Khan [FR]
Jig - Saw - Jig
 > 07, 08/06 (JUNI/JUIN) - KAAITHEATER

Jérôme Bel [FR]
Nom donné par l'auteur
 > 21, 22/06 - KAAITHEATERSTUDIO'S

Jérôme Bel [FR]
Jérôme Bel
 > 25, 26/06 - KAAITHEATERSTUDIO'S

Jérôme Bel [FR]
Le dernier spectacle
 > 28, 29/06 - KAAITHEATER

KAAITHEATER >>> SQUARE SAINCTELETTESQUARE 20 >>> 1000 BRUSSELS

KAAITHEATERSTUDIO'S >>> O.L.V.-VAN VAAKSTRAAT 81 RUE NOTRE DAME DU SOMMEIL >>> 1000 BRUSSELS

TEL. 02/201 59 59 [RESERVERINGEN/RÉSERVATIONS] >>> INFO & TICKETS 24/24H: WWW.KAAITHEATER.BE



Bruxelles

28-29/11
Cie Michèle Anne De Mey
Utopie
 Palais des Beaux-Arts (02/507 82 00)

28-30/11
Charlotte Vanden Eynde & Hugo Dehaes
Lijfstof
 Kaaitheater (02/201 59 59 ou www.kaaitheater.be)

1/12
Cie Iota
En promenade avec une ligne (spectacle jeune public)
 La Montagne magique (02/210 15 90 ou 02/210 15 90)

4-8/12
Cie Karine Ponties
Capture d'un caillot
 Chapelle des Brigittines (02/506 43 00)

5-7/12
Jennifer Lacey
\$Shot
 Kaaitheater (02/201 59 59 ou www.kaaitheater.be)

12-15/12
Cie Thor/Thierry Smits
Création d'une courte pièce dans le cadre des soirées d'ouverture de la Balsa/Bruxelles nous appartient
 Théâtre de la Balsamine (02/735 64 68)

13-15 & 18-20/12
Damaged goods/Meg Stuart
Alibi
 Kaaitheater (02/201 59 59 ou www.kaaitheater.be)

Bruxelles

22/12
Gomma Percussions
Paroles et rythmes du Soleil (spectacle jeune public)
 Théâtre La Montagne magique (02/210 15 90)

Charleroi

21 & 23-24/10
Cie Félicette Chazerand
Carte Postale (spectacle jeune public)
 CC L'Eden (071/20 29 99)

2-3/11
Cie Hush Hush Hush/Abdelaziz Sarrok
2 Packs
 CC dans le cadre du festival Bis ARTS (071/20 29 99)

27/12
Cie Iota
Iota danse (spectacle jeune public)
 CC L'Eden (071/20 29 99)

Kortrijk

24/10
Koninklijk ballet van Vlaanderen/Xin Peng Wang & Mauricio Wainrot
2 x Quatre Saisons
 Stadsschouwburg (056/23 98 50 ou 55)

29/11-12/12
Dans@Tack festival avec Gilles Duvivier, Estella Zutic, Davies Freeman, Philipp Gehmacher, Thomas Hauert, Rebecca Murgi et Arco Renz...
 Cultuurwinkel (056/23 98 55)

Dilbeek

19/12
Ultima Vez/Wim Wandekeybus
Scratching the Inner Fields
 Weststrandtheater (02/466 20 30)

Gent

4-5/10
Ballets C. de la B./Sidi Larbi Cherkaoui
Rien de rien
 Vooruit (09/267 28 28 ou tickets@vooruit.be)

12-17/10
Caterina Sagna
Sorelline
 Vooruit (09/267 28 28 ou tickets@vooruit.be)

19-20/10
Jan Decorte
Medeia
 Kaaitheater (02/201 59 59 ou www.kaaitheater.be) Vooruit (09/267 28 28 ou tickets@vooruit.be)

6-7/11
Troubleyn/Jan Fabre
My movements are alone like streetdogs
 Vooruit (09/267 28 28 ou tickets@vooruit.be)

9-10/11
Troubleyn/Jan Fabre
As long as the world needs a warrior's soul
 Vooruit (09/267 28 28 ou tickets@vooruit.be)

20-22/11
Sara Wookey
Fields on the fourth floor
 Vooruit (09/267 28 28 ou tickets@vooruit.be)

Gand

26/11
Ballets C. de la B./Christine De Smedt
9X9
 S.M.A.K. (09/221 1703)

27-28/11
Ultima Vez/Wim Wandekeybus
Inasmuch as life is borrowed
 Vooruit (09/267 28 28 ou tickets@vooruit.be)

12-13/12
Cie de Brune/Lynda Gaudreau
Document 2
 Vooruit (09/267 28 28 ou tickets@vooruit.be)

20/12
P-A-R-C-O-U-R-S
 Vooruit (09/267 28 28 ou tickets@vooruit.be)

Genk

20/12
Kraplak Puur/Eric Raeves
Zelfportret
 CC (089/30 93 11)



Itch & Fear
Chor. Salva Sanchis
© Raymond Mallentjer

Hasselt

13/10
Alkyonis/Anabel Schellekens et
Kosmas Kosmopoulos
[2/1] *twee.een* (version flamande)
Kunstencentrum België (011/22 78 32)

17/10
Koninklijk ballet van Vlaanderen/Xin
Peng Wang & Mauricio Wainrot
2 x *Quatre Saisons*
CC (011/22 99 33)

18/10
Salva Sanchis
Itch & Fear
CC (011/22 99 33)

29/10
Rosas/Anne Teresa De Keersmaecker
Just Before
CC (011/22 99 33)

12/12
JoJi Inc/Johanne Saunier
Landscape with 4 figures
CC (011/22 99 33)

21/12
Zoo/Thomas Hauert
Pop-up Songbook
CC (011/22 99 33)

Luik Liège

19-20 & 23-24/10
Cie Michèle Anne De Mey
Utopie
Théâtre de la Place (043/42 00 00)

Lier

8/12
Hush hush hush/Abdelaziz Sarrok
2Pack
CC De Mol (03/488 06 79)

Lokeren

27/9
David Hernandez/Salva Sanchis
Love letters
CC Lokeren (09/340 50 56)

Leuven

24-25/10
Ballets C. de la B./Hans Van den
Broeck
Lac des singes
Schouwburg (016/22 21 13 ou
www.leuven.be)

7-8/11
Rosas/Anne Teresa De Keersmaecker
Just Before
Schouwburg (016/22 21 13 ou
www.leuven.be)

Maasmechelen

19/10
Jonathan Burrows & Jan Ritsema
Weak Dance Strong Questions
CC (086/76 97 97)

24/10
Vincent Dunoyer
The Princess Project
CC (086/76 97 97)

30/11
Raimund Hoghe
Another Dream
CC (086/76 97 97)

Marche-en-Famenne

30/12
Cie Iota
Iota danse (spectacle jeune public)
MC (084/31 46 89)

Mouscron

1/12
Cie des Mutants/Gilles Monnart
Kour
CC (056/86 01 60)

Namur

6-8/11
Isabelle Soupart
Al Dente
Théâtre (081/226 026 ou
billetterie@theatredenamur.be)

6-8/12
Cie Michèle Anne De Mey
Utopie
Théâtre (081/226 026 ou
billetterie@theatredenamur.be)

FAITES CETTE DÉCOUVERTE !
UN SPECTACLE INTELLIGENT,
MODERNE, ÉMOUVANT.

N

Théâtre de Namur

UN SPECTACLE DE ROBERT LEPAGE

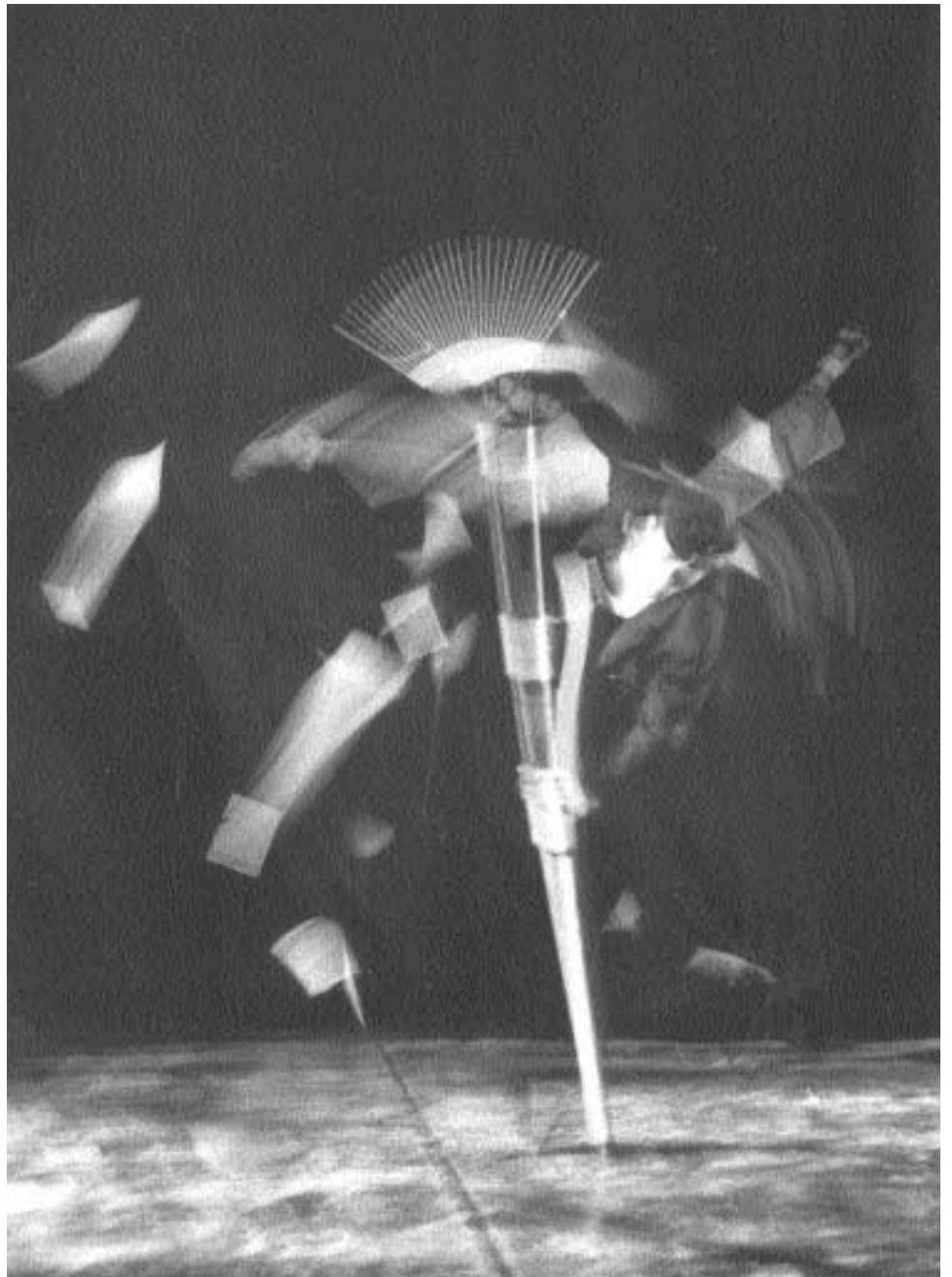
**LA FACE CACHÉE
DE LA LUNE**

THE FAR SIDE OF THE MOON
AVEC YVES JACQUES

MUSIQUE LAURIE ANDERSON*

T. 081 226 026

DU 3 AU 8 OCTOBRE 2001
THÉÂTRE ROYAL DE NAMUR



Carte postale
Chor. Félicette Chazerand
© Suzon Fuks

Rixensart

18/11
Cie Félicette Chazerand
Carte postale (spectacle jeune public)
Centre culturel (02/653 88 28)

Roulers

31/10
Rosas/Anne Teresa De Keersmacker
Just Before
CC De Spil (051/24 21 00)

7/11
Koninklijk ballet van Vlaanderen/Xin
Peng Wang & Mauricio Wainrot
2 x Quatre Saisons
CC De Spil (051/24 21 00)

8/12
Cie Michèle Noiret
In Between
CC De Spil (051/24 21 00)

Saint-Nicolas

8/12
Salva Sanchis
Itch & Fear
Stadsschouwburg (03/766 39 39)

Strombeek

10/10
Ballets C. de la B./Sidi Larbi Cher-
kaoui/Roel Dieltens
Rien de Rien
CC (02/267 41 56)

Tongres

20/10
Hans Hof Ensemble
Geluk
De Velinx (012/39 38 00)

4/11
Soirée improvisation
De Velinx (012/39 38 00)

20/11
Kraplak Puur/Eric Raeves
Zelfportret
De Velinx (012/39 38 00)

19/12
Alkyonis/Anabel Schellekens & Kos-
ma Kosmopoulos
We'll see
De Velinx (012/39 38 00)

Tournai

22/11
Cie Michèle Anne De Mey
Utopie
Maison de la Culture (069/22 13 21)

Turnhout

1-3/11
Ballets C. de la B./Christine De
Smedt
9X9
CC de Warande (014/41 69 91)

7/11
Ballets C. De la B./Sidi Larbi Cher-
kaoui/Roel Dieltens
Rien de Rien
CC de Warande (014/41 69 91)

Wezembeek-Oppem

18/10
Cie Irène K/Irène Borguet
Anima Fragila
CC (014/41 69 91)



**INSTITUT DE RYTHMIQUE
JAQUES-DALCROZE de Belgique**
AGRÉÉ PAR LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE

Etudes et Diplômes officiels en mouvement et/ou en musique

Conditions: formation artistique préalable, épreuve d'admission, 16 ans min.

Epreuves d'admission: 11 et 13/09/2001 (inscription avant le 10/09/2001)

Formations en cours du soir

***Enseignement artistique:** formations musicale et corporelle (tous niveaux, tout âge, à partir de 4 ans)

***Formation continue** pédagogique en Rythmique et en Expression corporelle

Séminaires et stages pour adultes

Sémiologie et sémantique du rythme

Noro-Kinomichi: mouvement dérivant de l'Haikido (hebdom., de septembre à juin)

Renseignements

RUE H. WAFELAERTS 53
B-1060 SAINT GILLES
Tél/Fax.: +32 (2) 537. 47. 93
e-mail: dalcroze@skynet.be
website: www.users.skynet.be/dalcroze

FORMATIONS

BELGIQUE OSE comme Osmose entre **Sourds et Entendants**, c'est le nouveau projet de l'asbl **Axel-Dances** soutenu par le Centre chorégraphique de Charleroi-Dances et dont le but est de sensibiliser à la **danse contemporaine**, et au même titre que les entendants, les sourds et les mal-entendants. A la tête de ce projet, Xavier Perez Mas, danseur professionnel, et Béatrice Burny, architecte et diplômée de pédagogie, ont imaginé un cours pour débutants qui fera appel, entre autres, au langage des signes et aux sensations vibratoires des sons, mais aussi aux corrections et démonstrations d'exercices: assouplissement, respiration, rythme, enchaînements de mouvements de plus en plus complexes tirés des gestes usuels de la vie quotidienne. L'intérêt pour les entendants étant la découverte de sensations nouvelles, par exemple la mémoire visuelle et les perceptions tactiles. Les cours ont lieu à la Raffinerie du Plan K à Bruxelles tous les lundis et jeudis soir. Infos: 02/660 33 60 ou www.axel-dances.be/ose

Un grand pas en faveur d'une Histoire de la danse en Belgique et de sa transmission est désormais franchi avec la création à l'Université libre de Bruxelles, d'un **DEA** (Diplôme d'études approfondies) en Philo et Lettres, spécialisation **Histoire du spectacle en Belgique**, qui couvrira toutes les disciplines scéniques y compris, bien sûr, les Arts du Corps (danse, mime, cirque...). Axée sur la recherche, en phase avec la publication, cette formation à horaire décalé ne comprendra que 150h de cours ex-cathedra à répartir sur les deux années - les cycles de formation du Théâtre national ou des Amis de la Monnaie en font partie -, une série de séminaires (30h/an) qui sont, en fait, les cours-conférences du spectacle organisés en collaboration avec la Maison du Spectacle La Bellone et, enfin, le dépôt d'un mémoire qui pourra constituer l'amorce d'une thèse de doctorat. Pour Paul Aron, qui dirige ce cursus avec un Collège d'Enseignement dont fait partie le secrétaire général de la Commission Danse Jean-Philippe Van Aelbrouck, également titulaire avec trois autres personnes de cette formation, son but est d'identifier ce qu'il faudrait faire pour constituer une histoire scientifique du Spectacle en Belgique, après avoir identifié les pans inconnus de celle-ci. Accessible aux licenciés mais aussi aux professionnels du spectacle non diplômés après examen de leur dossier. Inscription jusqu'à mi-octobre. Infos à l'ULB au 02/650 24 04 ou à www.ulb.ac.be/prog/3cycles/philoleet ou auprès de son responsable : paron@ulb.ac.be

Plus intensif et plus court, mais également de niveau universitaire, un nouveau programme Erasmus axé sur l'étude de la production artistique et de la politique culturelle en matière de danse démarrera en janvier 2002 (du 16 au 27) à Louvain-la-Neuve. Introduit par le Département d'Education physique et de réadaptation, ce projet, coordonné par Lydie Willem, regroupe trois autres universités européennes (Cologne, Lisbonne, Utrecht) et celle de Washington DC et a pour but de stimuler le développement de l'étude de la danse en tant que discipline académique dans les universités européennes. Trois thèmes déterminent le programme: la danse en tant que discipline artistique, les méthodologies de la danse et la danse comme phénomène socio-culturel. Concrètement, le projet devrait courir sur 3 ans à raison de 3 x 10 jours de cours intensifs. Soit un programme comprenant au total 60h de cours (séminaires, cours techniques, spectacles, rencontres...) en crédit européen et américain. Donné en

anglais, ce **Programme Intensif Erasmus Dance extensions for Universities** est destiné d'abord à des étudiants de 2e ou 3e cycle de n'importe quelle orientation, pour autant qu'ils aient une bonne expérience et connaissance de la danse, mais est ouvert aux étudiants non universitaires et aux professionnels de la danse pouvant faire preuve de leurs expériences, connaissances, motivations... dans leur domaine. Inscription sur dossier à envoyer pour le 1er novembre au plus tard. Infos: www.md.ucl.ac.be/iepr/dance-extensions ou 010/47 44 18 ou 02/469 23 24.

Karin Vyncke donnera classes et workshops au cours de ce mois d'octobre. A Bruxelles, au Studio Dublin, elle propose tous les matins un cours de **danse contemporaine** pour amateurs mais aussi professionnels du 1 au 5/10 et du 8 au 12/10, et au Studio Elsenor du 15 au 19/10. Infos auprès du Pianofabriek au 02/538 94 26. A Gand, elle donnera un workshop en danse contemporaine le week-end des 13 et 14 et 20 et 21/10. Infos auprès de Kong au 09/224 03 09.

Reprise des ateliers du **Groupe d'improvisation bruxellois** tous les jeudis après-midi au Pianofabriek (Bruxelles). Ces ateliers hebdomadaires sont ouverts à tous et à toutes pour autant qu'ils qu'elles possèdent des connaissances approximatives. A ne pas confondre avec les jams qui viendront plus tard. Infos auprès de son organisateur, Said Si Mohammed, au 02/538 94 26 ou à saidsimohammed@hotmail.com

La Cie **Ultima Vez** de Wim Vandekeybus poursuit l'organisation de **workshops** de danse contemporaine donnés par d'actuels ou d'anciens danseurs de la

compagnie et ce à l'attention des danseurs professionnels et/ou danseurs avancés. Les 5, 6 et 7 octobre, Inaki Azpillaga propose l'exploration et la confrontation du vocabulaire Vandekeybussien à travers le travail au sol, le contact et le mouvement comme acte théâtral et technique. Du 26 au 30 novembre, Nordine Benchorf propose, lui, un atelier de cinq jours pour travailler deux spectacles du chorégraphe: *7 for a secret never to be told* et *In spite of wishing and wanting*. Il est réservé aux danseurs professionnels et se déroulera au studio de la Cie, rue Borrens à Bruxelles. Inscription par e-mail à kristien@ultimavez.com ou par fax au 02/219 68 02 ou encore par courrier à Ultima Vez/Kristien De Coster, rue de Chantier, 2, 1000 Bruxelles. Infos: www.ultimavez.com

Le **Training program de Charleroi/Danses** -cours quotidiens pour danseurs professionnels - se donne toujours à la Raffinerie (Bruxelles): du 22 au 26 octobre, classe contemporaine avec Daniela Graça, du 5 au 9 novembre avec Ted Stoffer & Nienke Reehorst et du 26 au 30 novembre avec Inaki Azpillaga. Infos et réservations au 02/410 33 41

L'asbl ASK est une association gantoise qui organise des ateliers pour jeunes artistes et diplômés des académies d'art, hautes écoles et universités. Elle a invité **Joëlle Tuerlinckx** à animer son quatrième atelier. Cette artiste qui développe un projet axé sur l'étude de la "première expérience" proposera aux participants d'expérimenter la perception pré-langagière des matières, des choses, de l'espace et du temps. Plus précisément, Joëlle Tuerlinckx met sur pied des expérimentations corporelles dans des espaces choisis et utilise l'action comme réflexion. C'est ce qu'elle appelle agir "sans his-

toires", le mouvement vide ou encore "**action without knowing**", qui est d'ailleurs le titre de son atelier. Cet atelier qui se déroulera du 18 au 30 novembre s'adresse à quinze artistes venus de toutes les disciplines prêts à s'engager activement dans cette expérimentation sous sa direction, mais aussi celle d'artistes et de théoriciens internationaux qui ont abordé cette problématique. Il se déroulera dans différents lieux de Flandres et de Bruxelles et sera donné en français, anglais et néerlandais. Infos et candidatures à info@ASKworkshops.be ou au 09/264 78 60

La chorégraphe et danseuse **Nadine Ganase** ouvre un atelier de **danse contemporaine** pour enfants et adolescents. Envisagée comme un art qui développe le corps dans sa totalité, utilisant l'équilibre et le déséquilibre, l'horizontalité, la chute, la rondeur, l'ampleur des mouvements..., la danse contemporaine que Nadine Ganase propose s'attachera aussi à canaliser et à transformer l'énergie débordante des enfants. Les cours se donnent tous les mercredis au Studio Malengreaux à St-Gilles (Bruxelles) en deux groupes: l'un pour les 6-10 ans, l'autre pour les 10-16 ans. Infos: 02/538 14 88

Dans ce nouveau lieu qu'est Ôbellulla (voir ci-dessous), **Marie-Christine Wavreille** (bien connue à Liège) lance un nouvel atelier de **kinésiologie** appliquée à la danse qui utilise la technique Hubert Godart. Ouvert à toute personne adulte ayant une pratique du mouvement, cet atelier hebdomadaire (lundi) unique en son genre à Bruxelles, il faut bien le dire, pourra déboucher sur un travail collectif.... Selon le désir, le nombre et le parcours des participants. Infos: 02/343 77 32 ou 0473.22.89.74

Nouveau lieu de formation à Bruxelles, **Ôbellulla** studio de danse et d'expression, propose des cours à l'attention des adolescents et adultes amateurs et professionnels: danse créative, danse moderne (technique Martha Graham), yoga-yoga-danse, jazz et gymnastique douce seront assurés au 602 chaussée de Mons par Hélène Weisser et France Vigouroux. Des stages sont en projet et l'espace est aussi à louer. Infos: asblMessagemouvement@023437732 ou 0473.22.89.74

Déjà initiés l'année dernière et élargis cette année, les **ateliers** proposés par **La Roseraie** (Uccle) ont la particularité de se dérouler le samedi matin, touchent de nombreuses disciplines et s'adressent aux enfants de 1 à 10 ans et aux adultes. On peut même y déjeuner et/ou y prendre un lunch. Bien pratique quand on y vient en famille. Ont retenu notre attention, l'atelier de psychomotricité pour les enfants âgés de 3 à 6 ans donné par Jacqueline Backès et le cours de danse contemporaine pour adultes/ados à partir de 16 ans donné par Flavia Guayer Wanderley et le cours de Taijiquan, art du mouvement qui vise à l'équilibre du corps et de l'esprit par Nicole Van Den Dorpel. Infos: 02/376 46 45 ou roseraie@netcourrier.com

En collaboration avec l'asbl **Pazap**, As Palavras/**Cie Claudio Bernardo** propose, dans le cadre de sa résidence à Mons, des **classes** d'initiation à la danse contemporaine, tous les 4ème week-end du mois, ainsi que des **ateliers** en danse africaine, salsa, tango argentin, capoeira, samba, danse folklorique... les lundis et mardi, en soirée. Dans le détail: les 8 et 9/10, danse africaine, les 27 et 28/10, danse contemporaine, les 12 et 13/11, labo africain/contemporain, les 24 et 25/11, danse contemporaine, les 10 et 12/12 à déterminer et les 21 et 22/12, danse contemporaine. Enfin, le 5/12, un spectacle et une classe de danse contemporaine seront donnés gratuitement à la Salle des Redoutes à Mons. Infos: 065/3556 64 ou as.palavras@skynet.be

Autre et nouvel **atelier d'improvisation** au Centre de Danse La Papeterie à Rixensart dirigé par la danseuse et performer **Pascale Gille**. Exploration du mouvement, des sensations, des perceptions et des notions fondamentales, physiques donc, tous les vendredis soir pour adultes et adolescents. Infos: 02/653 76 16 ou 02/366 69 53

A Bruxelles, **Céline Curvers** propose un nouveau cours tous les jeudis soir dans ce nouveau lieu qu'est le Garcia Lorca: il s'agit d'une **barre contemporaine** destinée à tous les niveaux. Au programme: étirements, souplesse, respiration et relaxation. Infos: 02/644 07 91

L'association **Full Style** organise une **convention** de danse - c'est-à-dire un ensemble de cours/stages - les 10 et 11 novembre prochain à Bruxelles (Ixelles). Les professeurs invités sont, pour le jazz G. Peparini, et D. Lesdena, pour le contemporain A. Sanchez et L.Hamed, pour le hip hop et la salsa, Manu Accard et Jimmy William et pour la break dance, Saïd. Une démonstration-spectacle en fin de stage est prévue. Pour tous. Infos: 0475 806 324.

Par ailleurs, s'inspirant du projet Passerelles développé par Alix Riga, Jipi Falone, directeur artistique de l'association Full Style lance une nouvelle **formation professionnelle** de **hip hop** dont le but est, bien sûr, de former de jeunes da



/ACTION WITHOUT KNOWING

LA BAYEUSE DE FOSSE - ASK WORKSHOPS D'ART JAZZ TAIJIKUAN - 10 NOVEMBRE - 30 NOVEMBRE 2011 - WWW.ASKWORKSHOPS.BE - 0473 74 82 11

Concours d'admission

Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris

Pré-inscription

Retrait des dossiers du 12
au 30 novembre 2001.

Epreuves d'admissibilité

Du 11 au 16 février 2002.

Epreuves d'admission

Du 4 au 9 mars 2002.

Conditions d'inscription

– **Danse classique**

Filles : de 12 à moins de
16 ans.

Garçons : de 12 à moins
de 18 ans.

Au 1er octobre 2002.

– **Danse contemporaine**

Filles et garçons :

de 13 à moins de 18 ans.

Au 1er octobre 2002.

Possibilité de dérogations.

Département danse

Direction :

Quentin Roullier



Formation de danseur interprète 2002-2003

Renseignements :

Conservatoire national supérieur
de musique et de danse de Paris
département danse
209, avenue Jean-Baptiste - 75019 Paris
téléphone : 33 1 40 40 46 33
fax : 33 1 40 40 46 02
danse@consmdp.fr

Equipe pédagogique

– **Classique**

Cyril Atamassoïff, Jocelynn
Bosses, Christa Charmolu,
Jean-Claude Ciappara, Alain
Delbrus, Carole Lagache,
Joëlle Mazet, Wilfride
Piollet, Isabelle Riddlez,
Sergueï Soloviev, Véronique
Vialar, Claude de Volpian.

– **Contemporain**

Susan Alexander, Anne
Dreyfus, Peter Goss, André
Lafonta, Florence Vitrac.

Scolarité

De 4 à 6 années d'études.

Statut : étudiant.

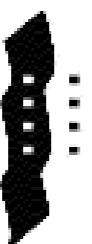
Possibilité de bourses
d'études.

Sur le site de la cité de la
musique

Résidence pour mineurs,
logements pour majeurs,
cafétéria, médiathèque.

Enseignement général

De la 4ème à la terminale
(littéraire) dans un lycée
public voisin. Suivi scolaire
assuré au conservatoire.



Conservatoire de Paris
cité de la musique



FORMATIONS

BELGIQUE seurs, mais également de monter à terme, avec ceux-ci, une compagnie professionnelle. Au programme: locking, popping, break dance, double touch, théorie, cours, stages, conventions, spectacles, voyages et création(s), donc. Sélection sur audition le 30 septembre au Centre La Papeterie de Genval à 12h. Apporter CV et préparer un petit enchaînement personnel de 30 sec. Infos: 0475 806 324.

Jordi L. Vidal réitère ses stages d'**improvisation** et de **composition** chorégraphique. Centré sur le fonctionnement du corps en mouvement d'une part et sur la manière de bouger, d'autre part, le stage se déclinera en deux versions: l'une niveau moyen du 29/10 au 2/11 en préparation à l'autre, niveau avancé pour danseurs professionnels du 5/11 au 9/11. Lieu : Espace Catastrophe à Bruxelles. Infos : 02/538 12 02.

Les nouveautés pour ce début d'année à l'**Espace Catastrophe**: technique release en cours du soir pour adultes amateurs ou artistes professionnels, danse, recherches personnelles dans le mouvement avec Sandra Vincent, analyse du mouvement et improvisation et composition chorégraphique en formation continue pour artistes professionnels avec Jordi Vidal pour la première session, puis Ana Stegnar et Estella Undurraga, enfin, un stage à la Toussaint pour adultes amateurs avec, au choix, danse contemporaine, exploration du mouvement, capoeira, improvisation et composition, danses et rythmes, zapateo... avec les professeurs habituels et ce du 29 octobre au 2 novembre. Infos: 02/538 1202 ou www.catastrophe.be

L'association **Wisper**, qui fête ses vingt ans, est connue pour ses week-ends de stages résidentiels dans la région de Louvain et de Bruxelles: improvisation, tango argentin, théâtre de mouvement sont au programme de ce premier trimestre tandis que les cours non résidentiels offrent le choix entre danse africaine, tango, afro, danse contemporaine, flamenco. Comme le programme est touffu: 016/25 16 21 ou info@wisper.be

Au programme de la **Ligue de l'Enseignement et de l'Education permanente**: danse orientale pour toutes, les mercredis de novembre et de décembre à Etterbeek, danse africaine les 8 et 9 décembre à Schaerbeek par les animateurs de l'asbl Banafro et initiation à la capoeira les 10 et 24 novembre toujours à Schaerbeek. Pour tous. Infos: 02/511 25 87 ou www.ligue-enseignement.be

Le danseur et chorégraphe d'origine camerounaise **Ebale Zam** propose un cours hebdomadaire (le mardi) de **danse africaine**. Style et travail unique, intitulé Nyanga, qui mettra en exergue les bases de la danse africaine confrontées à la danse classique et contemporaine. Pour adultes, entre le 2/10 et le 18/12 à Molenbeek-St-Jean (Bruxelles). Deux niveaux au choix. Infos: 02/411 42 50

La **Cie Michèle Noiret** proposera cette saison à Bruxelles plusieurs **stages** de formation et de recherche autour des thèmes développés dans ses créations. Le premier aura lieu du 10 au 14 décembre et sera animé par Fred Vaillant, assistant de Michèle Noiret sur le spectacle *Twelve Seasons*. Envoyer CV à alexandra@michele-noiret.be ou par fax au 02/425 89 39. Infos: 0497 17 07 61

FORMATIONS

FRANCE Une nouvelle formation en **anthropologie de la danse** s'ouvre ce mois d'octobre à l'Université Blaise Pascal de Clermont-Ferrand. De troisième cycle, ce cursus aborde donc la danse non seulement comme pratique artistique, mais comme activité humaine et sociale. Deux filières sont possibles: l'une diplômante, l'autre non-diplômante. Les conditions d'admission sont donc, elles aussi, doubles. Au départ, il faut soit avoir un niveau Bac + 4 (maîtrise ou licence) dans un domaine qui peut avoir des connections avec la formation proposée pour la formation de plein exercice, soit avoir un niveau Bac + 2 et 5 ans d'expérience professionnelle dans le domaine de la danse (danseurs, animateurs, agents de l'Etat...) pour la formation continue. Une commission étudiera chaque cas. Cette formation dirigée par Georgiana Wierre-Gore comprend des unités de cours comme introduction aux connaissances fondamentales, analyses anthropologiques de la danse, méthodes, connaissances en milieu, travail d'études et de recherche. Infos et inscriptions jusqu'au 7 septembre pour cette année au 33/473 40 75 35 ou georgiana.wierre-gore@staps.univ-bpclermont.fr ou yves.Moulinat@univ-bpclermont.fr



WEAR MOI
INTERNATIONAL

www.wearmoi.net

Official Worldwide Distributors

FEEL GOOD, LOOK GOOD, BE GOOD

PHONE : +33 (0) 498 01 6000
FAX : +33 (0) 498 01 6001
E.MAIL : info@wearmoi.net

FORMATIONS

FRANCE Ouverture de stages de formations pour tous les publics par la **Cie Songes** installée à Valence. Pour adultes, enfants et professionnels, elle propose un programme de formations à la scène et à la **composition instantanée** adapté à chacun.

Pour les 8-15 ans, les adultes débutants, intermédiaires et pré professionnels, l'approche du corps, de la voix et de la théâtralité est organisée en modules thématiques réparties sur toute l'année en plusieurs week-ends (4 ou 8) et une semaine: l'espace, le temps, l'imaginaire et la poésie, le rapport à l'autre, la composition. Pour les danseurs professionnels, la composition instantanée dans sa dimension scénique sera abordée lors de deux semaines intensives en février et juillet 2002. Infos: 33/475 55 16 62 ou www.compagnie-songes.com

A l'occasion de l'accueil en résidence de la **Cie hongroise Pal Frenak**, Danse à Lille propose un stage d'**improvisation** pour danseurs professionnels et avancés donné par la compagnie, du 1er au 6 décembre, qui se terminera par une soirée d'improvisation publique. Infos: 33/328 52 42 42

Deux stages au choix en ce début de saison au **Mas de la Danse** de Fontvieille: **danse et voix** dirigé par Françoise Dupuy et Marie-Paule Marthe les 17 et 18/11 et les 19 et 20/1, destiné aux danseurs, acteurs et enseignants, et **danse et Feldenkrais** par Dominique Dupuy et Claude Espinassier les 6 et 7/11, 2 et 3/3 et 4 et 5/5 pour tous. Infos: 33/490 54 67 49

Pour rappel, le **Centre national de la danse** a mis sur pied un vaste programme de formations, continues ou non, diplômantes ou non, de stages, de workshops, d'entraînements réguliers... à destination des danseurs professionnels sur Paris et Lyon. Un programme tellement vaste que nous préférons vous renvoyer directement à son site www.cnd.fr et ce pour éviter toute erreur.

ANNONCES

ANNONCES La **Cie Pierre Droulers** recherche un assistant technique pour une période de 4 mois ayant des connaissances de la construction et de l'utilisation du son et de la vidéo. Créatif et pratique avec un sens certain de la répartition et de la trouvaille. Fainéant s'abstenir. Infos: 02/411 66 29

La **Cie Velvet** de Joanne Leighton installée à Bruxelles cherche un administrateur ou une administratrice pour la saison 2001/2002 à temps partiel. Envoyer CV à la Cie, rue du Chalet, 14, à 1210 Bruxelles ou contacter Anne Lemaire au 0478/74 46 14.

A Bruxelles, la **Cie José Besprosvany** recherche un administrateur. Expérience dans le domaine requise. Engagement pour période d'essai de suite. Infos: 0475/63 03 65

Studio Danse/Théâtre à louer à Bruxelles. 150 F/heure. Possibilité de louer au mois à raison de 3000 FB pour 12 heures par semaine. A discuter. Infos: Yuri au 02/644 55 18 ou Tittanne au 02/512 54 35

Le nouveau **studio** de danse **Obellulla** loue son espace le week-end. 250m2 dont 100 de plancher. Accès aisé, chaussée de Mons 602 à Anderlecht. Infos: 02/343 77 32 ou 0473/22 89 74

Le collectif **Bruxxel** lance un appel à tous les artistes qui voudraient soutenir sa démarche: accueillir comme il se doit Le Sommet de Laeken qui se déroulera les 13, 14 et 15 décembre à Bruxelles. Pour cette première grandmesse politique, qui sera suivie par d'autres sommets européens trimestriels à partir de 2004, il voudrait proposer avant et après le sommet radio éphémère, street party, concerts, forums ou autres. Infos: fiesta@bruxxel.org ou 0486 91 31 07

AUDITIONS

AUDITIONS Catherine Diverrès, chorégraphe attachée au Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne (France) organise une audition pour danseurs (3) et danseuses (2) de profil contemporain, à Bruxelles (La Raffinerie) les 21 et 22 novembre en vue de sa prochaine création qui rassemblera dix danseurs. Période de travail: janvier, avril et mai, juin et juillet, septembre, octobre et novembre 2002 (répétition, création et tournées). Envoyer CV et photo à l'adresse du Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne à l'attention de Liza Slezzynger, rue St-Melaine, 38, BP 80124, à 35101 Rennes cedex 3 ou à lizaslezzynger@ccnrb.org

Pour sa nouvelle création *Paixao*, **As Palavras/Cie Claudio Bernardo** recherche danseurs contemporains féminins et masculins. Période de création: septembre-octobre 2002. Première et représentation: octobre 2002 et février 2003. Audition le 15 décembre 2001 à 10h, Palais du Midi (Bruxelles). Envoyer CV et photos à la Cie par courrier rue des Arbalestriers, 8, 7000 Mons, Belgique, par fax au 065 35 57 43 ou par e-mail à as.palavras@skynet.be Infos: 065/35 56 64

La **Cie Charleroi/Danses-Plan K** de Frédéric Flamand organisera une audition pour danseurs et danseuses le 19 octobre à Valencia (Espagne) et le 3 décembre à Cannes (France). Infos et inscriptions: 071/ 20 56 40 ou contacts@charleroi-danses.be

SAISON 2000/2001
du 27 oct. au 1er nov.

31^{èmes} RENCONTRES DE LA TOUSSAINT
stage

jazz
Catherine Bisson
moderne jazz
Bruno Agati
Bruce Taylor

contemporain
Laurence Levasseur
Corinne Lanselle
Eric Stieffatre

ATELIERS

■ **CORINNE LANSSELLE**
contemporain
samedi: 20 oct., 17 nov., 16 déc., 26 jan., 9 fév.
week-end: 16, 17, 18 mars
samedi: 25 mai, 8 juin

■ **CAROLE SEVEND**
expression africaine
samedi: 13 oct., 10 nov., 8 déc., 12 jan., 9 fév.
week-end: 23, 24, 25 mars
samedi: 4 mai, 15 juin

CYCLES

■ flamenco - jeudis: 20, 27 sept., 4, 11, 18, 25 oct.
■ aïta - jeudis: 8, 15, 22, 29 nov., 6, 13 déc.



la danse à la mjc-tc

spectacles

samedi 27 octobre à 20h30
STRESS (PETE PAS LES PLOMBES) CIE BLANCA LI

dimanche 28 octobre à 20h30
NOCTAMBULE CIE CLAUDIO BASILIO
NETI-NETI CIE PACO DECINA

lundi 29 octobre à 20h30
LE JOURNAL D'UN MANOEUVRE
CIE SWEET MOVE - CHOR. LAURENCE LEVASSEUR
MUSIQUE STEVE SHEHAN - (création 2001)

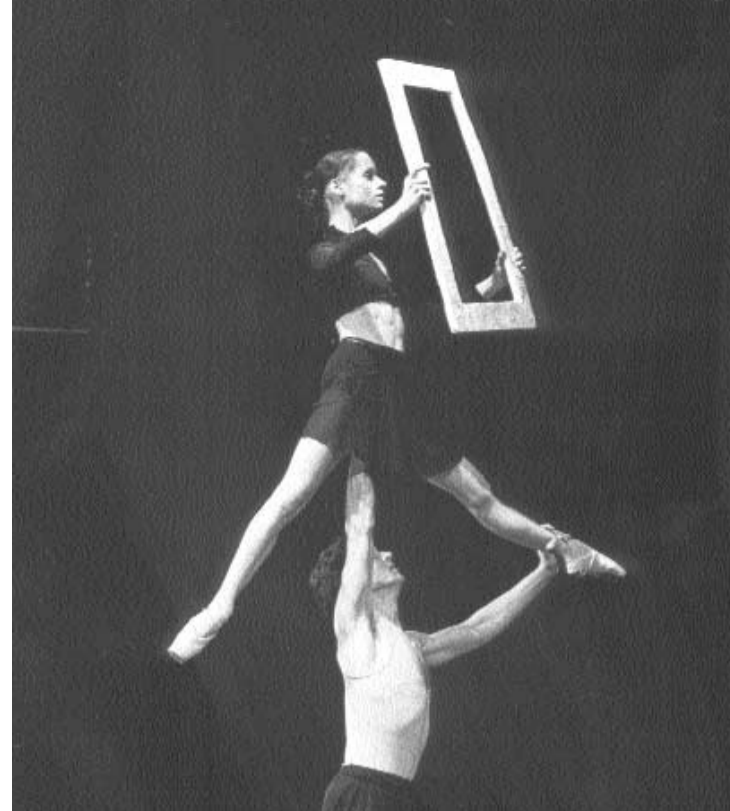
mardi 30 octobre à 20h30
PETITE SOIREE ENTRE AMIS...
BRUCE TAYLOR ET SES INVITES

samedi 24 novembre à 20h30
IN VIVO CIE JEAN GAUDIN - dans le cadre des Nos de Danse

dimanche 10 mars à 17h
EXIBUS & KIDS CIE ALFRED ALERTE

dimanche 7 avril à 15h
17E NON STOP JEUNE DANSE

MJC THEATRE DE COLOMBES
96/98, rue St-Denis 92700 Colombes - www.mjctheatre.com
Hébergement possible - renseignements et inscriptions: 01 36 03 01 01



Cie Bud Blumenthal 2001 - 2002		
sept	29	Spledge Cultuur Centrum de Dilbeek (B)
oct	12-13	Les Entrailles de Narcisse & Rivermen Forum culturel Le Blanc-Mesnil (F)
	14	Spledge Forum culturel Le Blanc-Mesnil (F)
	16	Spledge Centre culturel Gérard Philippe de Calais (F)
	18	Spledge Centre culturel Daniel Balavoine de Arques (F)
nov	27	Spledge Centre culturel L'Orangerie de Roissy (F)
	31	Les Entrailles de Narcisse & Rivermen
	2-3 6-10	Chapelle des Brigittines de Bruxelles
fév	1-2	Spledge Maison des Arts de Créteil (F)
	26	Les Entrailles de Narcisse Centre culturel de Tournai (B)
	28	Les Entrailles de Narcisse Centre culturel de Dinant (B)
mars	6	Les Entrailles de Narcisse & Rivermen Théâtre de la Cité universitaire internationale de Paris, dans le cadre des Presqu'îles de danses (sous réserve)
	9	Les Entrailles de Narcisse Centre culturel de Braine-Lalleud (B)
	12	Les Entrailles de Narcisse Centre culturel Action Sud, Virpinval (B)
	15	Les Entrailles de Narcisse Centre culturel Jacques Franck, Bxl (B)
	21	Les Entrailles de Narcisse Centre culturel de La Louvière (B)
	23	Les Entrailles de Narcisse Centre culturel de Gonappes (B)
	28	Les Entrailles de Narcisse Centre culturel de Huy (B)
	avr	5-6-7
18		Les Entrailles de Narcisse & Rivermen Théâtre d'Auxerre (F)
24-27		Red Cliff Théâtre Les Tanneurs, Bxl (B)
mai	22-26	Phantom Limbic *création* pour le Ballet de Lorraine, à l'Opéra de Nancy (F)

Bud Blumenthal - Direction artistique
 Carole Albanese - Administration et Promotion
 59 rue de la Lys 1080 Bruxelles Belgique Tél +32 2 424 35 24
 Fax +32 2 425 89 39 Portable +32 476 88 01 51 Email: bud@skynet.be
 http://users.skynet.be/bud-dance/
 Carole Albanese à Paris: Tel: +33 1 42 05 93 55
 Email: acarole@club-internet.fr

TOURNÉES

Alkyonis/Anabel Schellekens & Kosmas Kosmopoulos
 [2/1] *twee.een* (version allemande) le 16/10 à Cottbus (Tanztage) et du 19 au 21/10 à Berlin (Tanzfabrick)

As Palavras/Cie Claudio Bernardo
Le Sacre-O Sacrificio du 25 au 28/9 à Fortaleza (Bienal de Dança), du 4 au 9/12 à Salvador (Mercada cultural)
Sketches for my SacredHeart The Drunk & Vas les 1 et 2/12 à Paris (Centre Wallonie-Bruxelles)

Ballets C. de la B./Christine De Smedt
2X9 du 3 au 6/10 à Montréal (Fest. int. de nouvelle danse) et du 18 au 20/10 à Glasgow (Tramway)

Ballets C. de la B./Hans Van den Broeck
Lac des Singes le 12/10 à St-Etienne du Rouvray (Octobre en Normandie), du 16 au 18/10 à Villeneuve d'Ascq (Rose des Vents), du 19 au 22/11 à Tel Aviv (multimédia), du 27 au 30/11 à Paris (Th. de la Ville), le 6/12 à Creil (Faïencerie) et les 11 et 12/12 à Valence (Comédie).

Ballets C. de la B./Sidi Larbi Cherkaoui/Roel Dieltens
Rien de Rien le 2/10 à Aklmaar (CC de Vest), le 7/10 à Eindhoven (Stadss.), les 16 et 17/10 à Amiens (MC), du 23 au 27/10 à Paris (Les Abbesses), le 31/10 à Groningen (Stadss.), le 2/11 à Leewarden (Harmonie), le 4/11 à Leiden (Sch.), le 9/11 à Arnhem (Stadss.), du 15 au 17/11 à Vienne (Tanzquartier), le 20/11 à Vire (Le Préau), le 24/11 à Amstelveen (CC), les 27 et 28/11 à Londres (South Bank), le 4/12 à Chalons/Champagne (Th. Muselet), du 6 au 8 décembre à Strasbourg (Th. Le Maillon)

Cie Bud Blumenthal
Spledge le 14/10 à Blanc-Mesnil (Forum culturel), le 16/10 à Calais (CC Gérard Philippe) le 18/10 à Arques (CC Daniel Balavoine) et le 27/10 à Roissy-en-France (Orangerie)
Rivermen et *Les Entrailles de Narcisse* les 12 et 13/10 à Blanc-Mesnil (Forum culturel)

Cie Félicette Chazerand
Carte Postale le 2/10 à Craon (Espace St-Clément), du 4 au 6/10 à Laval (Th. de Hercé), du 16 au 18/10 à Portes-les-Valence (Le Train Théâtre), les 11 et 13/12 à Perpignan (Th.), et les 16 et 17/12 à Kingersheim (Festival Momix/CREA)

Cie Iota
En promenade avec une ligne le 7/10 à Alphen ann de Rijn (th.) et le 14/11 à Amsterdam (Pleintheater)

Cie Irène K/Irène Borguet
Watamami le 13/12 à Saarlouis (D)

Cie Karine Ponties
Brucelles les 10 et 11/11 à Paris (Centre Wallonie)

Terpsichore et le Centre Culturel organisent le

3ème Concours International des chorégraphes de la danse contemporaine

Danseurs et chorégraphes professionnels

Centre Culturel Ter Dilft
 Bornem (Belgique)
 Dimanche 3 mars 2002 - 18 h.

Des jeunes chorégraphes présenteront leur chorégraphie devant un jury renommé.

Samedi 2 mars 2002

Discussion de l'actuel développement dans la danse:

Ateliers :

Un chorégraphe éminent instruira de jeunes chorégraphes.

Informations et les conditions de participation:

TERPSICHORE

CENTRUM VOOR dANS EN bEWEGING
 Barelveldweg 38
 B-2880 Bornem België
 Tel./Fax: 00 32 3 889 53 33
 E mail : info@terpsichore.be
 Website www.terpsichore.be

Directeur artistique: Guy Pauwels
 Centre Culturel Ter Dilft: Directeur: Eugeen Van Lent

Lauréats du concours:

2000: Darren Johnston, lauréat du premier concours qui depuis mai 2001 figure à l'affiche du Place à Londres.

2001: Nora Heilmann (Pays-Bas) - chorégraphie Suraki.
 Ce concours a été subsidié par la Communauté Flamande, département de la Culture.

TOURNÉES

TOURNÉES

Cie Matteo Moles

HT (High-Tech) entre le 25 et le 26/11 à Cagliari (Festival Nuova Danza)

Cie Michèle Anne De Mey

Utopie le 12/10 à Douai (Hippodrome)

Cie Michèle Noiret

Solo Stockhausen du 25 au 27/10 à Poitiers (Th. de Beaulieu), le 11/11 à Nice (Th.), le 21/11 à Armentières (Vivat), le 30/11 à Nanterre (Isle de danses)
In Between le 16/11 à Sartrouville (Isle de danses), les 1er et 2/12 à Séville (Th.), les 4 et 5/12 à Grenada (th.)
Twelve Seasons le 24/11 à Marne-la-Vallée (Ferme du Buisson)

Cie Mossoux/Bonté

Twin Houses le 22/11 à Jena (Festival Theater in Bewegung) et le 14/12 à Linz (Tanz Tage)
Hurricane les 27 et 28/11 à Villeneuve d'Ascq (Rose des vents)

Cie Thor/Thierry Smits

Cyberchrist/Pin up du 23 au 25/11 à Bologne (Teatri di vita)

Charleroi/Dances-Plan K company/Frédéric Flamand

Metapolis du 17 au 20/10 à Valencia, le 23/10 à Badajoz et le 12/12 à Maubeuge
Moving target les 26 et 27/10 à Londres (Dance Umbrella)
Body/Work/Leisure le 2/12 à Cannes (Fest.)

Damaged Goods/Meg Stuart

I'm all yours & Soft Wear (extrait de *Highway 101*) & *No* (extrait *As longer no ready made*) le 24/10 à Wuppertal (Opernhaus)
Alibi du 17 au 29/11 à Zurich (Schauspielhaus)

Hush hush hush/Abdelaziz Sarrok

2Pack le 3/10 à Groningen (Stadssch.), le 4/10 à Leeuwarden (De Harmonie), les 8-9/10 à Wrocław (PL), le 13/10 à Arnhem (stadss.), le 16/10 à Zaandam (th.), le 19/10 à Eindhoven (Stadss.), du 24 au 27/10 à Melbourne (Festival), du 7 au 11/11 à Paris (Rencontres des cultures urbaines), le 15/11 à Kerdrade (Wijngrachttheater), le 16/11 à Breda (Chassé Th.), les 23 et 24 à Viseu (Teatro Viriato), le 29/11 à Delft (De Veste), le 14/12 à Wageningen (Sch. Junushoff) et le 15/12 à Almere (De Metropole)

Koninklijk Ballet van Vlaanderen

2 x Quatre Saisons le 9/10 à Oss (De lievekamp), le 19/10 à Roermond (Th. De Oranjerie), le 20/10 à La Haye (Lucent Th.), le 23/10 à Maastricht (Th. Vrijthof), le 25/10 à Den Bosch (Th. Parade), le 26/10 à Eindhoven (stadss.), le 27/10 à Drachten (CC De Lawei), le 28/10 à Groningen (Stadss.), le 30/10 à Enschede (Twentse sch.), le 31/10 à Venlo (CC De Maaspoort), le 3/11 à Hoorn, (th. Het Park), le 6/11 à Nimègues (Stadssch.)

Rosas/Anne Teresa De Keersmaeker

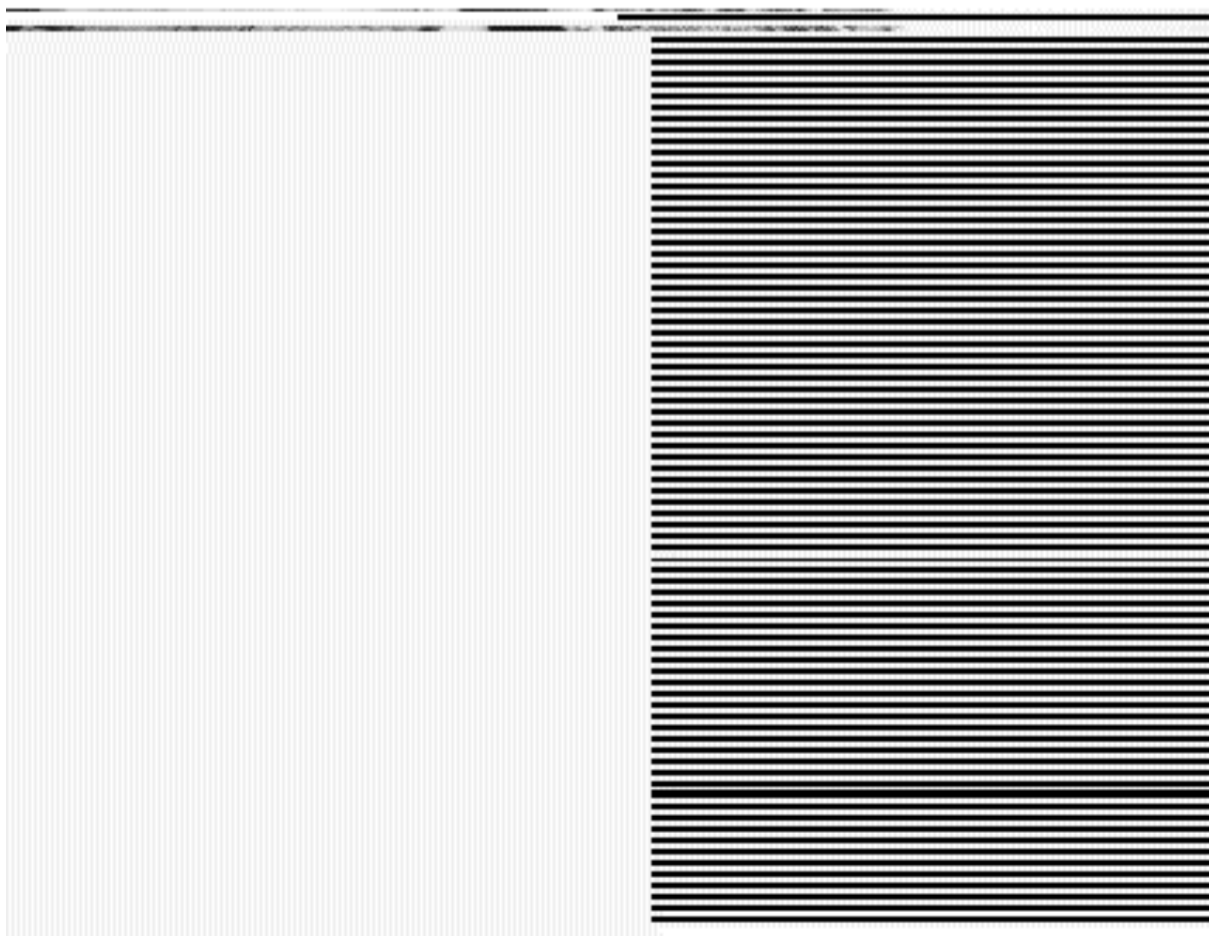
I said I du 3 au 5/10 à Montréal (fest. Nouvelle danse),
Rain le 9/10 à Ottawa (Nat. Arts. Centre), du 11 au 14/10 à Toronto (Harbourfront Centre), le 10/11 à Chalón/Saone (Espace des Arts), le 20/11 à Douai (Hippodrome)
Drumming live du 16 au 20/10 à New York (Brooklyn Acad. Of Music), le 13/11 à Gergy-Pontoise (Th. des Louvrais), le 14/11 à Creteil (MC), le 16 à Nanterre (Maison de la musique), le 17/11 à Evry (Agora) dans le cadre du festival des Iles de Danse.
Small hands le 24/10 à Wuppertal (Tanztheater)
Just Before le 3/11 à Caen (th.)

Transition/Patricia Kuypers & Franck Beaubois

Lest les 21 et 22/11 à Vandoeuvre-les-Nancy (Centre Culturel André Malraux), et le 21/12 à Marvejols (Scènes Grisées de Mende)

Velvet/Joanne Leighton

Icon et White out (work in progress) le 5/10 à Lausanne (Th. Sévelin)
The Siege of Namur le 24/11 à Armentières (Le Vivat)



CONTREDANSE CONTREDANSE CONTREDANSE CONTREDANSE

Contredanse est une asbl fondée en 1984. Elle s'est donnée pour mission de soutenir et de stimuler la création chorégraphique. Ses actions se développent dans cinq domaines: la documentation, l'information, l'édition, la formation et l'organisation d'événements.

Ouvert au public et aux professionnels, le **centre de documentation** créé en 1990 par Contredanse, rassemble tout ce qui a trait à la danse comme art de spectacle, aussi bien chez nous qu'à l'étranger: livres, périodiques spécialisés publiés aux quatre coins du monde, archives sur tel chorégraphe ou compagnie et vidéos peuvent être consultés sur place. La **permanence d'information** vous renseignera sur les auditions, les formations ponctuelles ou régulières qui existent pour les amateurs et les professionnels ou encore les studios de répétition. Cathy De Plee vous y accueillera du **mardi au vendredi de 13 à 16h, le jeudi jusqu'à 18h** et les matins sur rendez-vous.

Depuis 1990, Contredanse édite **Nouvelles de Danse**. De format livre, cette revue consacrée à l'analyse d'une thématique, de l'œuvre d'un artiste ou d'un aspect de l'art de la danse paraît aujourd'hui

deux fois par an: les relations de la danse avec les arts plastiques ou les nouvelles technologies, l'improvisation et la composition, les pratiques de conscience corporelle sont quelques exemples des thèmes abordés.

NDD Info est, lui, un journal d'actualité et d'information sur la danse, publié tous les trois mois, en supplément à la revue *Nouvelles de Danse*.

Contredanse a par ailleurs lancé en 1996 une collection de livres centrée sur la danse, la première publiée en Belgique. Ouvrages de références jamais traduits en français ou jamais publiés, œuvres de chercheurs et d'artistes éclairant l'art de la danse, tant dans sa pratique que dans son analyse constituent la ligne éditoriale de **La Pensée du Mouvement**. Elle comprend les titres suivants: *L'usage de soi* de F. Matthias ALEXANDER (traduction: Eliane Lefebvre), 1996, *Le rythme primordial et souverain* de Fernand SCHIRREN (avec les préfaces de José Besprosvany, Anne Teresa De Keersmaeker et Maguy Marin), 1996, (*épuisé*) et *Poétique de la danse contemporaine* de Laurence LOUPPE, 1997, deuxième édition, juin 2000.

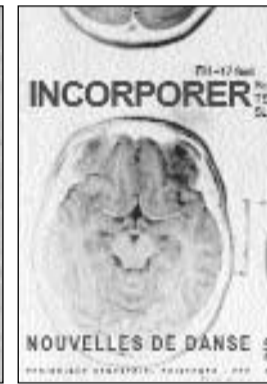
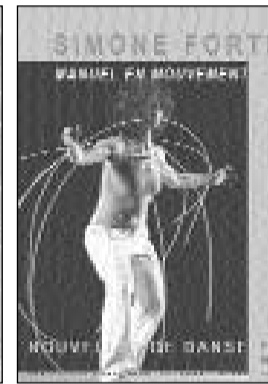
Contredanse a également réalisé et publié en 1998 un **ouvrage historique** intitulé *20 ans de danse. Répertoire des œuvres chorégraphiques créées en Communauté française de Belgique. 1975-1995*. Le lecteur y trouvera en plus des 700 œuvres répertoriées, un portrait de chaque chorégraphe ou compagnie ainsi qu'un texte sur l'histoire de la danse en Belgique.

Contredanse réalise enfin des **guides pratiques**. En septembre dernier, elle a publié le premier volume d'une nouvelle série, consacrée à *L'enseignement* en Communauté française. Ecoles privées, publiques, académies, humanités artistiques... y sont répertoriées avec les disciplines proposées, la tranche d'âge concernée et le nom des professeurs. Le deuxième volume sera consacré à la production.

Les **stages** que Contredanse organise depuis 1984 privilégient le rencontre de danseurs professionnels avec des artistes de niveau international, et ce autour d'une question liée à la création chorégraphique: le solo avec Susanne Linke, les partitions chorégraphiques avec Trisha Brown, la lumière avec Dana Reitz et Jennifer Tipton, la relation musique et danse avec Barre Phillips, la constitution du personnage avec Josef Nadj, la

question de la composition chorégraphique avec Susan Buirge et enfin l'improvisation, en compagnie de Simone Forti, Katie Duck, Julyen Hamilton, Lisa Nelson et Nancy Stark Smith. Le travail développé en atelier faisant parfois l'objet d'une présentation publique ou réservée au milieu professionnel.

Destinés à favoriser l'échange et la réflexion sur les développements actuels et futurs de la danse, les **événements** organisés ponctuellement par Contredanse prennent différentes formes: table ronde sur *Les voies de la création chorégraphique*, colloque sur *L'héritage de Rudolf Laban dans la danse et le théâtre d'aujourd'hui*, exposition autour de Mary Wigman, événements consacrés à l'improvisation (*Improvisation I et II*) tandis qu'en juin dernier, *Immersion* faisait se rencontrer danseurs et pédagogues autour de la question de l'enseignement du contact improvisation en présence de personnalités comme Nancy Stark Smith.



NOUVELLES DE DANSE

LA COLLECTION:

- N° 1, avril 1990 (ÉPUISÉ)
- État des lieux
- N° 2, juillet 1990
- Corps à corps
- N° 3, septembre 1990
- La table ronde
- N° 4, novembre 1990 (ÉPUISÉ)
- Danser maintenant
- N° 5, mars 1991
- Bruxelles central
- N° 6, mai 1991
- Danse et télé (1)
- N° 7, septembre 1991
- Danse et télé (2)
- N° 8, novembre 1991
- Danse et Sida
- N° 9, janvier 1992
- Le Boom de la danse en Belgique
- N° 10, mars 1992
- Danse et Musique
- N° 11, mai 1992 (ÉPUISÉ)
- Solo
- N° 12, septembre 1992
- Danse et kinésiologie
- N° 13, novembre 1992
- Des lieux pour la danse
- N° 14, janvier 1993

Dialogue classique/contemporain

- N° 15, mars 1993
- Danse et arts martiaux
- N° 16, mai 1993
- Contre l'oubli
- N° 17, automne 1993 (ÉPUISÉ)
- À l'écoute du corps
- N° 18, hiver 1994 (ÉPUISÉ)
- Danse et Théâtre
- N° 19, printemps 1994 (ÉPUISÉ)
- Danse et arts plastiques
- N° 20, été 1994 (ÉPUISÉ)
- La Transmission
- N° 21, automne 1994
- La Danse hors les murs
- N° 22, hiver 1995 (ÉPUISÉ)
- De l'improvisation à la composition
- N° 23, printemps 1995
- Écrire sur la danse
- N° 24, été 1995
- Édition spéciale: L'héritage Humphrey-Limon
- N° 25, automne 1995 (ÉPUISÉ)
- Autour de Rudolf Laban

- N° 26, hiver 1996
- Filmer la danse
- N° 27, printemps 1996
- Vitesse et mémoire
- N° 28, été 1996 (ÉPUISÉ)
- Édition spéciale: L'intelligence du corps,
- 1^{re} Partie: Les fondateurs

N° 29, automne 1996 (ÉPUISÉ)

- L'intelligence du corps,
- 2^e Partie: Les contemporains
- N° 30, hiver 1997
- Danse et Politique
- N° 31, printemps 1997
- Danse et dramaturgie
- N° 32-33, automne-hiver 1997 (ÉPUISÉ)
- On the Edge/ Créateurs de l'imprévu
- N° 34-35, printemps-été 1998
- Danse Nomade
- N° 36-37, automne-hiver 1998
- La Composition
- N° 38-39, printemps-été 1999
- Contact Improvisation. Cette édition dresse un large panorama de cette forme de danse née aux États-Unis dans les années 70. Un bilan inédit en français sur l'apport d'une pratique aux applications multiples qui s'étend du champ de l'art à celui de la recherche scientifique.
- N° 40-41, automne-hiver 1999
- Danse et Nouvelles Technologies. Cette édition dresse les différentes approches et réactions d'artistes, danseurs et chorégraphes face à ces nouvelles possibilités.
- N° 42-43, printemps-été 2000
- Danse et Architecture. Ce numéro explore les connexions qui lient la danse à l'architecture. Cette réflexion prendra comme point de départ le travail sur l'espace dans la construction même de la chorégraphie, ou à l'inverse l'introduction du mouvement dans la réflexion architecturale.

N° 44-45, automne-hiver 2000

- Simone Forti. *Manuel en Mouvement*. Cette première traduction française de *Handbook in Motion* retrace, d'un point de vue très personnel, l'évolution des influences et de l'œuvre de Simone Forti, figure majeure de la danse post moderne américaine.
- N° 46-47, printemps-été 2001
- Incorporer. Comment enseigner la danse aujourd'hui? Y a-t-il des nouveaux modes d'enseignement? De nouvelles pratiques? De nouvelles relations enseignant/enseigné? De nouveaux espaces de transmissions? Autant de questions qui ont égrené ce numéro et construit une réflexion sur comment former son corps, comment s'enseigner.
- N° 48-49, automne-hiver 2001
- Vu du corps. Autour du corps sensible et de la démarche artistique de Lisa Nelson, chorégraphe, improvisatrice et vidéaste, ce numéro de *Nouvelles de Danse* modifie la vision classique des sens pour offrir un éclairage nouveau sur la perception. Explorant autant l'influence des choix sensoriels dans le processus créatif que les réflexions scientifiques sur les mécanismes de sens, l'action de percevoir est proposée, ici, comme acte dynamique d'orientation de notre vision.

P R O C U R E Z - V O U S

Nom Prénom

Profession

Adresse

Tél Fax

Abonnement à Nouvelles de Danse et NDD Info

L'abonnement pour un an comprend:

- 2 numéros de la revue thématique *Nouvelles de Danse* et 4 numéros du journal *NDD Info*
- 0 Individuel 1.250 BEF 0 Individuel de l'étranger: 1.500BEF/250FF
- 0 Institution 2.500 BEF 0 Institution de l'étranger: 2.750BEF/450FF
- 0 Abonnement de soutien: à partir de 5.000 BEF/1.000 FF

Achat d'anciens numéros de Nouvelles de Danse

- 0 N° 2, 3, 5 à 10 et 12 à 16: 130 BEF/25 FF N°...x130BEF/25FF=.....
- 0 N° 21: 230 BEF/45FF N°...x230BEF/45FF=.....
- 0 N° 23, 26, 27 et 30 à 31: 310 BEF/60 FF N°...x310BEF/60FF=.....
- 0 N° 24: 450 BEF/80 FF N°...x450BEF/80FF=.....
- 0 N° 34/35 au 48/49: 700 BEF/120 FF N°...x700BEF/120FF=.....

Achat d'autres publications

- 0 *L'USAGE DE SOI* de F. M. Alexander
Be: 530 BEF CEE: 560 BEF/95FF
- 0 *POETIQUE DE LA DANSE CONTEMPORAINE* de Laurence Louppe
Be: 1000 BEF CEE: 1200 BEF/180FF
- 0 *20 ANS DE DANSE. Répertoire des œuvres chorégraphiques créées en Communauté française de Belgique 1975-1995*
Be: 1080 BEF CEE: 1400 BEF/230 FF
- 0 *Guide de la danse en Communauté française de Belgique. I, L'enseignement*
Be: 450 BEF CEE: 500 BEF/85 FF

Nos prix incluent les frais de port pour les pays de la CEE. Pour les autres pays, veuillez ajouter 100 BEF de frais de port par ouvrage commandé.

TOTAL:

Mode de Paiement

- 0 Virement bancaire au compte 523 08013 70-31 (de la Belgique) IBAN: BE03 0011 6385 3284 - BIC: GEBABEBB
- 0 Chèque bancaire (BEF ou FF) libellé à l'ordre de Contredanse
- 0 Mandat postal international adressé à Contredanse
- 0 Visa/Eurocard/Mastercard (écrivez lisiblement svp!) J'autorise Contredanse à débiter ma carte (visa/eurocard/mastercard) n°..... date d'expiration..... nom du titulaire de la carte: signature:

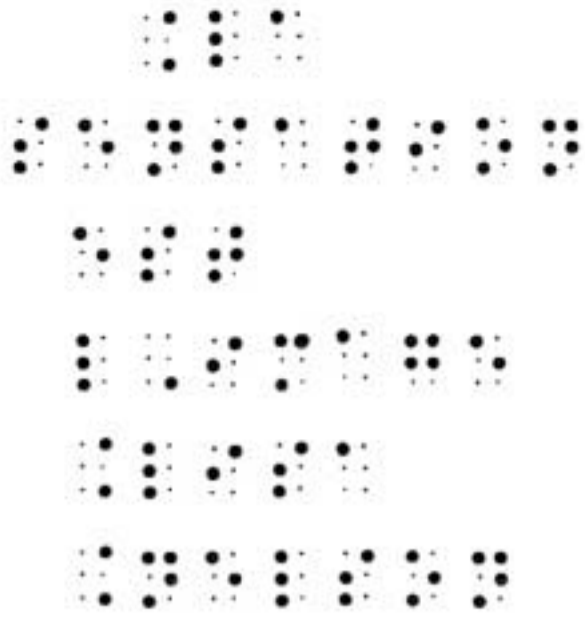
A Renvoyer à: CONTREDANSE

à la Maison du Spectacle/La Bellone
46 rue de Flandre - BE - 1000 Bruxelles
Tél: 32.(0)2.502.03.27 - fax: 32.(0)2.513.87.39
http://www.contredanse.org
E-mail: contredanse@contredanse.org

Attention nouveau numéro de compte bancaire 523 08013 70-31

N O S P U B L I C A T I O N S

VU DU CORPS



NOUVELLES DE DANSE 48
49
PÉRIODIQUE SEMESTRIEL AUTOMNE - HIVER 01

VU DU CORPS

LISA NELSON. MOUVEMENT ET PERCEPTION

Nouvelles de Danse n° 48-49,
automne-hiver 2001

Autour du corps sensible et de la démarche artistique de Lisa Nelson, chorégraphe, improvisatrice et vidéaste, ce numéro de Nouvelles de Danse modifie la vision classique des sens pour offrir un éclairage nouveau sur la perception. Explorant autant l'influence des choix sensoriels dans le processus créatif que les réflexions scientifiques sur les mécanismes de sens, l'action de percevoir est proposée, ici, comme acte dynamique d'orientation de notre vision.

De l'appréhension de nos sensations corporelles à la construction cohérente de notre environnement, comment perçoit-on? Par la concentration sur l'un ou l'autre de nos sens, comment agissons-nous sur notre perception, sur notre création? Quels rôles jouent nos sens? Quels sont-ils? Tant de questions auxquelles répondent notamment: Alain Berthoz, Rosalyn Driscoll, Katie Dymoke, Moshe Feldenkrais, J. J. Gibson, Lisa Nelson, Steve Paxton, Christie Svane, Joseph Tornabene,...

MOUVEMENT et PERCEPTION

UN PROJET DE LISA NELSON

Spectacle

Les 16 et 17 novembre à 20h30
et le 18 novembre à 15h00

Présentation de *Nouvelles de Danse*
le 17 novembre à 18h30

à L'L

7 rue Major Dubreucq à 1050 Bruxelles
Réservations au 02/512 49 69

Lisa Nelson a mené un travail de recherche sur la perception durant plusieurs sessions avec des danseurs professionnels à Bruxelles. Au terme de deux semaines de travail en studio elle ouvrira au public son observatoire d'improvisation, permettant même aux spectateurs d'interagir en direct avec le processus de création qui s'élabore sous ses yeux. Basé sur une partition que Lisa Nelson appelle le "Tuning score", le spectacle propose d'assister à l'élaboration de la composition et rend visible au public les choix que les performers font en direct. Incluant le lieu, l'environnement, la lumière et la musique, les interprètes manipulent de la scène tous les éléments du spectacle et agissent sur la partition même, en exprimant leurs désirs de voir et en le communiquant à leurs partenaires. Le public est lui aussi invité à observer son propre désir et à éventuellement participer aux choix en s'appuyant sur les outils que leur livrent les danseurs. Une expérience unique dans le domaine du spectacle où le désir de voir et sa communication permet une collaboration entre les interprètes et le public.

Chorégraphe, improvisatrice, et vidéaste, Lisa Nelson explore depuis 1969 le rôle des sens en relation avec le mouvement. Durant les années septante elle a étudié diverses approches de la danse improvisée, incluant le solo, des spectacles avec des musiciens, avec le Daniel Nagrin Workgroup - explorant les qualités théâtrales des interactions par le mouvement et avec divers groupes de Contact Improvisation aux Etats-Unis et en Europe. Les spectacles et l'enseignement de Lisa Nelson questionnent les méthodes de transmission du mouvement, des sens à l'expérience consciente et subconsciente pour le danseur lui-même, entre danseurs, du danseur au spectateur, entre les spectateurs.

Une production de Contredanse asbl, avec le soutien de L'L asbl, et avec l'aide de la Commission Communautaire française de la Région de Bruxelles-Capitale et de la Communauté française de Belgique.

JAM DE CONTACT IMPROVISATION

LES SAMEDIS 27 OCTOBRE ET 24 NOVEMBRE
DE 13H À 17H00

A L'L, n° 7 rue Major Dubreucq à 1050 Bruxelles

Dans le sillage d'Immersion et des deux stages de Contact Improvisation organisés par Contredanse avec Nancy Stark Smith, nous proposons d'organiser ponctuellement des rencontres autour du Contact Improvisation pour les danseurs d'ici et d'ailleurs qui désirent pratiquer.

Cette jam est destinée à être un lieu de rencontre national et international de Contact Improvisation pour les danseurs professionnels et amateurs, praticiens du CI confirmés ou débutants. Un moment de danse libre, non dirigée, destiné à encourager la pratique du CI en dehors des lieux d'apprentissage. Ouvert également aux musiciens qui désirent accompagner la danse par moment. Renseignements à Contredanse 32/(0)2/502.03.27. Participation aux frais : 150FB. Pas d'inscription préalable.

Il est prévu d'autres jams tout au long de l'année, les lieux et les dates vous seront communiqués lors des jams et dans la parution des prochains NDD-info.

INTÉRESSÉ(E) PAR UNE INSERTION PUBLICITAIRE?

1 page
30.000 BEF
5.000FF

Seul journal d'information sur la danse publié en Belgique.

Diffusé gratuitement à 8000 exemplaires en Belgique et en France.

Auprès du public et des professionnels.

1/2 page
18.000 BEF
3.000FF

1/4 page
9.000 BEF
1.500FF

Pour un an (4 parutions) - 20%

2500 via réseau Zoom of arts à Bruxelles
700 dans les lieux de danse à Bruxelles
500 dans les lieux de danse en Wallonie
1000 dans les centres chorégraphiques français
600 aux responsables culturels européens
500 abonnés (Belgique, France, Suisse principalement et autres pays)
200 à la presse internationale

Pour toutes informations complémentaires contactez Contredanse au tél. 32.(0)2/502.03.27 ou par e-mail: contredanse@contredanse.org

NDD Info est édité par
CONTREDANSE asbl

à la Maison du Spectacle-la Bellone
46, rue de Flandre 1000 Bruxelles
Tél.: 32.(0)2.502.03.27 Fax:
32.(0)2.513.87.39
Site Internet:
<http://www.contredanse.org>
E-mail:
contredanse@contredanse.org

Le prochain numéro de
NDD Info
paraîtra en janvier 2002.

Pour que nous puissions le publier,
vos informations doivent nous parvenir au plus tard pour le
1er décembre 2001. Merci!