

info

L'ACTUALITE DE LA DANSE

D

D

N

SUPPLEMENT D'INFORMATION A NOUVELLES DE DANSE - PERIODIQUE TRIMESTRIEL N°16 - ETE 2001



<i> Nouvelles</i>	4
<i> Créations</i>	5
<i> Festivals</i>	6
<i> Conférences</i>	9
<i> Publications</i>	9
<i> Agenda</i>	12
<i> Formations</i>	12
<i> Auditions</i>	16
<i> Concours</i>	16
<i> Appels</i>	17
<i> Tournées</i>	18
<i> Contredanse</i>	19

## ÉDITORIAL

Manifestations, revendications et mobilisations des artistes de la Communauté française ont secoué les Ministres concernés et l'opinion publique à plusieurs reprises le mois dernier. L'étincelle qui mettait le feu aux poudres étant l'incertitude qui entourait le futur du Théâtre national tandis que sa propagation à l'ensemble du secteur des Arts de la scène s'expliquait par un débordement sur des questions plus larges et vitales. Aux côtés des gens de théâtre, ceux du cinéma, de la musique et de la danse ont soutenu en effet des revendications maintes fois entendues dans les coulisses de la Scène: refinancement du secteur, attribution de celui-ci à un seul Ministre, révision du Décret sur les Arts de la Scène, réinstallation des Commissions, création d'outils de diffusion, mise en place du statut de l'artiste... Pourtant aucun représentant du monde de la danse n'a intégré le comité de délégation qui a remis aux Ministres concernés cette liste de revendications. Doit-on en déduire que ses professionnels sont satisfaits de leurs conditions? Certes, l'avenir paraît plus rose au vu des actions et projets des instances régionales et communautaires. Ainsi, deux nouveaux arrêtés d'exécution viendront vraisemblablement renforcer la danse "bruxelloise" dès 2002. Le premier consistant en l'élargissement à la danse du Fonds de Promotion des Spectacles à l'Etranger, jusqu'ici réservé au théâtre. Le second en l'intégration de la danse au Programme d'initiation du public scolaire, lui aussi réservé jusqu'ici au théâtre. Les deux accompagnés de procédures de demande et d'octroi accélérées. La région

réfléchit encore à l'idée de lieux réservés à la danse et cherche des partenaires susceptibles de coproduire – moyennant une aide – les chorégraphes de la Communauté française. Même souci du côté de cette dernière où la relance du principe des résidences de chorégraphes dans des lieux de théâtre ou des centres culturels, accompagné d'incitants financiers, fait son chemin et pourrait se concrétiser l'année prochaine. Relance aussi des soirées de danse contemporaine Emotions. Sous ce label, c'est une opération de diffusion de la danse et de sensibilisation dans les Centres culturels de la Communauté française qui se déroulera au printemps 2002. La plupart de ces projets ne sont pas neufs, mais ils devraient – cette fois a-t-on envie de dire – se concrétiser, puisque l'on a attribué jusqu'ici à l'insuffisance des moyens financiers leur non mise en oeuvre. Des choix politiques "éclairés", sans augmentation du budget danse, ne suffiront pas à leur réalisation dans de bonnes conditions. Il est en effet grand temps de changer l'image de cette danse wallonne et bruxelloise que Philippe Verrièle, rédacteur en chef des *Saisons de la Danse* présentait récemment comme une "autre danse"... "portée par de jeunes chorégraphes... qui n'ont pas encore l'écho de leurs aînés". Les aînés étant les "grands noms de la danse flamande" et les jeunes chorégraphes rassemblant notamment Nicole Mossoux, Pierre Droulers, Michèle-Anne De Mey, ceux qu'à l'époque on présentait comme la génération quatre-vingt! C'était il y a vingt ans.

Béatrice Menet

## DROIT DE RÉPONSE

## DROIT DE RÉPONSE

Objet:  
Editorial de *NDD Info* n° 15

Chère Madame,  
Chère Béatrice,

J'ai lu avec beaucoup d'intérêt votre dernier éditorial de *NDD Info* relatif aux nouveaux contrats-programmes des compagnies de danse de la Communauté française Wallonie-Bruxelles. Permettez-moi toutefois d'estimer qu'une certaine désinformation a présidé à la rédaction de cet article. Je souhaiterais par conséquent pouvoir apporter quelques rectifications afin que l'information que vos lecteurs sont en droit d'attendre soit complète.

Tout d'abord, il me semble essentiel de rappeler que la Commission consultative de l'Art de la Danse est, comme son nom l'indique, une instance de consultation – et non de décision – chargée de remettre au Ministre – et à lui seul – des avis sur toute question relative à la danse. Son champ d'action est donc large et englobe nécessairement les aspects artistiques autant que les aspects de gestion des compagnies et des projets.

Disons d'emblée que l'octroi d'un contrat-programme présuppose la reconnaissance d'un travail artistique de qualité. Ne perdons pas de vue non plus que les subventions sont allouées sur les deniers publics, ce qui signifie qu'un pouvoir public a le **devoir** de vérifier leur utilisation à bonne fin. En échange de la subvention garantie, la compagnie est tenue de respecter un cahier des charges dont le contenu est débattu avec le Ministère de la Communauté française: il comprend un nombre minimum de créations à produire, de représentations à effectuer (diffusion des spectacles), ainsi qu'une masse salariale minimale à atteindre, plus particulièrement en rémunérations artistiques (emploi des danseurs).

Les premiers contrats-programmes de compagnies chorégraphiques ont été conclus en 1994, avec des chorégraphes dont la renommée et le travail étaient artistiquement indiscutables. Outre Charleroi/Danses, cinq compagnies de plus petite taille en ont bénéficié: Michèle Anne De Mey, Nicole Mossoux, Pierre Droulers, José Besprosvany et Michèle Noiret. Au terme de ces contrats de trois ans, une évaluation a eu lieu et la Commission en a proposé le renouvellement – assorti d'une augmentation de la subvention – ainsi que la signature de trois nouveaux contrats avec les compagnies Thierry Smits, Claudio Bernardo et Nadine Ganase. Le budget dévolu à ces contrats-programmes est passé de 27,1 millions de francs en 1996 à 39,4 millions de francs en 1997.

Ces huit contrats sont parvenus à échéance le 31 décembre 2000. Entre les mois de septembre et de décembre, la Commission a procédé à l'évaluation des cahiers des charges et du travail artistique mené par les chorégraphes. Chaque chorégraphe a ensuite été invité par la Commission à évaluer le travail réalisé durant les quatre dernières années et à développer ses projets futurs. La Commission a posé à chacun des chorégraphes les deux questions suivantes:

1. Quels avantages et inconvénients vous a apporté le contrat-programme (en distinguant le principe du contrat-programme et le montant de la subvention)?
2. S'il y avait une augmentation éventuelle de la subvention, qu'en feriez-

vous (quels développements envisagez-vous pour la compagnie dans les quatre ans à venir)?

Si le principe du contrat-programme a été jugé par la plupart indispensable au bon fonctionnement de la compagnie, l'inadéquation des moyens budgétaires a été relevée par tous. Il est exact que la subvention moyenne tournait, en 2000, autour de 5 millions de francs, somme jugée dérisoire en regard du travail accompli. L'augmentation significative des moyens débloqués par le Ministre pour la danse permet de remédier à cet état de fait. Pour 2001, l'enveloppe réservée aux contrats-programme s'élève à 63,5 millions de francs, soit une **augmentation de 61 %**, portant ainsi la subvention moyenne à 9 millions de francs.

Que dire du travail artistique accompli? Une Commission consultative composée d'experts auprès d'un Ministre a pour mission d'émettre des avis artistiques. Ces avis ont été largement débattus et un consensus est apparu naturellement, les membres de la Commission estimant que l'examen de la carrière complète du chorégraphe est révélatrice des phases de la création et du développement de la compagnie. Hormis le bilan purement technique et comptable des cahiers des charges, la Commission a pris en compte l'ensemble de l'itinéraire artistique des chorégraphes qui, pour la plupart, déploient leurs activités depuis la fin des années 1980.

La reconnaissance et le respect du travail accompli ont été omniprésents durant les débats, sans pour autant occulter certaines faiblesses, certains ralentissements d'activité, voire d'inspiration, toutes variables éminemment inhérentes à la profession d'artiste. Et c'est certainement là que quelques mécontentements se font jour : on pourrait renvoyer l'artiste à sa propre autocritique, ce qui est toujours une situation douloureuse et une discipline difficile à pratiquer. Mais un cas n'est pas l'autre, et un contrat-programme n'est pas un blanc-seing délivré à vie. Par conséquent, la Commission a estimé devoir soumettre au Ministre des propositions qui tiennent compte à la fois de l'itinéraire artistique du chorégraphe, du bilan moral et financier de la compagnie, de la bonne gestion de l'équipe et des budgets, et enfin des projets et perspectives d'avenir.

Il me paraît regrettable – et même préjudiciable pour ceux dont le nouveau contrat-programme sera consolidé – qu'un éditorial tronque une réalité artistique et fasse un procès d'intention à des personnes ayant agi en leur âme et conscience, avec respect et nuance. Certains termes utilisés suggèrent malencontreusement au lecteur qu'un "comité de la hache" aurait trié le bon grain de l'ivraie, pratiquant ainsi une "nouvelle politique" d'où la "négociation" serait absente. Faut-il continuer, dans ce pays, à taire ce qui ne va pas? Faut-il continuer à ne jamais rien remettre quoi que ce soit en question? Faut-il continuer à pratiquer un saupoudrage qui contente tout le monde et personne? La subvention n'est pas un droit acquis et, s'il est nécessaire de changer certaines structures, des réformes ne pourront intervenir que si les susceptibilités et les ambitions personnelles se taisent.

Je souhaite à tous les danseurs et chorégraphes un excellent travail et un succès à la mesure de leurs talents.

Jean-Philippe Van Aelbrouck,  
Secrétaire de la Commission consultative  
de l'Art de la Danse.

**Objet:**  
**Editorial de NDD Info n° 15**

Monsieur,

A la lecture de l'éditorial du n° 15 de la revue *NDD Info*, les membres de la Commission consultative de l'Art de la Danse constatent avec regret que le contenu est empreint de désinformation et de mépris envers le travail de la Commission. Aussi appuient-ils la lettre de Jean-Philippe Van Aelbrouck et ils souhaitent que celle-ci soit publiée dans le prochain numéro de *NDD Info*, sous forme de droit de réponse.

Vous trouverez également ci-joint la situation comparée des contrats-programmes tels qu'ils étaient à leur échéance en 2000 et tels qu'ils sont signés pour les années 2001-2004.

Par ailleurs, la Commission poursuit depuis quelques temps une réflexion approfondie visant à ouvrir de nouvelles pistes, telles que des "scènes chorégraphiques" autour de théâtres et de centres culturels désireux de dédier une place significative à la danse dans leur programmation et leurs coproductions.

Nous vous remercions d'avance de l'attention que vous voudrez bien porter à la présente et vous prions de croire, Monsieur, à l'assurance de notre considération distinguée.

Les Membres de la  
Commission consultative  
de l'Art de la Danse.

**Service de la Danse – Contrats-programmes**

**Subventions 2000 - 2001**

Compagnies et Associations	Subventions 2000	Subventions 2001 à 2004	Durée du contrat	Remarques
Michèle Anne De Mey	8 800 000	10 000 000	2 ans	
José Besprosvany	6 000 000	4 000 000	2 ans	+ aide au projet
Pierre Droulers	7 500 000	10 000 000	4 ans	
Mossoux-Bonté	6 000 000	10 000 000	4 ans	
Michèle Noiret	6 000 000	11 000 000	4 ans	
Thierry Smits	4 000 000	10 000 000	4 ans	
Claudio Bernardo	4 000 000	6 000 000	3 ans	reconductible 1 an
Nadine Ganase	4 000 000	2 000 000	6 mois	+ aide au projet
Contredanse	5 000 000	6 500 000	4 ans	
LL	3 000 000	5 000 000	4 ans	
<b>Total</b>	<b>54 300 000</b>	<b>74 500 000</b>		
	<b>Augmentation:</b>	<b>37,20%</b>		



L'Archive et la Mission  
Chor. Claudio Bernardo  
© Claudio Bernardo

**Réponse au Droit de réponse**

Monsieur Jean-Philippe Van Aelbrouck, Mesdames, Messieurs, membres de la Commission consultative de l'art de la Danse,

Je voudrais tout d'abord rappeler qu'un éditorial est le lieu de publication d'un avis personnel sur un fait d'actualité et non d'information sur celui-ci. Dès lors, je ne vois pas comment je pourrais y faire de la désinformation, comme vous me le reprochez. Un journaliste mal informé pourrait par contre donner une interprétation erronée d'un fait. Ce n'est pas mon cas, puisque, avant de rédiger cet éditorial, j'ai pris la peine d'interviewer par téléphone six des huit chorégraphes conventionnés – ou à défaut leur administrateur – en leur demandant de m'expliquer comment s'était passée leur rencontre avec la Commission et quels étaient leurs sentiments par rapport à leur futur contrat-programme. Je précise d'emblée qu'il y avait parmi eux des mécontents – comme vous le dites vous-mêmes – et des très satisfaits. J'ai ensuite fait de même avec le Secrétaire de la Commission consultative de l'art de la danse, Monsieur Jean-Philippe Van Aelbrouck, qui m'a expliqué plus généralement le déroulement de ces rencontres, même si quelques cas précis ont été évoqués, ce qui m'a permis de mettre en balance les dires et attitudes des uns et des autres. Je précise encore que j'ai pris note du contenu de tous ces entretiens. C'est ainsi, par exemple, que j'ai retenu des propos de mon dernier interlocuteur, et non par suggestion personnelle, cette phrase: "la commission sortante ne voulait pas se faire le comité de la hache". Il en est de même pour tous les passages mis en italiques dans cet éditorial, qui ont donc été cités par l'un ou l'autre de mes interlocuteurs. La récolte de toutes ces informations m'a permis de me faire un avis personnel sur la question. J'ai donc interprété les faits, il est vrai, et sans objectivité puisqu'elle n'existe pas. Votre droit est d'être juges des seuls préjudices que cet éditorial vous a portés, mais point de la rigueur et de l'honnêteté auxquelles je prétends dans mon travail.

Béatrice Menet  
Rédactrice de *NDD Info*

## NOUVELLES

**D'ICI** Année faste pour **Anne Teresa De Keersmaecker** qui fête cette saison les vingt ans de sa compagnie et ses dix ans de résidence au Théâtre de la Monnaie. Constituer un répertoire à l'image des grandes compagnies de danse était l'un des ses objectifs. Il est visiblement atteint avec les vingt-deux spectacles que la chorégraphe a produits et dont certains seront repris pour les festivités qui prendront trois formes: la première sera la programmation de quatre pièces où le texte joue un rôle essentiel: *Just Before* (1997), *Quartett* (1999), *I Said I* (1999) et *In real Time* (2000); la deuxième illustrera les rapports de la danse à la musique avec la reprise en live de *Drumming* et de *Rain*, une soirée répertoire et une création dont Thierry De Mey signera la partition. La troisième partie est à déterminer pour juin 2002. On annonce aussi l'édition d'un livre et d'un DVD, une exposition et un cycle de films. Une carrière marquée, bien sûr, par la création de P.A.R.T.S, le remplaçant de Mudra (c'était un autre objectif) et qui cette année est accueilli en résidence à Paris par le Théâtre de la Bastille et le Festival d'Automne. P.A.R.T.S.@PARIS, c'est le nom du projet, rassemblera tous les anciens élèves de l'école qui volent aujourd'hui de leurs propres ailes comme chorégraphes dans un programme de 58 représentations, ainsi que les étudiants actuels qui présenteront leurs travaux. Enfin, l'école ouvrira ses portes (cours, masterclasses, ateliers) aux jeunes danseurs et chorégraphes français. L'ensemble se clôturera par un colloque sur l'enseignement de la danse organisé en collaboration avec l'Université de Paris VIII. Savoir fêter, c'est un art aussi!

Charleroi/Danses et Rosas inaugurent la présidence belge de l'**Union européenne** ce 4 juillet. Une soirée d'ouverture est prévue à cette date à la Monnaie avec au programme *Drumming* et une version réduite de *Metapolis*.

Nouvelle plate-forme internationale pour jeunes chorégraphes et performers, **P-A-R-C-O-U-R-S** a connu sa première édition fin mai au Vooruit. Les créations de Maria-Clara Villa-Lobos, Benoît Izard, Salva Sanchis, Martine Pisani ont ainsi pris vie dans la perspective d'une installation signée Lawrence Malstaf et Liv Hann Haugen et qui occupait les multiples espaces du lieu récemment rénové.

**Gabriella Koutchoumova**, auparavant active au sein de la RAC (Réunion des auteurs chorégraphes) est depuis peu membre du Comité belge de la SACD pour la chorégraphie. Cooptée pour remplacer Thierry Smits, trop occupé comme chorégraphe pour continuer à assumer correctement cette charge, Gabriella Koutchoumova se tient donc à la disposition de tous les chorégraphes pour toutes les questions qui les concernent. Questions qu'elle relayera en tant que porte-parole au Comité. Par fax au 02/551 03 25 et par email à info@sacd.be.

Nouveau look, nouvelle adresse pour le site de la **Need company**: www.need-company.org, qui passera l'été dans les Ardennes françaises pour la réalisation de son premier film scénarisé par Jan Lauwers et Dick Crane et filmé par Maarten Vanden Abeele et Maarten Van der Put. Des extraits de ce *Goldfish Game*, ainsi que du prochain spectacle de la compagnie, *Images of Affection*, ont été présentés au public de la Chapelle des Brigittines, lors d'un Needlapp, formule adoptée pour les projets en cours.

Nouveau collectif de quatre danseurs masculins, **AMGOD** est tout simplement né de l'envie de faire quelque chose en commun entre amis. Ainsi, Nordine Bendorf, Bruce Campbell, Misha Downey et Kosi Hidama, danseurs acrobates passés chez Grace Ellen Barkey, Anne Teresa De Keersmaecker, Wim Vandekeybus et Tom Plischke ont joué aux mecs dans *What do you want?* présenté en première belge au Beursschouwburg en mai dernier.

**Saïd Si Mohammed** a présenté en mai dernier, la première partie de *Cerclé. Revenir en Arrière*, une interrogation sur l'écriture du mouvement où chaque phrase est liée au mixage d'atmosphère.

## NOUVELLES

**D'AILLEURS** Le **Centre national de la danse** est désormais en ligne... Site ressource pour tous les professionnels qui touchent de près ou de loin le monde de la danse, www.cnd.fr se veut aussi près du public amateur que du praticien. Toutes les activités du Centre sont répertoriées dans ce nouveau site en construction, il faut bien le dire, même si, par exemple, il est déjà possible de télécharger la rubrique Auditions ou la liste des Centres chorégraphiques et de tout savoir sur les possibilités de formations en danse. On annonce une base de données sur les compagnies et les lieux de programmations, un agenda et une foire aux questions ainsi qu'une version en anglais pour septembre 2001.

Le **CNN de Montpellier**, dirigé par Mathilde Monnier, a reconfiguré son projet autour de la question: "qu'est-ce qui constitue la pratique chorégraphique?". Réponse: cinq axes de travail dont quatre nouveaux (la formation des danseurs étant déjà en place depuis quelques années); soit des rencontres régulières artistes/public dans des formes inédites qui interrogeraient l'art vivant d'aujourd'hui,

Rain  
Chor. Anne Teresa De Keersmaecker  
© Herman Sorgeloos



Cerclé. Revenir en arrière  
Chor. Saïd Si Mohammed  
© Bart Gabriel

Signé, Signés  
Chor. Mathilde Monnier  
© Marc Coudras



**CLAUDIO BERNARDO** a été invité par son pays d'origine, le Brésil, à chorégraphier une nouvelle pièce pour seize danseurs, *L'Archive et la Mission*, prémisses à sa prochaine création belge. *The Library of Congress*, c'est son titre, fait référence à deux grandes recherches ethnographiques et musicales réalisées au Brésil entre 1928 et 1945 et qui ont eu pour conséquence que des compositeurs ont pu incorporer dans leur musique érudite les airs populaires et folkloriques qui accompagnaient le plus souvent les danses rituelles. Traduit dans un langage contemporain, ce matériau traditionnel a inspiré le chorégraphe, particulièrement sensible à ce type de confrontation. La première a eu lieu au Teatro Castro Alves de Bahia en mai. Par ailleurs, la compagnie a désormais un site à l'adresse www.aspalavras.be

Pour la deuxième édition de son concours international de chorégraphie contemporaine, **Terpsichore** avait convié un jury de qualité: Aimé de Lignière, Bud Blumenthal, Lieve Demin, Katie Verstockt et Anna Pia Capurso. Le premier prix a été décerné à la Néerlandaise Nora Hailmann pour la chorégraphie *Suraki* et le second à l'Allemande Ilona Pazsthy pour *Das Wohnzimmer* qui a également reçu le prix du public. La prochaine édition se déroulera en mars 2002.

Située entre *Scusi Permette?* et *H.T. [High-Tech]*, *Amami*, la prochaine pièce de **Matteo Moles** sera créée en octobre prochain avec six danseurs.

des résidences d'écriture et de recherche chorégraphique qui proposeraient un espace-temps hors des schémas de production, l'invitation à l'année d'un chorégraphe (Laurent Pichaud inaugurera la formule) et, enfin, le soutien à la recherche théorique et à l'édition qui prendra cours après la mission d'étude que le Ministère de la Culture et de la Communication a confiée à Christophe Wavelet.

En Val d'Oise, un temps fort autour de la danse a eu lieu au printemps dernier à l'initiative de l'ADIAM 95. Des communes du département ont ainsi proposé à leur façon un regard sur la diversité de la danse. Des sessions de hip hop, des forums, des danses à l'école, des spectacles, des expositions, des conférences-débats, des rencontres chorégraphiques amateurs, la réalisation de projets avec les chorégraphes en résidence dans la région, comme Susan Buirge ou Charles Cré-Ange ou encore la Cie Roc in Lichen, ont fait vivre d'avril à juin ces différentes **Escales**.

Nouveau site **E-Zine** sur toutes les danses – mais en réalité plutôt jazz – avec une rubrique Articles (dont un sur Nijinski inspiré du livre et de l'exposition que lui a consacré récemment le Musée

d'Orsay), une rubrique Archives (un bon début sur Alvin Ailey), une galerie de photos, un agenda sélectif de quelques spectacles sur Paris, des liens avec des compagnies de danse prestigieuses. Voilà le contenu un peu léger de ce site. Adresse: <http://efk.multimania.com>

Kader Berlarbi, Pierre-André Petit, Davide Bombana et Louis Ziegler ont signé la quatrième édition de Carnets de bal, sorte de carte blanche donnée par Bertrand d'At, directeur du **Ballet du Rhin**. La seule contrainte imposée aux chorégraphes étant, bien sûr, de travailler avec les danseurs de la compagnie!

C'est à **Frédéric Werlé** – qui avait déjà signé *Danse à tous les étages* et *Danse au sous-sol* que le Centre national de la danse a proposé d'investir pendant une semaine la ville de Pantin. Une manière originale d'y préfigurer son installation début 2003 puisque *Galasystem* a été conçu comme une série de déambulations dansées: commandos mobiles d'artistes dans de petites performances, échanges plus verbaux entre le public et différents acteurs du monde de la danse (historienne, critique, chorégraphe) dans des lieux quotidiens, et la danse pleine d'humour et de 7<sup>ème</sup> art de *Galasystem* pour découvrir les coulisses de la danse.

Les nouveaux vidéo-clips des mini@tures n° 8 sont en ligne sur [www.mulleras.com](http://www.mulleras.com)

et de classes ouverts aux adultes et aux jeunes gens. Il sera aussi un lieu de recherche et de création pour de jeunes chorégraphes, et enfin un espace d'information pour le public et les compagnies professionnelles. En attendant une newsletter, vous pouvez consulter leur site: [www.dancetheatreireland.com](http://www.dancetheatreireland.com)



Les Taroupes  
Chor. Karine Ponties  
© Karine Ponties

Mini@tures -Phase 2 (2000)  
Chor. Didier et Magali Mulleras  
© JC Martinez



À suivre chez nous, pourquoi pas, cette initiative de l'ADC de consacrer une scène à la danse dans le cadre de la Fête de la Musique. Pendant trois jours, la cour du Musée d'Art et d'Histoire de Genève a accueilli en plein air les spectacles contemporains des chorégraphes et compagnies du terroir ainsi que le résultat d'initiatives moins professionnelles comme celle de l'Académie de danse de Genève ou celle du ballet junior. Spectacles à guichets ouverts, donc, sous le soleil et la lune qui rappellent que danse rime bien avec musique.

Le public belge se souviendra davantage de **Micha Van Hoecke**, comme danseur chez Béjart, directeur de l'école Mudra, et comme chorégraphe avec la fondation en 1981 du Ballet Theatre Ensemble à Bruxelles. L'Italie, plus accueillante alors que la Belgique, avait offert au chorégraphe et à sa compagnie une résidence, qui s'est transformée en 1999 en la nomination de Micha Van Hoecke à la direction artistique du corps de ballet du Teatro Massimo de Palerme, un lieu chargé d'histoire puisqu'il accueillait déjà en 1837 le *Coppelia* de Delibes. Mais c'est un hommage à Paris que le chorégraphe vient de rendre avec la recréation des *Mariés de la tour Eiffel*, le fameux ballet de Cocteau, et la création de *A Paris*.

Un tout nouveau **Centre pour la danse** vient d'être inauguré à **Dublin** en Irlande. Rattaché au Dance theatre of Ireland, principale compagnie de danse contemporaine déjà active dans le domaine de la formation, qu'il accueille en ses murs, ce centre propose un programme de cours

## CRÉATIONS

**BELGIQUE** Simplicité, pureté et dépouillement, à l'image de la poésie Haïku, telle est la quête de **Roberto Olivan** dans sa toute première pièce, *Natural Strange Days*, présentée le 14 juin au BSBbis, et produite par Het Net, qui accueille le chorégraphe en résidence pendant quatre ans. Pour y arriver, il développe un langage organique basé sur les souvenirs et les sentiments des danseurs tout en mélangeant la danse, le texte et les images vidéo. Simplicité d'un côté, complexité de l'autre pour illustrer le monde d'aujourd'hui. Une dualité qui se retrouve dans la musique puisque y alternent des sons "tapés" et des percussions acoustiques, enregistrés dans un système quadripophonique. Ce qui donne l'impression de voyager entre deux dimensions sonores, tandis que la danse s'accorde à la structure de la musique ou s'en libère. La première séquence de la pièce est ainsi basée sur la fusion du mouvement et du son, inspirée par l'idée des vagues et le bruit des mains que le joueur de marimba fait. Cette recherche sur les relations de la danse à la musique n'est certes pas étrangère au passage du chorégraphe chez Rosas. Roberto Olivan semble néanmoins avoir déjà trouvé sa voie.

Deux créations presque coup sur coup pour **Karine Ponties** qui a le vent en poupe: *Les Taroupes*, trio pour deux danseurs et un musicien live, présenté en intégralité le 24 août lors du Festival Bel-lone/Brigittines, et *Capture d'un caillot* qui verra le jour le 18 septembre au Vooruit dans le cadre du Festival de Flandres. Un homme lie les deux événements: Jan Kuijken, violoncelliste du groupe Het Muziek Lod qui accompagnera live les deux spectacles. La dualité dans *Les Taroupes*, l'entre-deux dans *Capture d'un caillot*, le chiffre semble inspirer le chorégraphe qui concentrera néanmoins son travail sur la notion de frontière, à voir comme une cartographie imaginaire via des symboliques précises.



Les Glaneurs  
Chor. Yves Musard  
© Anja Hitzenberg

## CRÉATIONS

**FRANCE** Le parcours d'**Yves Musard** est assez unique en son genre: partagé entre les Etats-Unis et l'Europe, originaire de Grenoble où il a d'ailleurs commencé à pratiquer la danse, mais installé à New-York depuis 1979. Pratiquant la danse hors les murs – de la scène traditionnelle en tous cas – il restitue les espaces urbains et expérimente avec le mouvement les rythmes du temps ou de l'architecture dans sa correspondance avec la nature environnante. Ses chorégraphies suivent ainsi, par exemple, les courbes de l'espace qui séparent son corps de l'horizon. "C'est par le mouvement que l'on perçoit le mouvement" dit-il. Pour Marseille Objectif Danse, il a conçu *Les Glaneurs*, une installation chorégraphique à La Friche la belle de Mai, dont la fonction est de visionner par le mouvement des points de vue choisis dans la ville, laissant le spectateur libre de glaner çà et là ce qui lui parle.

La Villa Gillet a toujours entretenu avec les recherches contemporaines des liens étroits, s'engageant à certains moments dans un soutien à la création. Elle a accueilli ainsi la toute première représentation du duo Charmatz/Chambas *A Bras le Corps* et soutiendra la saison prochaine Alain Buffard dans une création autour de *La Théorie de la démarche* d'Honoré de Balzac. Pour l'heure, **Emmanuelle Huynh** vient d'y créer *Bord # 1* inspiré par le dernier recueil de poèmes du contemporain Christophe Tarkos: *Anachronisme*. Une œuvre qui fait fi du temps et dont l'écriture est décalée, et qu'Emmanuelle Huynh a tenté d'accompagner par des corps et des tables.

Galerie de portraits, *Impostures*, la dernière création de **Philippe Saire**, est une série de soli qui interrogent avant tout l'identité. Celle de personnages qui sont en fait des interprètes et dont l'imposture consiste à se livrer. Une étape pour laquelle le chorégraphe est passé au statut de révélateur et s'est entouré de la costumière Isa Boucharlat, du plasticien/scénographe Massimo Furlan et du compositeur/vidéaste Julien Furlan. *Impostures* a été présenté en mai dernier à Lausanne.

Pas vraiment une création chorégraphique et pourtant on y danse. Présenté en juin dernier, *Rituel Temps* est une création Civile de la Cie **Pierre Deloche** Danse. L'idée d'associer l'homme et la cité comme œuvre d'art, de recréer la ville en y laissant résonner les corps, de publier des "us" qui ne sont pas des coutumes et de risquer la politique

de la poésie; voilà ce qui préside à cette rencontre d'un genre particulier imaginé pour la place des Terreaux à Lyon. A l'inverse de *Sous le ciel exactement*, qui rassemblait danseurs et non-danseurs, c'est toute la communauté dansante de la ville dans sa diversité qui, disposée en duo, montait ou descendait un cordon de danse, axe central de la Place. Quelques lois ont régi dans le temps et l'espace la danse de ses soixante interprètes: les temps d'arrêt et leur orientation par rapport au partenaire ou au public. La clarté du geste devant contribuer à la cohésion de cet acte commun pour lequel Jean André a conçu une bande son adéquate: celle d'un trafic urbain réorchestré.

La question de l'altérité est à nouveau au centre de la nouvelle création de **Michel Kelemenis**, plus prégnante ne serait-ce que par la présence de trois danseurs japonais issus de l'Arrow Dance Communication fondé par Takeshi Yzaki, avec qui le chorégraphe français a déjà travaillé. Une altérité qui pousse à interroger la représentation même, l'écrit et l'improvisation, le singulier et le pluriel, la création et l'interrogation. Corps métaphoriques et créateurs d'images qui raconteront *Trois poèmes inédits*: le premier occidental, le deuxième oriental et le troisième, la diversité. Création le 17 juillet à Danse à Aix dans le cadre du festival.



Trois poèmes inédits  
Chor. Michel Kelemenis  
© Laurent Lafolie

**Brigitte Dumez** chorégraphe et enseignante depuis 1980. Son parcours se distingue par un croisement des genres qui mêle l'image architecturale au mouvement, aux arts plastiques et à la musique chantée ou jouée. Elle développe aussi une danse "hors les murs" et affine une technique du souffle, d'où cette qualité particulière du mouvement qui suit les fluides du corps et non plus leurs muscles. Sa nouvelle création, *L'Epine du lieu*, est une interrogation sur l'émancipation du corps dansant par rapport au lieu qui l'accueille. En dehors ou en dedans, le public est invité à créer son propre parcours, guidé par une étrange procession des corps qui investira pour la première fois le Château d'Azay le Rideau en Indre et Loire ce 4 juillet.

## FESTIVALS

**BELGIQUE** Le Festival Bellone/Brigittines a déjà vingt ans, mais ne se tournera pas pour autant vers le passé pour cette nouvelle édition. Sous la thématique "Comme le présent promet", la mise en perspective des courants de la création contemporaine en théâtre, musique et danse a rassemblé des habitués du festival et des nouveautés de formes toujours hybrides. En artiste polyvalent, Jo Fabien reviendra pour la troisième fois avec une nouvelle méditation visuelle sur la couleur, l'espace et le mouvement. Retour aussi de Vera Mantero avec sa dernière pièce *Une mystérieuse chose, a dit e.e. Cummings Olympia*, un hommage à Joséphine Baker où la performer incarne tantôt la danseuse de cabaret, tantôt une créature animale, avec le tragique, l'absurde et le comique qu'on lui connaît. Fidélité aussi à Karine Ponties dont on pourra voir la vraie première du duo masculin *Les Taroups* interprété par les inséparables, mais contraires, Mauro Paccagnella et Alessandro Bernardeschi. Formé à la danse, aux arts martiaux et au butoh, le danois Kitt Johnson propose dans le solo qu'il interprète des métamorphoses qui dévoilent l'animalité du corps tout en entretenant avec la musique et l'espace théâtral des rapports très précis. Venu de Russie, Anton Adassinski poursuit, avec son groupe Derevo, un travail autour du geste et de la présence, sur un ton burlesque mais dans un monde empreint d'une certaine cruauté. Théâtre musical encore avec Het Muziek Lod et leur fameux *Het diep in het bos* présenté en version française, où sept chanteuses à capella jouent à se faire peur d'un grand méchant loup qui pourrait être Dutroux. Des peurs exorcisées dans des danses rituelles et des clowneries expressionnistes pour un spectacle nominé dans le Prix Océ des Arts de la scène. Les vingt ans du festival seront prolongés le 27 août par une soirée de rencontres, de débats et de réflexions sur les nouvelles formes de transversalités de la scène contemporaine. L'association Transcultures a ainsi invité pour cette soirée unique, artistes, philosophes, critiques et responsables culturels et mènera les débats, ponctués de projections vidéos, d'interviews et de réactions de spectateurs engagés. Du 17 août au 1<sup>er</sup> septembre. Infos: 02/506 43 00 ou brigittines@skynet.be



Rencontre IV-Danse dans l'Industrie  
Performance par la Cie Irène K  
© Anne Saffre

Pour la quatrième fois, la Cie Irène K organise le festival de danse contemporaine *Rencontres* à La Calamine, région des trois frontières – belge, allemande, et hollandaise – et expression d'une entité régionale puisque situé au centre de l'Euregio Meuse-Rhin. Cette édition aura en commun avec la précédente, l'entreprise comme lieu de représentation, mais pas désertée comme il se fait habituellement. La fabrique de feutre de la Firme Bruch + Cie est bien vivante et en pleine activité. Elle sera néanmoins quelque peu métamorphosée pour accueillir les spectacles du festival: en ouverture, une performance assurée par la Cie Irène K suivie par deux petites formes signées Claudio Bernardo, *Histoire de sel* et le *HT (High Tech)* de Matteo Moles. Le lendemain, la Cie Irène K présentera un travail interactif entre trois danseurs de break et une danseuse contemporaine, et dans la même veine, *Spledge* de Bud Blumenthal. Enfin, la Cie Les objets volants, issue du nouveau cirque, présentera son premier spectacle. **Rencontre IV-Danse dans l'Industrie** les 22 et 23 septembre à La Calamine. Infos: 087/55 55 75 ou irene.k@swing.be



L'Epine du Lieu  
Chor. Brigitte Dumez  
© Eric Patouillard

## FESTIVALS

**FRANCE** Danse, surtout, théâtre, musique, le **Festival de Marseille** affiche pour la sixième fois l'éclectisme qui caractérise sa programmation. Au-delà des styles, c'est le récit mythique ou le conte qui rassemble des spectacles venus des quatre points cardinaux. De *La Donna e mobile* à l'*Antigone* de Sophocle en passant par *La Métamorphose* de Kafka, Francesca Lattuada, Joëlle Bouvier et Israel Galvan donnent à voir ou à revoir des héros et des rituels. C'est encore le propos de la dernière création de Karine Saporta, *Le Garage*, un essai sur la mystique rock. C'est autour du tango et du film muet que Sasha Waltz a créé *Travelogue*, une trilogie qui l'a rendu célèbre et dont il présentera le premier volet. Tango encore, nuevo et romantico, avec une création inédite en France de Mariachiara Michieli. Côté hip hop, *Epsilon* par la Cie Choréam côtoiera la dernière création de Denis Plassard, *Elle semelle de quoi* (*Carmen*), qui revisite le plus célèbre opéra de Bizet. La Belgique est, elle, représentée par Sidi Larbi Cherkaoui et Anne Teresa De Keersmaeker. Le CCN Ballet de Lorraine dans un beau programme signé Karole Armitage et Monnier/Duroure. Enfin, la dernière promotion du CNCD d'Angers passera le cap de la scène. Jusqu'au 25 juillet. Infos: 33/491 99 02 50 ou [www.festivalde-marseille.com](http://www.festivalde-marseille.com)

Dans le domaine de Chamaranche, un parc paysager situé en Essonne, le petit festival **Parcours de danse** invitera à découvrir des propositions dansées hors les murs de la scène et s'égrènera en quatre temps sur le mois de juillet. Quatre compagnies conduiront les déambulations: tout d'abord celle de Philippe Genty qui, avec quelques danseurs chorégraphes,

composer dans la presque instantanéité des espaces et *Entre terre et ciel*, accompagné par la harpe d'Isabelle Oliver; autre instantané, de Régine Chopinot pour quatre danseurs, *Ombres et Lumières* témoigne de la démarche d'ouverture et de partage que la chorégraphe a entamée il y a trois ans, tandis que Brigitte Dumez, avec *L'Épine du lieu*, inscrit son travail dans la continuité; côté jardins, Marcelin Lartigue proposera aux spectateurs baladeurs d'en visiter trois: *Ryonaji*, *Sacro Bosco* et *Ciels en Friche*, dont le point commun est le dépouillement des formes. Les 1<sup>er</sup>, 8, 15 et 22 juillet. Infos: 33/160 82 25 32

Après le festival Montpellier Danse, l'an dernier, Jan Fabre sera l'invité d'honneur du **Festival d'Avignon**, puisque c'est pour la Cour d'honneur du Palais des Papes qu'il a écrit, mis en scène, scénographié et chorégraphié un long poème dramatique et visionnaire sur le thème du sang qui ne sera d'ailleurs joué que quatre

fois. Un spectacle qui tiendra de la fresque – on passera de l'esthétique du Moyen Âge aux formes chères à l'artiste polyvalent – et qui sera joué en latin et en français. Son installation de sculptures à coléoptères, cinq de ses courts métrages et l'exposition d'une partie de sa collection personnelle de dessins et de photos, ainsi qu'une rencontre publique achèveront le portait du "guerrier de la beauté". Bill T. Jones est un habitué du festival. Il sera présent cette année avec *You Walk?*, "une réponse poétique sur l'avenir des cultures latines dans le monde après leur colonisation". A l'image de la musique interprétée live qui mélange air baroque et chants populaires indigènes paraguayens ou chants brésiliens écrits dans un style grégorien, Bill T. Jones évoque les rencontres de ces cultures étalées sur cinq cents ans. Retour aussi du "Vif du Sujet", un programme établi cette année par Héléla Fattoumi qui a donné carte blanche à quatre interprètes dans le choix

du ou de la chorégraphe qui signera son solo. Mathilde Lapostolle, Alessandro Bernardeschi, Patrick Harlay et Eszter Salamon entrèrent ainsi dans l'univers de Carlotta Ikeda, Caterina Sagna, Jordi Cortès-Molina et Xavier Le Roy, du 6 au 28 juillet. Présence aussi de la danse française avec le duo de Josef Nadj, *Le Temps du Repli* et *hélikoptère & mc*, une pièce pour six danseurs autour de l'idée du masculin et des rythmes de Karlheinz Stockhausen. Enfin, le Centre national des Arts du Cirque présente les élèves de sa douzième promotion dans *la tribu iota*, un spectacle mis en piste par Francesca Lattuada. Cette idée de travailler avec un artiste qui n'appartient pas au monde du cirque avait donné en 1996 *Le Cri du caméléon* de Josef Nadj. Du 6 au 28 juillet. Infos: 33/490 14 14 26 ou [www.festival-avignon.com](http://www.festival-avignon.com)



Festival de Marseille  
La Donna e mobile  
Chor. Vera Mantero  
© Jean-Pierre Maurin

Théâtre

Danse

Formes contemporaines

Comme  
le  
présent  
promet

# International Festival

BRUSSELS

## Bellone Brigittines

17/08 > 01/09 2001

Theater

Dans

Hedendaagse vormen

Wat  
het  
heden  
belooft

Infos: 02/506 43 00

## FESTIVALS (...)

**FRANCE** Les Hivernales d'Avignon restent, comme l'année passée, branchées hip hop pour leur participation dans le "In" du festival qui se passera du 10 au 27 juillet. *Des danses entre chien et loup* signées Frank II Louise, deux artistes du collectif Kubilai Khan Investigations et Fatou Traoré. *Drop it* est certainement le spectacle le plus écrit des trois. Fruit d'une recherche entre la musique et la danse et qui, en référence à Oskar Schlemmer, entrave par ses costumes les corps des six danseur, *Drop it* n'est pourtant que le deuxième spectacle de Frank II Louise. *Poko dance*, projet porté par Cynthia Phung Ngoc et Dimitri Jourde, accueille deux nouveaux artistes de cirque pour une danse d'accroche créée pour la vidéo et "qui nécessite le regard intime des spectateurs". Quant au trio qui compose la deuxième partie de la pièce, il explore l'idée du groupe. *Passages*, de la Belge Fatou Traoré, lie la musique de dix jazzmen virtuoses et de six danseurs, jouant entre la forme et la liberté, dans un espace public dont les va-et-vient incessants rappellent la pièce sans dialogue de Peter Handke. Les Hivernales, c'est aussi l'accueil aux côtés des grandes compagnies, de petites formes ou de jeunes compagnies dans le "Off". Ainsi, quatre d'entre elles seront présentées au Studio dans le cadre de Danses à suivre... Pièce pour deux danseurs conçue pour une scène de deux mètres sur deux, *Métamorphoses* est une idée de Gaetano Battezzato et de Marina Blandini. Cadre contraignant, manipulation d'objets rigides, gestes mécaniques, vidéo et photos n'empêchent pas le passage entre les états. Interpréter un mythe de la danse! Pedro Pauwels, né en Belgique, puis danseur et chorégraphe en France, en rêvait, tout comme il rêvait de travailler avec certains chorégraphes. Il a ainsi choisi le plus grand (mythe), *La Mort du cygne*, qu'il a revisité en demandant à huit femmes chorégraphes (et lesquelles! Françoise Dupuy, Wilfride Piollet, Anne-Marie Reynaud, Odile Duboc, Carolyn Carlson...) de lui écrire chacune une version de ce solo, qu'il interprète bien évidemment. Christine Le Berre viendra présenter ses *Pénétrables*, une pièce pour deux danseuses et un DJ qui déballe de manière impudique l'univers de la femme. Inspirée des Cahiers de Nijinski, *Lagune* de Barbara Sarreau est une pièce sur l'exil corporel et mental, et qui s'attache davantage à la construction d'un univers qu'à illustrer le passage à la folie. Et toujours le ciné-danse et le point danse, trait d'union entre les professionnels et le public. L'Été des Hivernales, du 6 au 28 juillet. Infos: 33/490 82 33 12

Danse à Aix  
Lagune  
Chor. Barbara Sarreau  
© Pierre Duprat



*Le Temps d'Aimer*  
Cendrillon  
Chor. Maguy Marin  
© G. Amsellem

**Danse à Aix** aura un quart de siècle dans un an. En attendant, il a réinvité le Ballet de Lorraine qui avait marqué ses débuts en 1977, alors Ballet Théâtre de Nancy. Grands chorégraphes, jeunes compagnies, principalement implantées en région sont à l'affiche. Parmi celles-ci, la Cie Kelemenis créera *3 Poèmes inédits*, nouveau prétexte pour interroger une altérité décuplée dans le troisième volet du triptyque, par la rencontre d'interprètes occidentaux et japonais. Belle présence également de la Compagnie d'Heddy Maalem venue créer *Petite logique des forces*, et qui témoignera encore de l'"absolue confiance faite au corps" pour exprimer l'identité. Sa pratique de la boxe, puis de l'aïkido avant la danse, fournit au chorégraphe des atouts particuliers pour une danse énergique et brute qui s'était déjà exprimée dans *Black Spring* et *KO*. Hors scène, *Epidemic* envahira, lui, la Place de la Mairie avec un enchaînement répétitif de mouvements, histoire d'explorer la possible contagion de cette sorte de transe. Les rues de la ville ont été confiées à Christine Fricker et à sa Cie Itinerrances, qui a choisi de faire vivre différemment l'Ecole supérieure d'Art, *Dans le temps et dans l'instant* d'un concept déambulatoire mêlant danse, musique et arts plastiques. Autre chorégraphe sans intention intellectuelle ambitieuse, mais à la danse efficace et spontanée, Abou Lagraa présentera deux facettes de son talent dans *Nuit Blanche*, dansée par sa compagnie, et le plastique *Fly... fly* par le Ballet de Lorraine, par ailleurs venu avec son dernier programme. Plus jeunes, les compagnies Istâdan de Sandrine Chaoulli et Kanaïdanse de Jean Vincent Boudic côtoieront encore celle de Barbara Sarreau et de la Catalane Angels Margarit, pion-

nière de la danse contemporaine en Espagne, faut-il le rappeler, mais dont l'aura internationale plus modeste explique sans doute sa trop rare présence sur les scènes françaises. Réflexion sur le temps qui passe, *El Somriure* (Le sourire) empruntera les voies d'une poésie abstraite du mouvement dont les lignes s'inspirent librement d'une architecture labyrinthique et de jeux géométriques. Après Michèle Noiret, Mikhail Honnesseau, Geneviève Sorin et Preljocaj, John Neumeier clôturera le festival avec *Le Messie*, une grande partition de musique sacrée. De nombreuses rencontres avec les artistes et des répétitions publiques rythmeront encore cette manifestation incontournable. Du 16 juillet au 5 août. Infos: 33/442 23 41 24

A la fois festival de spectacles et d'ateliers chorégraphiques, le festival **Danse à Toulouse**, dont c'est la deuxième édition, est une initiative de la compagnie James Carles, chorégraphe installé dans la région, dont la volonté, avec son équipe, est de rendre la danse accessible au plus grand nombre. Compagnies de ou extérieures à la région Midi Pyrénées se produisent dans des spectacles de style hip hop, modern jazz, de danse orientale, africaine et contemporaine de forme solo ou duo principalement. Christian Canciani semble être la tête d'affiche du festival. D'origine toulousaine, il ramène dans son fief natal une danse aux couleurs du monde. L'espace vidéo et la mini bibliothèque inaugurent le volet Animations. Du 16 au 20 juillet. Infos: 33/562 30 69 10

Autre grand classique de l'été, le **Festival international du mime actuel de Périgueux** a toujours fait la part belle à la danse. Il fêtera l'année prochaine son

vingtième anniversaire! En salle ou dans la rue, de nombreuses compagnies venues du monde entier viendront illustrer les nouvelles formes du mime. Parmi les trois créations initiées par le festival, celle de Gyohei Zaitso retient notre attention, puisant dans la tension du butoh une force tragi-comique singulière. Celui-ci donnera par ailleurs des ateliers pendant trois jours. Autre représentant du butoh, Ruyzo Fukuhara tente, lui, une traduction en gestes de la musique. Danseuse, mime et sculpteur, Maren Strack interroge l'interaction entre le mouvement et la matière. Littéralement scotchée au sol dans une robe de *Latex*, qui permet le mouvement mais non les pas, elle esquisse ainsi une revue de mode tout en ironisant sur les faux-semblants féminins. Venus eux aussi de la danse, Joséphine Evrard et Andréas Müller créent des espaces intérieurs où se confrontent corps et objets, inventant ainsi des architectures insolites. Structurée comme une œuvre musicale, *La Symphonie obscène* juxtapose des scènes du quotidien et l'abstraction visuelle d'images stylisées dans une suite inspirée par l'expressionnisme allemand de l'entre-deux-guerres. Voyage dans l'intimité de l'univers féminin, traversée dans les replis de l'inconscient ou mécanisme du comportement face au pouvoir, traité avec humour ou sérieux, l'édition 2001 du festival s'engage dans les labyrinthes du Moi profond. Les onze compagnies choisies pour illustrer le panorama du mime en France seront réunies, elles, lors d'une soirée exceptionnelle. A noter enfin, l'exposition rétrospective (1977-1998) et photographique de l'œuvre de Kazuo Ohno, autre maître du butoh. Du 30 juillet au 5 août. Infos: 33/553 53 18 71 ou [www.ville-perigueux.fr](http://www.ville-perigueux.fr)





C'est dans le Sud-Ouest de la France, à Biarritz, que se déroulera du 7 au 22 septembre la onzième édition du **Temps d'aimer**, un festival dirigé cette saison par le chorégraphe Thierry Malandain, installé par ailleurs à la tête du plus jeune centre chorégraphique national. Un programme en partie lié à la situation géographique de l'événement puisque qu'il accueille, par exemple, le Ballet de Madrid Victor Ullate, et le Ballet national de l'Opéra de Lyon, la Cie Europa Danse, la danseuse et chorégraphe française de flamenco Erika Winkler, la Cie Vendaval (dances de rues) et la Cie Faizal Zeghoudi. La recreation par le Florida Ballet (USA) de *La Fleur de Pierre*, montée pour la première fois en 1994 par Thierry Malandain, illustre la collaboration entamée entre les deux compagnies il y a deux ans. Pièce peu connue de Prokofiev, créée au Bolchoï quarante ans plus tôt, elle était tombée dans l'oubli depuis 1961. Deux fleurons de la danse contemporaine plus nordique ont été également invités: le Suisse Guilherme Botelho créera *L'Odeur du Voisin*, extrait de sa pièce précédente primée aux Rencontres internationales de Seine-Saint-Denis: *De Beaux restes*, et qui placera ses cinq personnages non plus dans un restaurant, mais dans un bureau. Accueilli pour la première fois en France, Itzik Galili, venu des Pays-Bas, présentera un programme composé. De même que le Singapore Dance Theatre. Parmi les jeunes chorégraphes, Philippe Combes et Myriam Naisy présenteront plusieurs courtes pièces, tandis que le hip hop avec la Cie Choréam et les danses baroques avec Marie-Geneviève Massé témoigneront de l'existence d'une autre danse. Enfin, une invitation à danser originale, puisqu'elle propose à qui veut de gigoter à une barre de cinquante mètres de long, placée le long de la plage. Infos: 33/559 22 44 66

## FESTIVALS

**AUTRES PAYS** Festival de spectacles, de workshops et d'ateliers de recherche (Coaching project et Pro Series), **Impuls Tanz** se déroulera cette année entre le 11 juillet et le 12 août à Vienne. Côté spectacles, le programme est international bien que marqué par une belle présence belge: Anne Teresa De Keersmaecker, qui reprendra *Fase* aux côtés de *Rain* et de *Drumming*, tous trois de Steve Reich, suivie par Grace Ellen Barkey, les plus jeunes étant rassemblés avec quelques autres dans le programme (*8:tension*): Charlotte Vanden Eynde, Thomas Hauert, Salva Sanchis, Isabelle Schad, et Lilia Mestre & David Freeman. La présentation des productions de la jeune génération aux côtés des pièces maîtresses de chorégraphes connus internationalement est annoncée comme le nouveau concept de cette édition qui accueille dans cet esprit les premières mondiales de Marie Chouinard, d'Akemi Takeya, de Ko Murobushi et de Willi Dorner. Illustrer l'influence de la danse théâtre allemande sur la danse internationale comme deuxième thème donnera l'occasion de voir ou revoir deux soli célèbres: celui de Suzanne Linke, *In Bade wannen*, et *Solo mit Sofa* de Reinhild Hoffman, suivis pour cette tendance par Johann Kresnik, Ismaël Ivo & Koffi Kôkô, Mark Tompkins et la Cie Jani-Bi. Inclassables dans cette programmation, l'on pourra encore voir Emio Greco, Christian Rizzo, Mathilde Monnier et David Zambrano, Boyzie Cekwana et Akram Khan. Infos: 43/1 523 55 58 ou [www.ImPulsTanz.com](http://www.ImPulsTanz.com)



*ImPulsTanz* 2001-06-20  
Im Bade Wannan  
Chor. Suzanne Linke  
© Ridha Zouari

Seul festival en Grèce consacré à la danse, le **Festival international de Danse de Kalamata** est une initiative du Centre international de danse de la même ville. Dirigé par Victoria Marangopoulou depuis sept ans, il affiche pour la première fois dans le pays les grands noms de la danse internationale (Wim Vandekeybus, la Batsheva dance company, Akram Khan, Lanonima imperial, Cie Jérôme Bel), ainsi que la compagnie allemande Rubato aux côtés des chorégraphes autochtones. Rapide tour d'horizon de trois des représentants de la danse grecque: le Groupe Metakinissi est dirigé depuis dix ans par Maria Tsouvala, formée entre autres aux Etats-Unis auprès de Robert Ellis Dunn. Sa septième production est un travail expérimental basé sur l'improvisation et l'impulsion créative. Première mondiale également pour Dimitris Papaionannou qui présentera avec son Edafos dance theatre company fondé en 1986 *For Ever*, un spectacle qui tiendra du show de variétés – ce n'est pas son style habituel – tout en engageant un dialogue avec les forces du vent, pour le vocabulaire. D'une autre génération, ZouZou Nikoloudi's, élève de Mary Wigman et de Rosalia Chlakdek, s'est engagée avec sa compagnie, créée en 1966, dans l'exploration du chœur dans le drame ancien. Dans sa dernière création, elle place la musique au centre de sa chorégraphie, proposant une interprétation visuelle, dans leurs formes et leurs idées, des partitions de Bach, Chopin ou Prokofiev. Du 13 au 23 juillet. Infos: 30 721 83086 ou <http://dikeho.conxion.gr>

Grosse machine écossaise que ce **Festival d'Edimbourg** qui se déroulera cette année du 12 août au 1<sup>er</sup> septembre. Grosses compagnies aussi au programme danse de cette manifestation qui tourne autour de l'opéra, de la musique surtout et du théâtre: le White Oak Dance Project de Mikhail Baryshnikov dans son hommage aux chorégraphes postmodernes: *Past Forward*; le Ballet Freiburg Pretty Ugly d'Amanda Miller dans une fugue de Bach accompagné live par l'Orchestre baroque de Freiburg; la Cie Charleroi/dances - Plan K de Frédéric Flamand dans son exploration d'une ville virtuelle; le New York City Ballet de Peter Martin dans trois programmes composés notamment par son directeur et une pièce d'Angelin Preljocaj; et aussi l'intimité d'un duo signé Emio Greco. Infos: 0131/473 2000 ou [www.edinburgh-festivals.co.uk](http://www.edinburgh-festivals.co.uk)

*Festival de danse de Kalamata*  
Edafos dance theater cie  
Chor. Dimitris Papaionannou



## PUBLICATIONS

**PUBLICATIONS** *La Performance. Du futurisme à nos jours*, Roselle Goldberg, collection L'univers de l'art, Editions Thames & Hudson, Paris, 2001, illustré noir et blanc, 232 p.

Bien que la performance ait été reconnue comme technique d'expression artistique dans les années septante seulement, la première histoire de la performance proposée en 1979 établissait déjà l'existence d'une longue tradition dans ce domaine, ainsi que le rôle important qu'elle avait joué dans l'histoire de l'art, mettant en œuvre des idées formelles et conceptuelles en opposition avec l'art officiel. Cette histoire tendait ainsi à démontrer que c'est le plus souvent d'abord par la performance et puis par la production d'objets d'arts que des mouvements comme le futurisme, le constructivisme, le dadaïsme ou le surréalisme avaient fondé leur activité. La deuxième édition y relevait que la performance a aussi contribué à l'abolition des frontières entre art noble et culture populaire, et comment, en se focalisant sur le corps de l'artiste, en questionnant le réel, elle a exercé une influence majeure dans l'art de l'installation, de la vidéo et de la photographie. La troisième édition mettait en exergue la croissance exponentielle de performers dans le monde qui se positionnent par rapport aux discours multiculturalistes ou mondialistes, et le développement, via l'université, d'un langage théorique permettant l'analyse de ce champ artistique. Cette dernière histoire de la performance, qui a été publiée à l'origine en anglais, propose donc, comme les précédentes, davantage des éléments d'analyse qu'un recensement exhaustif, même si du futurisme à nos jours, la danse a joué un rôle déterminant dans l'évolution de la performance. Ainsi, le constructiviste russe Foregger prônait déjà une nouvelle méthode d'entraînement chorégraphique et physique qui trouva son prolongement dans les danses mécaniques d'Oskar Schlemmer (l'une d'elles imitait un système de transmission). Autre exemple, l'Allemand Ball, associé au mouvement Dada, qui considérait la danse comme "le matériau le plus direct", ou les fameux ballets surréalistes comme *Parade*. Suivent les Bob Wilson, Merce Cunningham et l'émergence de la performance comme art vivant aux Etats-Unis, de la fin des années trente aux années septante. Le dernier chapitre couvre la période 1968-2000 et met l'accent sur la performance comme art des idées et son évolution liée aux médias. Chapitre où le glissement de la performance vers la danse est de plus en plus évident – on y cite, par exemple, Anne Teresa De Keersmaecker – et qui fait le lien avec la toute dernière génération de performers? chorégraphes?, danseurs? comme Xavier Le Roy. La question se pose lorsque l'on reforme cet excellent ouvrage.

BM

## PUBLICATIONS(...)

**Mémoire vive d'un héritage. La danse libre de François Malkovsky, Suzanne Bodak, notation, Karin Hermes-Sunke, 2001, 269 p.**

Contemporain de Laban et de Jacque-Dalcroze, François Malkovsky a participé à l'éclosion de la danse moderne en Europe. Né en Tchécoslovaquie, il choisit de résider en France dès les années 1910 où il rencontre notamment Isadora et Raymond Duncan. Il entretient avec ces derniers d'étroites affinités de pensée et de travail, comme en témoigne sa "danse libre", appellation de Malkovsky lui-même, qui se caractérise notamment par un désir de retour aux sources, à la Nature, et par la recherche de l'Harmonie entre le corps, l'âme et le cosmos à travers des mouvements fluides, simples et empreints de joie. C'est de cette danse que Suzanne Bodak, élève de Malkovsky pendant cinq ans, veut rendre témoignage. Son livre vise d'une part à situer l'œuvre dans son contexte, et d'autre part à éclaircir le terme et le concept de "danse libre" grâce à une analyse en profondeur de ses composantes reposant pour une grande part sur la notation des mouvements de base et des chorégraphies de Malkovsky en kinétographie Laban. La notation Laban, qui permet de noter tous les mouvements humains sans référence à un "style" de danse précis, était en effet l'outil adéquat pour analyser la "danse libre" qui par essence se veut hors code. Cette volonté d'échapper à toute référence formelle posait d'ailleurs le problème de la transmission de cette danse et donc de sa mémoire. Problème auquel Suzanne Bodak tente ici de remédier afin de "préserver l'esthétique d'une danse subtile, fragile, une pensée... et de faire connaître à des danseurs sa simplicité et le plaisir qu'elle procure". Ajoutons qu'un disque audio agrémenté le livre, reprenant les musiques d'accompagnement des mouvements de base et chorégraphies notées (9 soli et 1 danse de groupe). Un bel hommage et un précieux témoignage sur l'Histoire de la Danse.

CDP

**Dancing Dutch. Contemporary dance in the Netherlands, Theater instituut Nederland, Amsterdam, 2000, illustré noir et blanc, 172 p.**

En moins de cinquante ans et partant de rien – pas de tradition de ballet avant la seconde guerre mondiale –, les Pays-Bas peuvent se vanter de posséder aujourd'hui une danse riche et variée à l'image des quatre-vingts chorégraphes qui la font, à la tête, comme Jiri Kylian, d'une compagnie institutionnelle – elles sont seize à bénéficier d'une subvention structurelle – ou indépendants, comme Emio Greco, et dansant dans le monde entier. C'est donc à un tour d'horizon de la Dutch Dance dans ses composantes historiques, culturelles, sociales et politiques, voire esthétiques, que nous invite ce petit ouvrage dont on saluera tout d'abord qu'il soit publié en anglais. Loin de l'exhaustivité chronologique vide de sens, il rassemble des textes de divers observateurs (historien, journaliste...) qui épinglent des moments, des figures et des événements significatifs pour le développement de la danse aux Pays-Bas, s'attardant même sur des aspects plus surprenants, mais justifiés par son histoire, comme les catégories et les générations de danseurs. Le Nederland Dans

Theater leur doit en effet son origine, puisqu'il fut fondé en 1954 par seize danseurs dissidents du Nederlands Ballet. C'est encore le souci de Jiri Kylian d'améliorer la qualité de ses danseurs qui a abouti à la création du NDT II. Par ailleurs, la forte présence de danseurs étrangers dans les compagnies – plus de 80 % – et l'existence de cinq établissements d'enseignement supérieur de la danse subventionnés, témoignent de la place importante qu'occupent les danseurs aux Pays-Bas, d'autant que beaucoup d'entre eux deviennent, par la suite, chorégraphes. Certaines similitudes avec la Belgique sont frappantes, mais aussi le caractère unique de certains faits comme la fondation en 1945 du Scapino Ballet, dont l'intérêt n'est pas seulement d'être la première compagnie du pays, mais d'être une compagnie de danse jeune public. Entre ces textes qui mettent en évidence le rôle de la politique culturelle, des maisons de production, des festivals, des dansateliers et des workshops, l'historienne Eva van Schaik a brossé les portraits de Hans Van Manen, Rudy van Dantzig, Jiri Kylian, Truus Bronkhorst et Kriztina de Châtel. Parfois redondant, parfois autosatisfaisant car légèrement à caractère promotionnel, ce petit livre offre néanmoins une vision condensée et équilibrée de la danse dutch. On appréciera la chronologie concise des principaux événements sur ce demi-siècle de danse, ainsi qu'une bibliographie sélective. Agréablement illustré.

BM

**Funambule 3, Association Anacrouse, Université Paris VIII, mars 2001, 70 p.**

Pour son troisième numéro, cette revue de réflexion sur la danse s'est centrée sur le thème de l'écrit sur l'art. Courageuse démarche que celle d'interroger son propre statut et d'en exposer volontairement les limites mais aussi toutes les potentialités. Des comptes rendus critiques d'une même performance, dus à différents auteurs, montrent bien le caractère subjectif et donc réducteur de tout commentaire relatif à un acte artistique. Même la simple description du dispositif d'un spectacle, de ses éléments constitutifs apparaît déjà comme une interprétation car fruit d'un point de vue, lui-même issu d'une vie de sensations, d'émotions, de connaissances. Par le choix d'un vocabulaire et d'images qui lui sont propres, par le biais d'un regard de poète ou plutôt d'analyste, un auteur propose à l'imagination du lecteur une œuvre, la sienne ou en tout cas celle qu'il s'est appropriée et qu'il désire faire revivre par l'écrit. S'il m'est permis de pousser encore plus loin le processus, on peut dire aussi que le lecteur élabore sa propre œuvre, qui en fin de compte sera la création de trois imaginaires: ceux du danseur, de l'auteur, et de lui-même, récepteur final (à moins qu'il ne parle de sa lecture à un tiers...). L'écrit étant bien une sorte de mise en abîme de la danse, sa plus grande préoccupation devrait être de ne pas la faire disparaître mais plutôt d'y donner accès. Force est d'ailleurs de constater que la lecture de *Funambule 3* donne envie de se confronter aux corps eux-mêmes, d'aller voir de la danse et peut-être aussi de fermer – momentanément – les livres. Faire prendre conscience que l'écrit ne fait pas l'œuvre, même s'il peut aussi l'enrichir et lui donner d'autres dimensions, tel est l'objectif de ce numéro. Ajoutons qu'un autre de ses volets est consacré à la danse et la BD, autre regard sur la danse qui prolonge parfaitement le propos.

CDP

**The Student dancer. Emotional aspects of the teaching and learning of dance, Julia Buckroyd, Dance books, Londres, 2000, 243 p.**

Comprendre les processus émotionnels à l'œuvre dans l'apprentissage et l'enseignement de la danse à un niveau professionnel, c'est ce que propose l'auteur, qui n'est ni ancienne danseuse, ni pédagogue, mais psychothérapeute, chercheur et consultante, et dont les travaux jusqu'ici s'attachaient aux troubles alimentaires. Partant de l'idée que l'éducation, la santé physique et psychologique tout comme l'enseignement de la danse influencent la compréhension des dimensions humaines, mais aussi du vécu des danseurs, elle en arrive à distinguer ce qui est bénéfique dans l'entraînement physique pour la santé émotionnelle de la jeune future danseuse professionnelle et ce qui peut lui nuire. L'auteur a en effet concentré son étude sur les jeunes femmes, plus fragiles à ses yeux pour diverses raisons, comme les images qui y sont culturellement associées, et plus concrètement le fait qu'elles soient recrutées plus tôt que les garçons dans les écoles ou les compagnies. L'entraînement des futurs danseurs fait donc l'objet d'un chapitre à part, et présenterait donc moins de risques d'endommager la personnalité. Mais le chemin est long entre les besoins émotionnels de l'adolescent dont le Moi n'est pas complètement développé, les théories de Carl Rogers appliquées à l'éducation qui lient tous les aspects de l'être et l'environnement, ou la notion de Self empruntée à Winnicott et l'identification des modes de formation néfastes. Cet ouvrage ne donne pas, en effet, de méthode, mêlant observations et réflexions issues des théories psychologiques et psychanalytiques. De très nombreux mécanismes psychologiques sont en effet mis en branle lors de l'apprentissage, ne serait-ce que par la confrontation au groupe ou le rapport hiérarchique ou non avec le professeur. La démarche a, bien sûr, le mérite de considérer la future danseuse dans sa globalité corps/esprit et insiste sur ce moment où l'adolescente, à la recherche de son identité, investit dans son corps. Aux praticiens pédagogues d'en tirer les conclusions et les actes qui s'imposent.

BM



**Raimund Hoghe. L'ange inachevé, Marie-Florence Ehret, Editions Comp'Act, Chambéry, 2001, 133 p.**

Il est des livres dont le contenu échappe au commentaire. *L'Ange inachevé* est de ceux-là. Partie de ses souvenirs émanant de deux spectacles de Raimund Hoghe, *Meinwärts* et *Chambre Séparée*, des textes qui les accompagnent ainsi que d'une entrevue avec l'artiste, l'auteur nous livre un récit biographique en forme de roman poétique. Ses textes chevauchent ceux du chorégraphe, leurs imaginaires se mêlent, leurs personnages se rencontrent. Des thèmes récurrents, ceux des spectacles, traversent le récit: l'exclusion, la mort, l'absence, la guerre, la mémoire, les mémoires, l'oubli... Au départ romancier et auteur de théâtre, dramaturge de Pina Bausch, Raimund Hoghe s'est lancé dans la chorégraphie pour les autres et pour lui-même. Il a alors décidé d'exposer son corps, différent des autres, à la lumière. Une manière de rendre hommage aux exclus. Enfant de l'après-guerre, poursuivi par le traumatisme des persécutions vécues par sa famille, et celles de beaucoup d'autres Juifs, il tente de se délivrer de son passé en s'y plongeant corps et âme. Ses soli, dont le livre tire sa substance, sont un retour aux sources de sa propre histoire, une quête des origines. Parler de la vie et de l'œuvre de Raimund Hoghe sans tomber dans la démonstration gratuite de souffrances était un défi. Marie-Florence Ehret l'a relevé avec beaucoup de tact, choisissant une forme de récit fragmentée, une écriture de la suggestion, brouillant volontairement les repères, pour que fiction et réalité s'épousent. Le lecteur peut s'y perdre, il est vrai, s'il s'attend à trouver des informations précises et linéaires. Mieux vaut d'emblée qu'il se laisse imprégner par la puissance des images et des évocations poétiques qui restituent néanmoins les principales préoccupations de l'artiste. Ajoutons que ce récit est suivi d'un essai, *Le maître de cérémonie*, de Johan Reyniers, directeur artistique du Kaaithheater à Bruxelles, également consacré à Hoghe, de trente photos inédites, d'une bibliographie et d'une filmographie de l'artiste.

CDP

**Dehors la danse, Mathilde Monnier, Jean Luc Nancy, Grenoble, Rroz, 2001**

Un petit carnet à anneaux, comme un cahier d'écolier: *Dehors la danse* s'ouvre sur un texte du philosophe Jean Luc Nancy, *Séparation de la danse*, suivi d'une correspondance par e-mail entre ce dernier et Mathilde Monnier s'échelonnant de décembre 1999 à janvier 2000, à savoir la période de création de la dernière pièce de la chorégraphe, *Signé, Signé*. Il se termine par des notes de travail et des photos. Y aurait-il un sens spécifique à la danse (comme l'ouïe pour la musique, par exemple)? Pour Jean Luc Nancy c'est le sens de la séparation. Séparation du sol, de l'autre, du corps et de ses différentes parties... De là surgit tout un questionnement sur les notions de "dedans" et "dehors" (d'où le titre du livre). Où commencent-ils et où s'arrêtent-ils? La danse serait-elle le dehors d'aucun dedans, dans le sens où elle ne se rapporte qu'à elle-même et à l'expérience du geste vécu pour lui-même? Dans cette perspective, celle envisagée par le philosophe, le corps dansant ne serait ni sujet (avec un dedans subjectif, pensant), ni non sujet (un corps objet, matériel, dépendant d'un ailleurs), mais le lieu d'un accomplissement permanent, générant son propre espace-temps. C'est de ces questions complexes et aux ramifications nombreuses que se sont nourries la création de Mathilde Monnier et la correspondance rapportée ici. Questions sur lesquelles les deux auteurs rebondissent allègrement, les laissant parfois en suspens, pour y revenir ensuite, mais sans jamais les clôturer, faisant référence à des lectures, à des artistes, le tout au rythme de la communication électronique. La ré-

flexion reste ainsi ouverte pour que le lecteur à son tour puisse rebondir... Ce carnet a donc pour ambition de lancer des pistes d'investigation, et surtout de restituer une ambiance de travail, le climat de réflexion dans lequel Mathilde Monnier s'est plongée pour élaborer sa dernière création. Pour un public averti.

CDP

**Lettres à un jeune danseur, Maurice Béjart, Le Souffle de l'esprit, Actes Sud, 2001, 44 p.**

Autant les paroles d'Ushio Amagatsu publiées dans un de ces petits carnets de la collection "Le souffle de l'esprit" regorgeaient de fraîcheur et de poésie, autant celles écrites ici par Béjart ne sont pour la plupart que des redites de ses nombreux autres textes. Lire pour la première fois un livre de ce chorégraphe, pétri de philosophie tant musulmane qu'hindoue et occidentale, est riche d'enseignements et comble tout un chacun de belles et grandes pensées sur la danse et sur la vie. Mais peut-être a-t-il trop écrit, victime de sa plume facile et, il est vrai, charmeuse. Une fois de plus, donc, Béjart nous parle de la danse ou plutôt – se voulant poète... – confie en sept lettres les secrets de son métier à un jeune novice: s'atteler à un travail sans relâche, trouver la liberté dans la contrainte et la discipline, faire de la barre une alliée et se méfier du miroir, s'entraîner non pour progresser mais pour la vérité et la beauté de l'exercice... lui-même ne nous dit-il pas "oui, tu le sais, lieu commun, mais il n'y a rien de tel que se répéter chaque matin à jeun un certain nombre de lieux communs...". Mais de là à en faire chaque fois un nouveau livre...!

CDP

**Autre Monde, Bernard Glandier, Martial Lorcet, Editions Eden - Compagnie Alentours, Alès, mars 2001**

Témoignage de deux artistes: le chorégraphe Bernard Glandier et le photographe Martial Lorcet, *Autre Monde* est avant tout un hommage à l'une des figures principales de la danse contemporaine en France, dont le destin a été trop tôt interrompu par la maladie. Hommage de ceux qui l'ont bien connu: de beaux textes signés Isabelle Ginot, Christine Jouve, Daniel Larrieu et Laurence Louppe. Hommage en couleurs et en noir et blanc à un créateur pas comme les autres, à une compagnie, et souvenirs d'un processus de création, celui de *Autre Monde*.

BM

**British dance and theatre, the British Council, Londres, 2001, 2 vol.**

Le British Council vient de publier pour la quatrième fois deux petites brochures: l'une consacrée à la danse, l'autre au théâtre, qui recensent de manière exhaustive tout ce que le Royaume-Uni possède en 2001 dans le domaine. Pour la danse, une cinquantaine de compagnies sont répertoriées et détaillées: taille, historique, coordonnées, type de travail, staff administratif, réalisations récentes et futures avec synopsis, créations internationales, disponibilités pour les tournées. Ce guide à vocation promotionnelle – les compagnies et les chorégraphes indépendants sont classés en large, middle et small touring! – est donc un outil pratique, mais donne une bonne idée du paysage choré-

graphique anglo-saxon. A noter que le guide Théâtre recense quelques compagnies de physical theatre et de performance.

BM

**EUDRID-2000. European dance research information directory, compiled by Dr Geodeon P. Dienes, Budapest, 2001**

Le guide Eudrid 2000, dont c'est la deuxième édition, est une gageure: rassembler tout ce que compte l'Europe dans le domaine de la recherche et de l'information en danse. Et il faut bien avouer que si l'offre est alléchante, la réalité est, elle, quelque peu décevante, tant l'ouvrage contient de fautes sur le fond et dans la forme (coquilles, fautes d'orthographe...). La mise à jour date d'octobre 2000 pour toutes les données mais laisse franchement à désirer pour la Belgique, par exemple. Inexistante pour Contredanse, tronquée pour les périodiques belges qui parlent de danse – seul Nouvelles de Danse est recensé. Heureusement, d'autres pays comme la France semblent avoir été mieux traités. A prendre avec des pincettes, même s'il reste impressionnant de constater l'étendue et la richesse de ce domaine que sont la recherche et l'information en danse.

BM



Festival Bellone/Brigittines  
Stigma  
De Kitt Johnson  
© Joachim Ladefoged

**Bruges**

27-28/9  
**Cie Mossoux/Bonté**  
*Jonction Nord-Midi*  
Gares de Bruges

**Bruxelles**

17-18/8  
*L'insolite et l'intempetif*  
Soirée composée avec e.a. *Une mystérieuse Chose, a dit e.a. Cummings Olympia* de **Vera Mantero**, Charlie Degotte, Roland Vanderpale...  
Festival Bellone/Brigittines (02/506 43 00)

21/8  
A déterminer  
Festival Bellone/Brigittines (02/506 43 00)

23/8  
**Department Theater Bmbh/Jo Fabian**  
*Ich.Das Auge.Toter Winkel*  
Festival Bellone/Brigittines (02/506 43 00)

24-25/8  
**Cie Karine Ponties**  
*Les Taroupes*  
**X-Act/Kitt Johnson**  
*Stigma*  
Festival Bellone/Brigittines (02/506 43 00)

28-29/8  
**Societas Raffaello Sanzio**  
*Voyage au bout de la nuit*  
Festival Bellone/Brigittines (02/506 43 00)

30/8  
**Derevo**  
*Reflection*  
Festival Bellone/Brigittines (02/506 43 00)

**Bruxelles**

31/8  
**Derevo**  
*The Rider*  
Festival Bellone/Brigittines (02/506 43 00)

1/9  
**Het Muziek Lod**  
*Au fond du bois*  
Festival Bellone/Brigittines (02/506 43 00)

19-21/9  
**Rosas/Anne Teresa De Keersmaecker**  
*Just Before*  
Kaaitheater (02/201 59 59)

20-21/9  
**Alkyonis/Kosmas Kosmopoulos & Anabel Schellekens**  
*A Void Of* (adaptations)  
Recyclart Gare Bruxelles-Chapelle (02/502 57 34)

23-24/9  
**Rosas/Anne Teresa De Keersmaecker**  
*I Saïd I*  
Rosas performance space (070/233 939)

27-30/9  
**Rosas/Anne Teresa De Keersmaecker**  
*In real Time*  
Rosas performance space (070/233 939)

3-5/10  
**Rosas/Anne Teresa De Keersmaecker**  
*Quartett*  
Kaaitheater (02/201 59 59)

**Gent**

7-9/9  
**Ballets C. de la B./Christine De Smedt**  
*9x9*  
Minard (09/267 28 28)

18-22/9  
**Karine Ponties & Jan Kuijken**  
*Capture d'un caillot*  
Minard dans le cadre du festival de Flandres (09/267 28 28)

22-25/8 & 29/8-1/9  
**Les Ballets C. de la B. & Victoria/Alain Platel & Arne Sierens**  
*Allemaal Indiaan*  
NTG (09/225 01 01)

**La Calamine**

22/9  
*Performance* de la **Cie Irène K, As Palavras-Cie Claudio Bernardo** *Histoire de Sel* et **Cie Matteo Moles H.T.** (*high-tech*)  
Festival La danse dans l'industrie (087/55 55 75)

23/9  
**Cie Irène K Haltela Quivala, Bud Blumenthal Spledge** et **Cie les Objets volants Impers et passes**  
Festival La danse dans l'industrie (087/55 55 75)

**Namur**

1-2/9  
**Théâtre équestre Zingaro**  
*Triptyk*  
Citadelle de Namur (081/226 026)

12-13/9  
**Cie Charleroi/Danses-Plan K/Frédéric Flamand**  
*Metapolis*  
Fêtes de Wallonie (081/226 026)

**FORMATIONS**

**BELGIQUE** De nombreux stages de claquettes sont au programme de la **Fred Academy** (Bruxelles) pendant juillet et août. Initiation, moyen, intermédiaire 1 et 2 ou avancé, chaque niveau y trouvera son compte. L'école propose encore aux enfants de 6 à 10 ans une semaine de comédie musicale: cours de chant, de danse jazz, de claquettes et de danse classique alterneront avec des activités de plein air, de bricolage... Du 20 au 24 août à Bruxelles. Infos: 02/219 39 97

En juillet et en août, l'Académie de Danse **Yantra** propose plusieurs stages: jazz avec Millard Hurley, orientale avec Mayodi, contemporain avec Ciro Carcatella ou Angélique Wilkie, africain avec Odile Waunke, modern jazz avec Thierry Verger, classique avec Carlos Medina, Zina Mamedova, Galina Panova ou Ria Poelvoorde, et hip hop funk avec Jean Pierre Falone. Infos: 02/646 25 64

Ateliers et jams d'improvisation sont proposés dès septembre au Pianofabriek (Bruxelles) par **Saïd Si Mohammed**. Infos http://assautdunpoisson.free.fr

**Jetty Roels** et Fabienne Huyghen donneront une série de stages en **Bharata Natyam** (danse indienne) et en yoga entre le 30 juin et le 5 juillet à Gand. Niveaux débutants, avancés. Infos:09/225 44 18 ou 476/24 21 31 ou email jetty.roels@skynet.be

**Kelly Mc Kinnon** donnera un stage intensif de **Pilates**, dans son école située à Bruxelles du 16 au 20 juillet le matin. Pour adultes. Infos: 0477 73 33 37 ou corpsunlimited@yahoo.com

Plusieurs **stages** de danse classique sont proposés par l'école **Balletomania** durant tout l'été à Bruxelles. Pour les enfants de 7 à 10 ans, du 20 au 31 août. Les plus grands et adultes pourront, eux, suivre le niveau avancé ou le niveau débutant/moyen qui seront donnés du 2 juillet au 4 août et du 20 au 31 août. Infos: 02/734 26 56.

**The Loft** propose pendant juin, juillet et août à Bruxelles des **classes quotidiennes** en danse classique et contemporaine. Pour le classique, les classes seront assurées par Traci Owens du 2 au 7/7, Laura Graham du 9 au 21/7, Jason Beechey du 13 août au 27 septembre. Par ailleurs, trois master classes seront assurées par Stéphane Dalle du 23 au 27/7, Christine Anthony du 30/7 au 3/8 et par Lynn Seymour du 6 au 10/8. Pour le contemporain accessible également aux danseurs non professionnels, mais de niveaux intermédiaires et avancés, les cours seront donnés par Jason Beechey du 2 au 7/7, Ted Stoffer du 9 au 21/7 et Ann Van den Broeck du 13 au 25 août. Des workshops seront assurés par Gilles Verrière du 23 au 27/7, Hayo David du 30/7 au 3/8 et par Ted Stoffer du 6 au 10/8. A noter que les **master classes** et les **workshops** sont réservés aux danseurs confirmés et qu'il est primordial de réserver. Infos: 02/410 68 65 ou www.theloft.yucom.be

L'ICVA, centre de formation pour le théâtre et l'expression, organise un workshop en **danse contemporaine** qui sera dirigé par le chorégraphe et danseur **Eric Raeves**, du 9 au 13 juillet à Gand. Au programme, création du mouvement en rapport avec la vidéo. Infos: 09/229 21 72 ou icva@skynet.be

**Stage d'été pour les 7 à 10 ans** qui ont envie de danser, de chanter et de jouer la comédie. Sur base d'improvisations collectives ou individuelles, ils aborderont certaines techniques corporelles, vocales ou théâtrales puis élaboreront une petite création sur le thème: Le Soleil a rendez-vous. Une proposition d'Inou Gazzara ouverte à tous et à toutes avec ou sans expérience de la danse. Au Centre de danse La Papeterie, à Genval. Du 16 au 20 juillet. Infos: 02/732 31 08

La nouvelle école de **danses afro-latines** que Fernando Ortega a ouverte à Bruxelles (Ixelles) a une idée très précise de ce qu'elle veut offrir à ses futurs élèves, à savoir une connaissance musicale et dansante qui va des origines de la culture afro-latine au latin jazz. Mais pas question ici d'utiliser la mémoire pour arriver à une formation complexe qui passe par et vise au développement auditif, musculaire, rythmique et intuitif, mais bien le cœur et le sens. Le programme des cours fixé jusqu'au 10 septembre est touffu: clave, danzon y son, cha-cha-cha, cumbia y vallenato, rumba, mambo y guajira, merengue y bachata, mambo y cha-cha-cha, salsa de cali, rueda de casino, tiempo y espacio, improvisacion, boogaloo et latin jazz. A noter, un stage de salsa colombiana y cubana pour débutants le 16 juillet et un autre de salsa acrobatica pour avancés les 16 et 17 juillet. Infos: 02/280 16 81 ou 477 638 171 ou encore ifosalsa@yahoo.fr

Dans le cadre des master classes organisées annuellement à l'**Abbaye de Floreffe** (Académie internationale d'Eté de Belgique) et consacrées principalement à la musique, la parole et le dessin, on trouve quelques propositions dansantes: un cours de danse classique et un de jazz donnés par Livine Meurée et un cours de danse orientale moderne associée au yoga donné par Katerina Hatzi. Du 2 au 11 août. Infos: 02/420 06 06 ou www.isab.com

L'Ecole de danse **Brigitte Kher** située à Bruxelles a invité Rita Poelvoorde et Julio Arozarena a donner chacun un cycle de cours en **danse classique** destiné aux enfants et adolescents à partir de 12 ans qui possèdent une base dans cette discipline. Deux cours par jour donc du 6 au 11 août. Infos: 02/354 77 46 ou performing.arts@link.be

Les **cours** continuent à **La Papeterie** de Genval pendant l'**été**. Du 20 au 24 août, ils seront assurés par Jean Vinclair, Jordi Vidal et Michael Mohlin en classique, contemporain et jazz et ce pour les niveaux moyens et avancés. Un stage multi-junior (danse, djembé, bricolages) sera donné aux enfants de cinq à huit ans du 27 août au 31 août. Enfin, du 27 août au 7 septembre, un cours de remise en forme accompagnera un cours de classique, contemporain et jazz en alternance. Infos: 067/78 05 85

**Wisper** organise en juillet et en août divers **stages** à Leuven. Relaxation et danse du 24 au 27 juillet pour tous, flamenco du 23 au 27 juillet pour niveau moyen, ballet africain niveaux II et III du 23 au 27/7 et danse contemporaine du 27 au 31 août pour danseurs confirmés. Wisper propose aussi des week-ends résidentiels: butoh du 27 au 29 juillet à Dworp et tango aux mêmes dates pour niveau avancé. Infos: 016/25 16 21 ou www.wisper.be ou info@wisper.be

Dans le cadre du **Séminaire des Arts indiens** (musique, danse, nada, yoga, cuisine) qu'elle organise au Centre culturel de Rossignol (Ardennes) entre le 28 août et le 8 septembre, l'Ecole Sangit et Clic Music proposent deux stages de danse: Le

Bharata natyam sera donné par Natasha Voldina, tandis qu'une introduction au Kathakali sera donnée par Vina Kumari. Infos: 02/332 48 94 ou http://users.skynet.be/clic.music

Le week-end des 15 et 16 septembre, **l'Espace Catastrophe** propose des cours à l'essai concernant les différentes formations et cours qui sont donnés pendant l'année: continus ou intensifs couplés avec des ateliers de recherches pour professionnel, formation préprofessionnelle, pour futurs artistes ou adultes amateurs mordus. Infos: 02/538 12 02 ou www.catastrophe.be

Troisième édition de **l'Atelier intensif de création et de composition** en danse dirigé par Marian del Valle et Monica Klingler et qui prouve que le cursus se porte bien (voir notre précédent numéro). Sa formule est en tout cas originale, proposant à ses participants de se confronter à la création chorégraphique, d'aborder la pratique et la réflexion via la recherche et l'échange au sein d'une série d'ateliers dirigés par des chorégraphes, qui se dérouleront dans différents lieux bruxellois entre le 2 octobre et le 10 décembre 2001. Pendant trois mois, les participants auront donc la possibilité de développer leur propre recherche en travaillant avec plusieurs chorégraphes et non des moindres – Pierre Droulers, Jennifer Lacey, Xavier Leroy et Eileen Nemeth sont invités cette année aux côtés de Barbara Manzetti, Marian del Valle et Monica Klingler. Ils rencontreront également une fois par semaine des artistes d'autres disciplines et pourront présenter en fin publiquement leur projet. Cet atelier s'adresse à toute personne ayant une expérience quelconque de la danse ou du mouvement. Infos: 02/537 52 35 ou 02/537 54 71

A l'invitation du CIFAS, **Simone Forti** sera de retour à Bruxelles entre le 22 octobre et le 2 novembre pour assurer un stage de dix jours destiné à seize comédiens danseurs professionnels et leur enseigner son fameux **logomotion**, danse narrative improvisée. Le stage portera en effet sur la pratique de l'improvisation en mouvement et en mots, partant tantôt de l'un, tantôt de l'autre, alternant travail individuel et collectif, l'échauffement physique et les exercices d'écritures. Lieu: Passage du Nord Ouest à 1080 Bruxelles. Date limite d'inscription: le 24 septembre. Infos: 02/502 57 27 ou www.cifas.be

Simone Forti  
© Christiane Robin



**INSTITUT DE RYTHMIQUE  
JAQUES-DALCROZE de Belgique  
AGRÉÉ PAR LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE**

*Etudes et Diplômes officiels en mouvement et/ou en musique*

**Conditions:** formation artistique préalable, épreuve d'admission, 16 ans min.

**Epreuves d'admission:** 11 et 13/09/2001 (inscription avant le 10/09/2001)

*Formations en cours du soir*

\***Enseignement artistique:** formations musicale et corporelle (tous niveaux, tout âge, à partir de 4 ans)

\***Formation continue** pédagogique en Rythmique et en Expression corporelle

*Séminaires et stages pour adultes*

**Sémiologie et sémantique du rythme**

**Noro-Kinomichi:** mouvement dérivant de l'Haikido (hebdom., de septembre à juin)

*Renseignements*

RUE H. WAFELAERTS 53  
B-1060 SAINT GILLES

Tél/Fax.: +32 (2) 537. 47. 93  
e-mail: dalcroze@skynet.be

website: www.users.skynet.be/dalcroze

## FORMATIONS

**FRANCE** Pour l'édition 2001 de ses ateliers de formation artistique, la Ferme de Trielle (Auvergne) a souhaité mettre l'accent sur le mouvement tout en poursuivant le thème de l'année précédente, à savoir la mémoire, en proposant de découvrir le travail de certains maîtres: Meyerhold, Dalcroze, Decroux, Schlemmer ou Gerda Alexander. L'approche contemporaine se traduit par des ateliers de hip hop, jonglage, acrobatie théâtrale, tango et danses contemporaines ainsi qu'un stage particulier sur le mouvement, l'objet et l'image. Aux côtés des habitués, de nouveaux professeurs accompagneront les participants professionnels ou amateurs: Tayeb Benharama et Wes Howard, Nicole Mossoux (écriture gestuelle), Ivan Bacciocchi, Françoise Dupuy, Michèle Rust, Nicolai Karpov, Daniel Dobbels et Brigitte Asselineau pour une approche des pré-gestes et Philippe Genty. A noter encore la proposition de Nathalie Schulmann de sculpter l'expressivité. Les ateliers durent d'une à deux semaines et sont proposés entre le 2 juillet et le 21 octobre à Thiezac. Infos: 33/471 47 01 64 ou <http://person.wanadoo.fr/trielle>

**Wisper**, association gantoise de cours et de stages en arts de la scène, propose une série de **stages** d'été en France (Drôme). Du 8 au 15 juillet tango ou flamenco, du 15 au 22 juillet danse contemporaine ou afrodanse. Avec les professeurs habituels de l'association. Infos: 016/25 16 21

**Julyen Hamilton** donnera son annuel stage d'été en danse contemporaine **improvisation** à Mansle en Charente du 16 au 21 juillet. Improvisation et composition instantanée seront donc au rendez-vous de cette rencontre pour danseurs pré professionnels et professionnels. Une proposition de Musique et danse en Poitou-Charentes. Infos: 33/549 55 33 19 ou [Ardiamc.Poitoucharentes@wanadoo.fr](mailto:Ardiamc.Poitoucharentes@wanadoo.fr)

Cet été, trois **stages** sont au programme du **Mas de la Danse** dirigé par Françoise et Dominique Dupuy. Le premier, qui sera donné du 21 au 28 juillet, propose de "Découvrir, partager et approfondir la danse" dans l'esprit Dupuy (éveil de la peau, du squelette, du souffle, de la relation à la gravité, de l'espace, du rythme suivi par des improvisations). Il s'adresse à tous sans distinction de niveaux. Le deuxième est un stage destiné aux enfants et aux adolescents (deux niveaux, donc) qui se composera d'un cours de danse technique, d'un atelier de danse (improvisation, composition, création) et d'un temps vidéo-danse. Il sera animé par Colombe Nisse-Roumanille du 16 au 20 juillet. Le troisième a pour sujet "La danse, le lieu et la lumière (soleil et ombre)" ou choisir son lieu pour y créer des petites formes chorégraphiques en relation avec la lumière ou l'atmosphère. Un atelier suivi par les Dupuy et, sous réserve, par Marie-France Delieuvain ou Humberto Carnessa, du 17 au 25 août et s'adressant aux adultes. Infos: 33/490 54 72 74 ou [accueil@lemasdeladanse.com](mailto:accueil@lemasdeladanse.com)

**PAGE 14 - FORMATIONS** Le Centre **Cavalus** situé en Ariège propose des **stages** qui mêlent équitation et mouvement à destination des danseurs et des cavaliers débutants ou confirmés. Ainsi, ce stage de nouvelle équitation et danse contact qui sera donné de 8 au 16 août, inspiré par le body-mind centering et la technique Feldenkrais ou cette balade à cheval entrecoupée de relaxation qui se déroulera du 18 au 24 août. Nien Mari Chatz animera, elle, un stage danse en montage du 25 au 31 juillet et en août, où se mê-

leront danse créative, relaxation manuelle, tai chi et danse contact pour danser avec les éléments. D'autres stages ont lieu en juillet. Infos: 33/561 96 94 81 ou [nomadete@cavalus.com](mailto:nomadete@cavalus.com) ou [www.cavalus.com](http://www.cavalus.com)

**Grand stage international de danse à Voiron** du 13 au 18 août. Avec une belle présence du jazz dans toutes ses déclinaisons représenté par Stéphane Jarry, Alain Gruttadauria, Wayne Barbaste et Bruce Taylor. Egalement du contemporain mêlé au tai chi chuan avec Thierry Bae, associé aux techniques modernes avec Corinne Lanselle et au jazz avec Bernard Estrabaud. Avec encore du hip hop pour adultes et enfants, un cours de réveil musculaire et un seul cours de classique. Nombreuses possibilités de prise en charge financière. Stage résidentiel. Par ailleurs, un concours permettant à des danseurs jazz et contemporain de présenter leur travail se déroulera les 13, 14 et 16 août. Les prix sont en espèce et en forfait stage. Infos: 33/476 55 54 95 ou [www.equilibre-stages.fr](http://www.equilibre-stages.fr)

Autre grand **stage** d'été international à se dérouler en France et en août, le **Festival de Châteauroux** se décline également en une série de propositions qui séduiront les néophytes, débutants, moyens ou supérieurs: modern jazz, hip hop, afro-brésilien, danse classique et contemporaine, barre à terre, claquettes, danse africaine, espagnole, du Maghreb, de société, sportive, tango argentin, rock sauté-boogie, chant, initiation rythmique, mime et kinésio appliquée à la danse. Des noms connus pour l'affiche des professeurs: Bruno Agati, Rudy Bryans, Victor Cuno, Jean Gaudin, Georges Momboye, entre autres Du 13 au 25 août. Un spectacle rassemble tous les stagiaires à la fin du stage. Infos: 33/254 27 49 16 ou [www.danses-darc.com](http://www.danses-darc.com)

**Jackie et Denis Taffanel** donneront un stage de **danse contemporaine** agréé AFDAS pour danseurs, amateurs ou professionnels (niveaux moyen et avancé) du 17 au 31 août à Montpellier. Entre interprétation et écriture chorégraphique, le stage interrogera les variations des "états de danse" troublés par la parole. Matin: cours technique, apprentissage de séquences dansées partant du sol jusqu'aux grands sauts intégrant la voix. Après-midi: atelier chorégraphique axé sur les qualités de mouvement et l'usage de la parole. Infos: 33/467 60 42 30 ou [danse.taffanel@wanadoo.fr](mailto:danse.taffanel@wanadoo.fr)

C'est dans le Domaine du Château de Bois Franc (Beaujolais) que chaque année, **Anne Papoulis** donne un stage de **danse théâtre**. Classes en matinée (technique Cunningham) et atelier l'après-midi (échauffement de la voix, improvisation, composition avec mouvement et voix) s'enchaîneront du 20 au 29 août. Stage agréé AFDAS. Infos: 33/474 68 88 88

**Le Jeu et le Je de l'interprète**, corps, mouvement, rythme, pensée en danse et en musique, est le beau titre de l'atelier que propose **Geneviève Sorin** et qui sera guidé par le danseur de Pina Bausch, Dominique Mercy, et le percussionniste Michel Boiton. Technique de danse, répertoire et enseignement imprégné par Hans Züllig, Alfredo Corvino et Pina Bausch d'une part, travail rythmique axé sur la motricité pied-main dans une approche ludique d'autre part, répondent aux principes pédagogiques de cette formation qui a lieu une fois par an: renforcer les potentialités du corps instrument et l'autonomie de l'interprète. Stage conventionné AFDAS ouvert aux danseurs expérimentés intéressés par une pratique rythmique. Sélection sur dossier, CV, photo et lettre de motivation. Du 10 au 15 juillet à Marseille. Infos: 33/491 55 01 45 ou [g.sorin-meaari@wanadoo.fr](mailto:g.sorin-meaari@wanadoo.fr)



RENTREE SEPTEMBRE 2001

# RIDC

RENCONTRES INTERNATIONALES DE DANSE CONTEMPORAINE

## L'INSTITUT

pour enseigner la danse contemporaine

**PARIS** Centre habilité par le ministère de la Culture pour la formation au Diplôme d'Etat de Professeur de danse option contemporaine

- Formation du Danseur
- Formation technique pour l'E.A.T.
- Formation au Diplôme d'Etat

**MILAN** Centro Internazionale di movimento e danza

- Formation du Danseur

**AUDITIONS LES 30 JUIN & 10 SEPTEMBRE 2001**

**INSCRIPTION SUR AUDITION**

**COURS OUVERTS · STAGES**

pour enfants et adultes du lundi au vendredi pour connaître les horaires téléphoner au secrétariat

Pour tous renseignements

RIDC : 104, bd de Clichy - 75018 Paris  
Tél. : 01 42 64 77 71

Site [institutridc.com](http://institutridc.com) - [ridc@club-internet.fr](mailto:ridc@club-internet.fr)



## TOUS NIVEAUX

Adultes amateurs - Enfants Professionnels

100 professeurs  
15 studios  
non stop de 9 h à 22 h  
7 jours/7

**Cours à la carte**

classique • contemporain • modern jazz • funk jazz • hip hop • barre au sol • claquettes • africain afro-brésilien • afro-cubain • afro-jazz • flamenco tango argentin • orientale • caractère • danse-théâtre • théâtre • danse de salon • sévillanes salsa • balinaise • capoeira • bûto • rock'n'roll rythmique • chant • comédie musicale • gym harmonique • yoga • stretching • méthode pilates tai chi chuan • qi-gong • dessin • solfège • guitare piano...

**PASS'ÉTÉ**  
10 cours en vente à la réception : 700 F.  
Valable du 1<sup>er</sup> juillet au 15 septembre  
OFFRE VALABLE SUR CERTAINS COURS

41, rue du Temple  
75004 Paris  
Métro : HOTEL DE VILLE  
Tél. 01 42 77 58 19  
Fax 01 42 77 71 57  
[www.parisdanse.com](http://www.parisdanse.com)

**OUVERT TOUTE L'ANNÉE**

Location de studios

## FORMATIONS

**AUTRES PAYS** En Italie, à Florence, **Kirstie Simon** donnera un stage de **contact improvisation** du 9 au 14 juillet. Un programme où leçons et jams alterneront. Destiné à ceux qui ont déjà une pratique, les cours aborderont les classiques "tomber", "rouler", "tourner"... et visent donc à développer les capacités techniques de chacun au travers de l'alignement et des postures dans une approche sensitive du corps. Une proposition de la Company Bu. Infos: 55/440 265 ou [www.companybu.firenze.net](http://www.companybu.firenze.net)

Important festival de workshops – cinquante professeurs et cent vingt possibilités – programmés dans le cadre du Festival ImPulsTanz de Vienne, les **Internationale Sommertanzwochen** proposent des cours de nonante ou de cent cinquante minutes, tout au long de la journée, six jours sur sept, et avec une grande variété de possibilités puisqu'ils s'adressent aussi bien aux débutants qu'aux professionnels et couvrent quasi tous les types de danse sauf folkloriques: classique pour danseurs classiques et contemporains, street, blues et modern jazz, hip hop, claquettes, danse africaine créative, danse moderne ethnique, technique moderne, Horton, Limon, contemporaine, release, body, improvisation et contact, répertoire Forsythe, composition, body-mind centering, Feldenkrais, technique Alexander, Pilates, Qi Gong... sans oublier un programme pour les enfants. Autre particularité: la plupart des stages sont donnés par les chorégraphes invités au festival, favorisant ainsi les échanges entre apprentis et professionnels. Du 11 juillet au 12 août. Infos: 431/523 55 58 ou [www.ImPulsTanz.com](http://www.ImPulsTanz.com)

A destination des danseurs confirmés et des jeunes chorégraphes, les **Coaching Project** programmés également dans le cadre d'ImPulsTanz, du 11 juillet au 12 août, visent davantage à développer le potentiel personnel de chaque participant dans son expression. Les Coach, chorégraphes ou danseurs d'une certaine notoriété, déterminent ainsi le contenu de ces ateliers d'une semaine en fonction de leur propre travail artistique. Les invités sont cette année: Frey Faust, Vera Mantero, Jennifer Lacey, Mark Tompkins, David Zambrano, Akram Khan, Mia Lawrence et Andrew L. Harwood. Dans le même état d'esprit, les **Pro Series**, réservés cette fois aux professionnels, visent au développement d'un projet initié par les participants, mais conduit par un chorégraphe renommé. Ainsi Wendy Houston, Emio Greco, Ko Murobushi, Tom Plischke et Lloyd Newson encadreront un groupe de maximum quinze danseurs pendant dix jours, où tout est basé sur l'échange. Du 16 juillet au 10 août. Infos: 431/523 55 58 ou [www.ImPulsTanz.com](http://www.ImPulsTanz.com)

A la Maison de la Danse de Copenhague, les propositions de formation se sont concentrées sur la France et la Belgique pour cette onzième édition de **Copenhagen dance seminar**. Pédagogues et chorégraphes offrent une variété de classes en danse moderne, classique, jazz mais aussi des ateliers en danse contemporaine, en répertoire de ballet pour danseurs de niveau avancé. Les cursus sont d'une semaine entre le 23 juillet et le 11 août. Les professeurs: Thomas Hauert, Jennifer Goubé, Iben Rohde, Joanne Leighton, Norio Yoshida, Armelle Ferron, Anne Remahl, Lisbeth Iversen, Serge Ricci et Rasmus Ôlme. Infos: 45/35 83 06 09 ou [www.dansenshus.dk](http://www.dansenshus.dk)

Des rencontres internationales en danse contact qui proposent diverses manières de se former ou de pratiquer cette forme de danse, c'est ce que propose le **Contactfestival de Freiburg** sous la forme d'ateliers intensifs, de classes, de talk'n'rolls, de leçons individuelles, de performances et de jams en Allemagne du 7 au 12 août. Les participants devront aussi choisir parmi la dizaine de professeurs invités comme Mary Prestidge, Susanne Martin, Angela Kalis, Rick Nodine, Malcolm Manning, Ray Chung, Martin Keogh... Infos: 0761 707 85 33 ou 0178 607 36 76 ou encore [www.contactfestival.de](http://www.contactfestival.de)

A Lomé, la capitale de la république du Togo (Afrique), **Odile Wanuke** et Nado Anoumou (percussionniste) animeront un stage de **danse africaine** du 7 au 23 août. Ouvert à tous (les stagiaires seront répartis selon leur niveau), ce stage vise à approfondir les danses d'Afrique de l'Ouest dans une perspective qui mêle la technique et le répertoire des danses traditionnelles, et la recherche et la création de danses d'aujourd'hui. Cinq heures de cours par jour, le logement, la nourriture et quelques excursions sont assurés lors du stage. Une proposition de l'Espace Wajler à Paris qu'il faut contacter pour toute information par téléphone au 33/142 55 08 29 ou par email à [e-wajler@caramail.com](mailto:e-wajler@caramail.com)

L'Albero, en Italie, propose comme chaque année toute une série de **workshops en théâtre corporel** pendant le mois d'août: mime corporel du 6 au 10, corps énergétique du 13 au 17, vocal body du 20 au 24 et verbal body du 27 au 31. Pour en savoir plus: 39/571 608891 ou [teatro@yves-lebreton.com](mailto:teatro@yves-lebreton.com) ou [www.yves-lebreton.com](http://www.yves-lebreton.com)

Entre août et septembre, de nombreux workshops sont proposés au Studio 7 à Amsterdam dirigé par Katie Duck. Au programme de ces **PiA Workshops**, celui donné par Paul Estrabrokk les 18 et 19/8 dont le travail fusionne les styles et techniques mais dans une approche release du mouvement incluant également des manipulations; Pauline Motley donnera, elle, des outils pour la composition et l'improvisation du 20 au 24/8, dans la perspective très large de la performance. La Magpie musica dance company de Katie Duck animera un atelier texte, danse, musique et lumières ouvert à des danseurs et des musiciens qui seront séparés le matin lors des échauffements et regroupés lors de sessions d'improvisation, de discussions théoriques... Et ce du 27 au 31/8. Martin Sonderkamp donnera un atelier de composition/improvisation les 1<sup>er</sup> et 2/9, tandis que George Stramos proposera les 7 et 8/9 de trouver son "personnage" à partir du mouvement ou d'un costume dans le contexte des danses de salon dont les systèmes seront identifiés puis travaillés. Ouvert à toute personne ayant une expérience du mouvement, l'atelier de KT Niehof explorera les différents éléments qui peuvent être utilisés dans la performance visuelle et ce du 20 au 22/9. Enfin, Katharina Conradi et Fabian Chyle proposent d'explorer les aspects acrobatiques des duos improvisés ou contact les 27 et 28/9. Infos auprès de Irene Kosten à l'adresse email suivante: [artistspia@hotmail.com](mailto:artistspia@hotmail.com) ou par fax au 31/20 6164794

Incontournable **Summer dance school** organisé par Swindon dance, l'agence nationale de danse pour le Sud de l'Angleterre. Soit cinq jours de training intensif pour tous les danseurs, du débutant à l'avancé, et ce du 20 au 24 août. Plusieurs niveaux sont donc proposés dans les disciplines suivantes: ballet avec Paul Mellis, danse contemporaine avec Leese Philips ou Kenneth Tharp, danse africaine avec Judith Palmer, claquettes avec Derek Hartley, jazz avec Zoe Humphries ou Yvonne Evans. Infos: 44/ 01793 463213 ou [www.swindondance.com](http://www.swindondance.com)

9th Professional Training Program


## Vocal Dance & Voice Movement Intergration™

September 2001 - 2002

**with Patricia Bardi**

- Integrating the Body Systems and Developmental Movement
- Practicing bodywork techniques including Body-Mind Centering™, Craniosacral Therapy and Visceral Manipulation
- Applying voice, movement and experiential anatomy in dance and theater improvisation.

**Place:** Amsterdam 5 blocks of 5 days  
**Intro Days:** September 22, October 6 2001  
**Info:** Patricia Bardi Courses  
 Joos Banckersweg 7/3,  
 1056 EN Amsterdam, The Netherlands  
 Tel/Fax: 31(0)20-689 7783  
 E-mail: [info@patriciabardi.com](mailto:info@patriciabardi.com)





Répétitions de Passerelles  
Projet d'Alix Riga  
© Bernadette Meergaerts

## AUDITIONS

**AUDITIONS** *Passerelles* est une initiative chorégraphique pour jeunes danseurs de la chorégraphe et pédagogue **Alix Riga** dont la première édition a eu lieu cette année. Le principe en est simple: durant une saison, les danseurs travaillent avec quatre chorégraphes invités et créent un spectacle qui est diffusé publiquement par la suite, de mars à juin. Pour cette deuxième édition, les conditions d'accès n'ont pas changé: être âgé de 17 à 25 ans, être libre d'études, disponible d'octobre 2001 à juin 2002 et posséder un bon bagage technique en danse classique et contemporaine. Auditions les 1<sup>er</sup> et 2 septembre à Rixensart. Envoyer CV au Centre de Danse La Papeterie, rue de Rixensart 18/24, 1332 Rixensart (Genval). Infos: 067/78 05 85

La **Cie Claudio Bernardo** organise une audition pour danseurs contemporains le 15 décembre à Mons pour sa prochaine création, *L'Evangile selon St Mathieu*. Envoyer CV à As Palavras/Cie Claudio Bernardo, rue des Arbestriers 8, à 7000 Mons; par fax au 065/35 57 43 ou par email à [as.palavras@skynet.be](mailto:as.palavras@skynet.be).

## CONCOURS

**CONCOURS** Pour participer à la trentième édition du **Prix de Lausanne**, concours international pour jeunes danseurs dont les prix consistent en des bourses d'enseignement gratuit dans les grandes écoles de renommée internationale et en des stages professionnels dans des grandes compagnies, il faut être né entre le 1<sup>er</sup> janvier 1984 et le 31 décembre 1986 et préparer trois variations: une classique dans une liste imposée, une contemporaine dans une liste imposée et une libre. Délai pour la demande d'infos: le 15 octobre, au 41/21 643 24 05 ou [www.prixdelausanne.org](http://www.prixdelausanne.org)

Un festival international des artistes à chapeau ne peut avoir lieu que dans une ville comme Barcelone. Festival de rue, programmé dans le cadre des Fêtes de la Mercé, et dont c'est la deuxième édition, **Barcelona Arts de la Rue 2002** est aussi un concours: les prix sont en espèces et en programmation. Les candidats doivent envoyer une vidéo, un CV, ainsi qu'une brève description de leur spectacle. S'ils sont invités à concourir, ils passeront une unique fois devant le jury et se produiront librement le reste du temps sur la Rambla. Les frais de séjour sont pris en charge. Infos: 933/161 153 ou [www.bnc.es/festes](http://www.bnc.es/festes)

### Centre de Danse "La Papeterie"

Audition "Passerelles 02"  
Une initiative chorégraphique pour jeunes danseurs  
Les 1<sup>er</sup> & 2 septembre 2001

**Stages juniors (5-11 ans)**  
Du 16 au 20 juillet 2001  
Du 27 au 31 août 2001

**Stage moyen - avancé**  
Contemporain, Classique, Jazz  
Jordi VIDAL, Michaël MOHLIN &  
Jean VINCLAIR  
Du 20 au 24 août 2001

Saison 2001 - 2002  
Reprise des cours le 10 septembre  
2001

18/14, rue de Rixensart  
1332 Rixensart (Genval)  
T. 02/653 76 16  
F. 067/78 05 85



CRÉATIONS DU  
DRAGON

## AUDITIONS

**Franco Dragone**, internationalement connu pour la vision transdisciplinaire qu'il a apportée au Cirque du Soleil, a créé sa propre structure de production axée principalement sur le spectacle vivant et destinée à répondre à des demandes artistiques de niveau international.

En vue de la production d'un spectacle mettant en vedette **Céline Dion** et mis en scène par **Franco Dragone**, Les Productions CDA et Créations du Dragon sont à la recherche de :

**Danseurs / Danseuses possédant une solide formation technique.**  
**Artistes de la scène (m/f) ayant un entraînement physique poussé.**  
**Tous styles et types physiques.**

Prochaines auditions :  
Bruxelles, Paris  
New York, Los Angeles  
Londres  
Octobre 2001  
Novembre 2001  
Décembre 2001

Les candidats devront être disponibles à partir de mars 2002. Prière de faire parvenir un curriculum vitae et une photo par courrier, fax ou e-mail à :

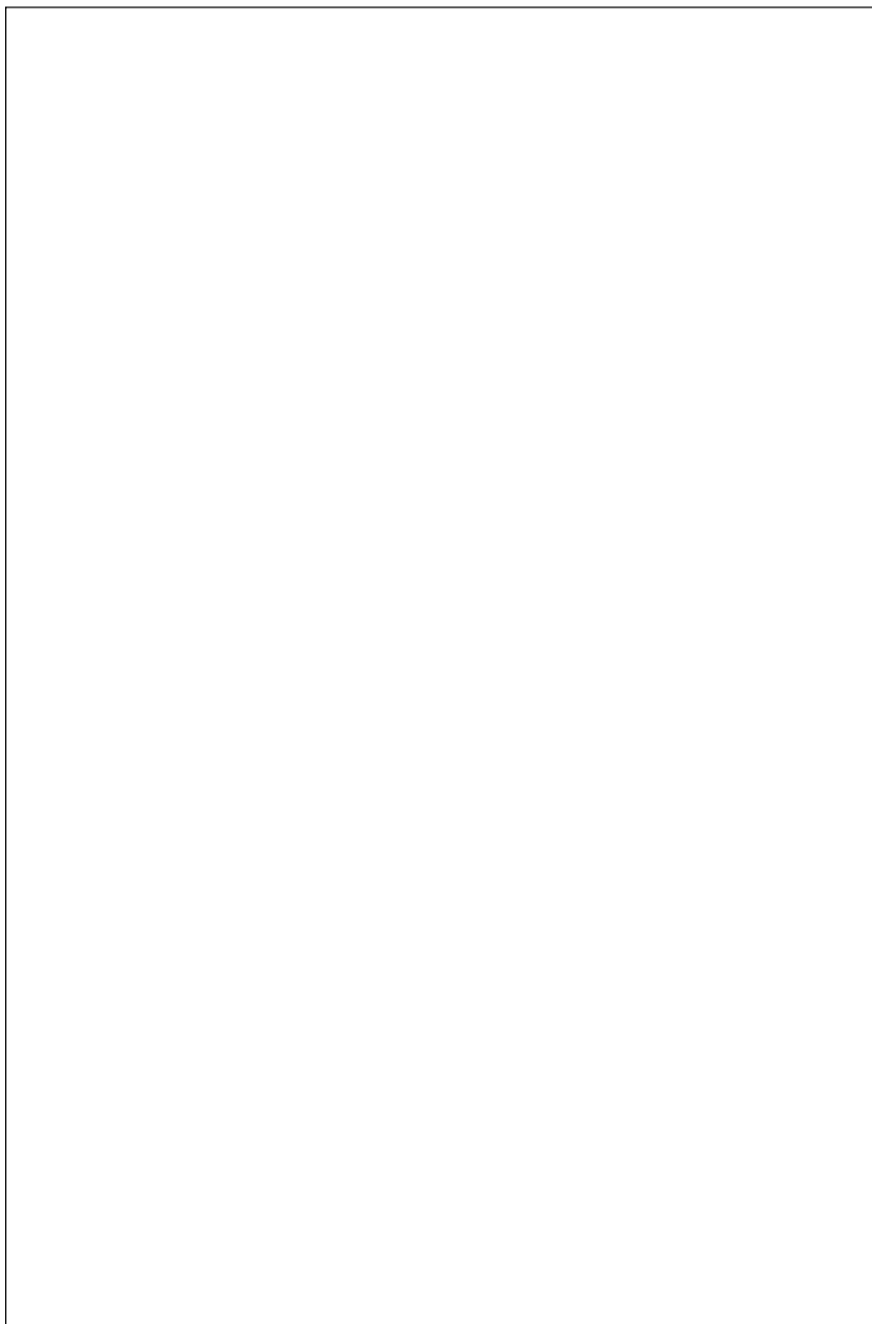
Créations du Dragon-Casting

23, rue de Belle-Vue / 7100 La Louvière / Belgique  
Téléphone : +32.64.312.670  
Télécopie : +32.64.312.641  
e-mail: [dragon@creationsdudragon.com](mailto:dragon@creationsdudragon.com)  
[www.creationsdudragon.com](http://www.creationsdudragon.com)





Pris de Lausanne 2001  
© Philippe Paché



## APPELS

**APPELS** Catherine Contour, chorégraphe associée au TNT de Bordeaux, lance un appel à participation concernant des plates-formes d'expérimentation axées sur la confrontation de points de vue et de rencontres, mais aussi espace d'apprentissage lié à une démarche artistique. Au nombre de quatre, ces plates-formes s'adressent à toute personne privilégiant un travail à partir du corps, qu'il soit danseur, chorégraphe, plasticien, cinéaste, architecte, philosophe... en fin de formation, ou à des artistes confirmés. Deux chorégraphes, dont Catherine Contour, et une journaliste chercheuse accompagneront ces ateliers qui s'inscriront dans des lieux spécifiques, s'articuleront dans un dispositif particulier conçu par un artiste ou un technicien, convieront des personnalités du champ théorique ou artistique, et enfin intégreront les modes de rencontres avec des spectateurs. La sélection se fera sur base de la motivation des candidats et de leur détermination à participer à la totalité des rencontres dont voici les dates: du 7 au 13 janvier, du 4 au 10 mars, du 22 au 28 avril et du 10 au 16 juin 2002 (sept heures par jour!). Candidature à envoyer à Alexia Philippon, TNT Manufacture de chaussures, 2265 Bd Albert Premier, à 33800 Bordeaux, en précisant son statut vis-à-vis de l'AFDAS pour au plus tard mi-juillet. Des rendez-vous en septembre suivront. Infos: 33/556 85 82 81 ou [tnt\\_bx@club-internet.fr](mailto:tnt_bx@club-internet.fr)

Fruit d'une étroite collaboration entre le festival Danse à Aix, l'Internationale Tanzmesse de Essen, l'ARCADE Provence-Alpes-Côte d'Azur et le MASA, **l'International Leadership development forum (ILDF)** est un groupe de travail qui réunira une trentaine de jeunes managers et diffuseurs, africains, européens et nord-américains dont les premières rencontres, prévues du 16 au 22 juillet à Aix-en-Provence, visent à établir une cartographie des ressources existantes pour produire et diffuser la danse contemporaine à une échelle internationale. Les participants exposeront leur environnement professionnel dans leurs composantes politiques, institutionnelles, culturelles et artistiques. Mais l'on attend surtout d'eux des interventions sur les formes émergentes et innovantes de production de la danse, les enjeux contemporains de la diffusion, les relations originales entre institutions et mécènes privés et enfin la problématique de la circulation des œuvres. Appel à candidature est donc lancé pour participer à ce premier rendez-vous, mais aussi aux suivants qui se dérouleront à New York et à Essen en 2002 et le dernier en juillet 2003. Requis: maîtrise de l'anglais, connaissance des relais institutionnels de sa région, de la scène et du travail de ses artistes, implication professionnelle dans le champ chorégraphique et volonté de s'investir dans la scène internationale. Infos: [www.arcade-paca.com](http://www.arcade-paca.com) ou 33/142 74 06 46

Dans le cadre de la seconde édition du **Monaco Dances Forum** qui se tiendra en décembre 2002 dans la principauté de Monaco, ses organisateurs lancent un appel à projets en lien avec les nouvelles technologies. Cet appel sera détaillé et accessible à partir de septembre. Nous vous renvoyons donc au site: [www.mddf.com](http://www.mddf.com) ou 377/92 16 64 41

## TOURNÉES

**TOURNÉES** Alkyonis/Kosmas Kosmopoulos & Anabel Schellekens  
(2.1) les 28 et 29/9 à Paris (Théâtre de la Bastille)

**As Palavras/Cie Claudio Bernardo**  
*L'Archive et la Mission*, le 1/7 à Mainz (D) et du 4 au 8/7 à Innsbruck (Tanzsommer)  
*Géométrie de l'Abîme* les 27 et 28/7 à Stuttgart (Tanzwochen)

**Ballets C. de la B./Christine De Smedt**  
*9x9* le 7/7 à Amsterdam (Julidans), du 1 au 3/8 à Porto (Porto 2001)

**Ballets C. de la B./ Hans Van den Broeck**  
*Lac des Singes* les 6 et 9/9 à Hanovre (Tanzth.)

**Ballets C. de la B./Sidi Larbi Cherkaoui**  
*Rien de rien* les 5 et 6/7 à Marseille (Festival), les 10 et 11/7 à Amsterdam (Julidans), les 29 et 30/8 à Berlin (Tanz in august), les 15 et 16/9 à Belgrade (BITEF) et du 26 au 29/9 à Amsterdam (De Brakke Grond)

**Ballets C. de la B. & Ensemble Explorations/Alain Platel & Roel Dierckx**  
*Iets op Bach* du 20 au 22/9 à Buenos Aires (Festival)



Think Me Thickness  
Chor. Arco Renz  
© Jean-Luc Tanghe



Rien de Rien  
Chor. Sidi Larbi Cherkaoui  
Ballets C. de la B.  
© Chris van der Burght

**Cie Charleroi/Danses-Plan K/Frédéric Flamand**  
*Moving Target* le 22/9 à Zaandam (NL)  
*Metapolis* du 17 au 20/10 à Valencia (Teatro principal), le 23/10 à Badajoz et du 26 au 27/10 à Londres (Dance Umbrella)

**Cie Karine Ponties**  
*Capture d'un caillot* les 7 et 8/7 à Amsterdam (Julidans)

**Cie Matteo Moles**  
*H.T. [High Tech]* le 26/9 à Arnhem (Stadssch.)

**Cie Michèle Anne De Mey**  
*Utopie* les 28 et 29/9 à Strasbourg (Festival Musica)

**Cie Mossoux/Bonté**  
*Twin Houses* le 7/9 à Querétaro et le 12/9 à Mexico

**Hush Hush Hush/Abdelaziz Sarrokh**  
*2Pack* le 29/9 à Remscheid (Stadtth.) et le 25/9 à Zoetermeer (Stadtth.)

**Kobalt works Arco Renz**  
*Think Me Thickness* en août à la Bali Purnati foundation Batuan (RI) et du 24 au 26/9 à Paris (Th. Bastille)

**Need company/Grace Ellen Barkey**  
*Few Things* du 12 au 14/7 à Vienne (Impulz Tanz)

**Rosas/Anne Teresa De Keersmaeker**  
*Drumming* du 5 au 7/7 à Venise, le 17/7 à Wenen (Museumquartier)  
*Rain* le 10/7 à Marseille, les 19 et 21/7 à Wenen  
*I said I* du 6 au 9/9 à Londres (Barbican Centre)  
*In real time* du 13 au 15/9 à Stockholm (Dansens Hus)

**UltimaVez/Wim Vandekeybus**  
*Body body on the wall* (chor. Jan Fabre) du 29 au 31/8 à Copenhague.

# CONTREDANSE CONTREDANSE CONTREDANSE CONTREDANSE

Contredanse est une asbl fondée en 1984. Elle s'est donnée pour mission de soutenir et de stimuler la création chorégraphique. Ses actions se développent dans cinq domaines: la documentation, l'information, l'édition, la formation et l'organisation d'événements.

Ouvert au public et aux professionnels, le **centre de documentation** créé en 1990 par Contredanse, rassemble tout ce qui a trait à la danse comme art de spectacle, aussi bien chez nous qu'à l'étranger: livres, périodiques spécialisés publiés aux quatre coins du monde, archives sur tel chorégraphe ou compagnie et vidéos peuvent être consultés sur place. La **permanence d'information** vous renseignera sur les auditions, les formations ponctuelles ou régulières qui existent pour les amateurs et les professionnels ou encore les studios de répétition. Cathy De Plee vous y accueillera du **mardi au vendredi de 13 à 16h, le jeudi jusqu'à 18h** et les matins sur rendez-vous.

Depuis 1990, Contredanse édite **Nouvelles de Danse**. De format livre, cette revue consacrée à l'analyse d'une thématique, de l'œuvre d'un artiste ou d'un aspect de l'art de la danse paraît aujourd'hui

deux fois par an: les relations de la danse avec les arts plastiques ou les nouvelles technologies, l'improvisation et la composition, les pratiques de conscience corporelle sont quelques exemples des thèmes abordés.

**NDD Info** est, lui, un journal d'actualité et d'information sur la danse, publié tous les trois mois, en supplément à la revue Nouvelles de Danse.

Contredanse a par ailleurs lancé en 1996 une collection de livres centrée sur la danse, la première publiée en Belgique. Ouvrages de références jamais traduits en français ou jamais publiés, œuvres de chercheurs et d'artistes éclairant l'art de la danse, tant dans sa pratique que dans son analyse constituent la ligne éditoriale de **La Pensée du Mouvement**. Elle comprend les titres suivants: *L'usage de soi* de F. Matthias ALEXANDER (traduction: Eliane Lefebvre), 1996, *Le rythme primordial et souverain* de Fernand SCHIRREN (avec les préfaces de José Besprosvany, Anne Teresa De Keersmaeker et Maguy Marin), 1996, (*épuisé*) et *Poétique de la danse contemporaine* de Laurence LOUPPE, 1997, deuxième édition, juin 2000.

Contredanse a également réalisé et publié en 1998 un **ouvrage historique** intitulé *20 ans de danse. Répertoire des œuvres chorégraphiques créées en Communauté française de Belgique. 1975-1995*. Le lecteur y trouvera en plus des 700 œuvres répertoriées, un portrait de chaque chorégraphe ou compagnie ainsi qu'un texte sur l'histoire de la danse en Belgique.

Contredanse réalise enfin des **guides pratiques**. En septembre dernier, elle a publié le premier volume d'une nouvelle série, consacrée à *L'Enseignement* en Communauté française. Ecoles privées, publiques, académies, humanités artistiques... y sont répertoriées avec les disciplines proposées, la tranche d'âge concernée et le nom des professeurs. Le deuxième volume sera consacré à la production.

Les **stages** que Contredanse organise depuis 1984 privilégient la rencontre de danseurs professionnels avec des artistes de niveau international, et ce autour d'une question liée à la création chorégraphique: le solo avec Susanne Linke, les partitions chorégraphiques avec Trisha Brown, la lumière avec Dana Reitz et Jennifer Tipton, la relation musique et danse avec Barre Phillips, la constitution du personnage avec Josef Nadj, la

question de la composition chorégraphique avec Susan Buirge et enfin l'improvisation, en compagnie de Simone Forti, Katie Duck, Julyen Hamilton, Lisa Nelson et Nancy Stark Smith. Le travail développé en atelier faisant parfois l'objet d'une présentation publique ou réservée au milieu professionnel.

Destinés à favoriser l'échange et la réflexion sur les développements actuels et futurs de la danse, les **événements** organisés ponctuellement par Contredanse prennent différentes formes: table ronde sur *Les voies de la création chorégraphique*, colloque sur *L'héritage de Rudolf Laban dans la danse et le théâtre d'aujourd'hui*, exposition autour de Mary Wigman, événements consacrés à l'improvisation (*Improvisation I et II*) tandis qu'en juin dernier, *Immersion* faisait se rencontrer danseurs et pédagogues autour de la question de l'enseignement du contact improvisation en présence de personnalités comme Nancy Stark Smith.



## NOUVELLES DE DANSE

LA COLLECTION:

- N° 1, avril 1990 (ÉPUISÉ)
- État des lieux
- N° 2, juillet 1990
- Corps à corps
- N° 3, septembre 1990
- La table ronde
- N° 4, novembre 1990 (ÉPUISÉ)
- Danser maintenant
- N° 5, mars 1991
- Bruxelles central
- N° 6, mai 1991
- Danse et télé (1)
- N° 7, septembre 1991
- Danse et télé (2)
- N° 8, novembre 1991
- Danse et Sida
- N° 9, janvier 1992
- Le Boom de la danse en Belgique
- N° 10, mars 1992
- Danse et Musique
- N° 11, mai 1992 (ÉPUISÉ)
- Solo
- N° 12, septembre 1992
- Danse et kinésiologie

- N° 13, novembre 1992
- Des lieux pour la danse
- N° 14, janvier 1993
- Dialogue classique/contemporain
- N° 15, mars 1993
- Danse et arts martiaux
- N° 16, mai 1993
- Contre Poubli
- N° 17, automne 1993 (ÉPUISÉ)
- À l'écoute du corps
- N° 18, hiver 1994 (ÉPUISÉ)
- Danse et Théâtre
- N° 19, printemps 1994 (ÉPUISÉ)
- Danse et arts plastiques
- N° 20, été 1994 (ÉPUISÉ)
- La Transmission
- N° 21, automne 1994
- La Danse hors les murs
- N° 22, hiver 1995 (ÉPUISÉ)
- De l'improvisation à la composition
- N° 23, printemps 1995
- Écrire sur la danse
- N° 24, été 1995
- Édition spéciale: L'héritage Humphrey-Limon
- N° 25, automne 1995 (ÉPUISÉ)
- Autour de Rudolf Laban

- N° 26, hiver 1996
- Filmer la danse
- N° 27, printemps 1996
- Vitesse et mémoire
- N° 28, été 1996 (ÉPUISÉ)
- Édition spéciale: L'intelligence du corps,
- 1<sup>re</sup> Partie: Les fondateurs
- N° 29, automne 1996 (ÉPUISÉ)
- L'intelligence du corps,
- 2<sup>ème</sup> Partie: Les contemporains
- N° 30, hiver 1997
- Danse et Politique
- N° 31, printemps 1997
- Danse et dramaturgie
- N° 32-33, automne-hiver 1997 (ÉPUISÉ)
- On the Edge/Créateurs de l'imprévu
- N° 34-35, printemps-été 1998
- Danse Nomade
- N° 36-37, automne-hiver 1998
- La Composition
- N° 38-39, printemps-été 1999
- Contact Improvisation. Cette édition dresse un large panorama de cette forme de danse née aux États-Unis dans les années 70. Un bilan inédit en français sur l'apport d'une pratique aux applications multiples qui s'étend du champ de l'art à celui de la recherche scientifique.

- N° 40-41, automne-hiver 1999
- Danse et Nouvelles Technologies. Cette édition dresse les différentes approches et réactions d'artistes, danseurs et chorégraphes face à ces nouvelles possibilités.
- N° 42-43, printemps-été 2000
- Danse et Architecture. Ce numéro explore les connexions qui lient la danse à l'architecture. Cette réflexion prendra comme point de départ le travail sur l'espace dans la construction même de la chorégraphie, ou à l'inverse l'introduction du mouvement dans la réflexion architecturale.
- N° 44-45, automne-hiver 2000
- Simone Forti. *Manuel en Mouvement*. Cette première traduction française de *Handbook in Motion* retrace, d'un point de vue très personnel, l'évolution des influences et de l'œuvre de Simone Forti, figure majeure de la danse post moderne américaine.
- N° 46-47, printemps-été 2001
- Incorporer. Comment enseigner la danse aujourd'hui? Y a-t-il des nouveaux modes d'enseignement? De nouvelles pratiques? De nouvelles relations enseignant/enseigné? De nouveaux espaces de transmissions? Autant de questions qui ont égrené ce numéro et construit une réflexion sur comment former son corps, comment s'enseigner.

P R O C U R E Z - V O U S

Nom ..... Prénom .....

Profession .....

Adresse .....

Tél ..... Fax .....

### Abonnement à Nouvelles de Danse et NDD Info

L'abonnement pour un an comprend:

- 2 numéros de la revue thématique Nouvelles de Danse et 4 numéros du journal NDD Info
- 0 Individuel 1.250 BEF      0 Individuel de l'étranger: 1.500BEF/250FF
- 0 Institution 2.500 BEF      0 Institution de l'étranger: 2.750BEF/450FF
- 0 Abonnement de soutien: à partir de 5.000 BEF/1.000 FF

### Achat d'anciens numéros de Nouvelles de Danse

- 0 N° 2, 3, 5 à 10 et 12 à 16: 130 BEF/25 FF
- 0 N° 21: 230 BEF/45FF
- 0 N° 23, 26, 27 et 30 à 31: 310 BEF/60 FF
- 0 N° 24: 450 BEF/80 FF
- 0 N° 34/35 au 46/47: 700 BEF/120 FF
- N° ...x 130BEF/25FF=.....
- N° ...x 230BEF/45FF=.....
- N° ...x 310BEF/60FF=.....
- N° ...x 450BEF/80FF=.....
- N° ...x 700BEF/120FF=.....

### Achat d'autres publications

- 0 *L'USAGE DE SOI* de F. M. Alexander  
Be: 530 BEF      CEE: 560 BEF/95FF
- 0 *POETIQUE DE LA DANSE CONTEMPORAINE* de Laurence Louppe  
Be: 1000 BEF      CEE: 1200 BEF/180FF
- 0 *20 ANS DE DANSE. Répertoire des œuvres chorégraphiques créées en Communauté française de Belgique 1975-1995*  
Be: 1080 BEF      CEE: 1400 BEF/230 FF
- 0 *Guide de la danse en Communauté française de Belgique. I, L'enseignement*  
Be: 450 BEF      CEE: 500 BEF/85 FF

Nos prix incluent les frais de port pour les pays de la CEE. Pour les autres pays, veuillez ajouter 100 BEF de frais de port par ouvrage commandé.

### TOTAL:

### Mode de Paiement

- 0 Virement bancaire au compte 001-1638532-84 (de la Belgique) IBAN: BE03 0011 6385 3284 - BIC: GEBABEBB
- 0 Chèque bancaire (BEF ou FF) libellé à l'ordre de Contredanse
- 0 Mandat postal international adressé à Contredanse
- 0 Visa/Eurocard/Mastercard (écrivez lisiblement svp!)
- J'autorise Contredanse à débiter ma carte (visa/eurocard/mastercard)
- n° ..... date d'expiration.....
- nom du titulaire de la carte: .....
- signature: .....

### A Renvoyer à: CONTREDANSE

à la Maison du Spectacle/La Bellone  
46 rue de Flandre - BE - 1000 Bruxelles  
Tél: 32.(0)2.502.03.27 - fax: 32.(0)2.513.87.39  
http://www.contredanse.org  
E-mail: contredanse@contredanse.org

N O S P U B L I C A T I O N S

# INCORPORER

NOUVELLES DE DANSE 46  
47

PÉRIODIQUE SEMESTRIEL PRINTEMPS - ÉTÉ 01

## VIENT DE PARAÎTRE: INCORPORER

Nouvelles de Danse,  
N° 46-47, printemps - été 2001

Comment enseigner la danse aujourd'hui? Y a-t-il des nouveaux modes d'enseignement? De nouvelles pratiques? De nouvelles relations enseignant/enseigné? De nouveaux espaces de transmissions? Autant de questions qui ont égrené ce numéro et construit une réflexion sur comment former son corps, comment s'enseigner.

Car, c'est de plus en plus au danseur en recherche que l'on s'adresse. Que ce soit dans un enseignement nourri de l'influence de pratiques somatiques telles le Body-Mind Centering, la Technique Alexander, la Technique Release, la méthode Feldenkrais, l'Analyse Du Mouvement où c'est au danseur à trouver son intelligence du corps. Ou que ce soit dans l'apprentissage du Contact Improvisation qui, laissant une large place à l'exploration, permet au danseur une liberté, une ouverture vers ses propres choix. Espace de liberté et de possibles, aussi, dans l'espace de l'Atelier; là encore, la responsabilité est laissée au danseur, c'est à lui à accéder à ses capacités personnelles de développement, à comprendre ses acquis pour permettre l'évolution.

*Avec notamment: Christiane Blaise, Alain Buffard, Cathie Caraker, Bonnie Bainbridge Cohen, Dominique Dupuy, Claude Espinassier, Hubert Godard, Peter Goss, Julyen Hamilton, Eva Karczag, Laurence Louppe, Claude Rabant, Joan Skinner, Nancy Stark Smith, Mabel E. Todd...*

# POÉTIQUE DE LA DANSE CONTEMPORAINE

LAURENCE LOUPPE

## DEUXIÈME ÉDITION:

# POÉTIQUE DE LA DANSE CONTEMPORAINE

Laurence LOUPPE

Poétique de la danse contemporaine condense toute la pensée que Laurence Louppe a développé sur l'avènement de la danse contemporaine, sur les modes de lecture de cet art, sur ses éléments constitutifs. Cette parole, comme une quête essentielle, est particulièrement fondamentale aujourd'hui, revenant aux sources de la modernité en danse et questionnant ses fondements.

“En ces pages, nous n'avons rien inventé. Nous n'avons rien fait d'autre que glaner et recueillir des bribes d'expériences de corps portées par le flux d'un trésor inouï de ressources et de pensées”  
(L. Louppe)

*Historienne de la danse, critique d'art et écrivain, Laurence Louppe est un témoin important de la danse contemporaine en France.*

NOUVELLES  
DE DANSE

DANSE NOMADE

NOUVELLES  
DE DANSE

LA COMPOSITION

CONTACT  
IMPROVISATION

NOUVELLES DE DANSE

DANSE ET  
NOUVELLES  
TECHNOLOGIES

NOUVELLES DE DANSE

DANSE ET  
ARCHITECTURE

NOUVELLES DE DANSE

Rédaction: Béatrice Menet avec la participation de Cathy De Plee pour les publications. Relecteur: Jean Danhaive. Publicité: Contredanse. Diffusion et abonnements: Michel Cheval. Graphisme: Contredanse/Florence Corin. Impression: Imprimerie Havaux - Editeur responsable: Michel Cheval à la Maison du Spectacle-la Bellone - 46, rue de Flandre - Be - 1000 Bruxelles. NDD Info est édité avec le soutien des institutions suivantes: Le Ministère de la Communauté française, Service de la Danse, La Commission Communautaire française de la Région de Bruxelles-Capitale, La Société des Auteurs et des Compositeurs Dramatiques. Publié avec le concours du Centre National du Livre et la Ville de Bruxelles (Echevinat des Beaux-Arts).

## CONTREDANSE ÉDITION CONTREDANSE ÉDITION CONTREDANSE ÉDITION

### INTÉRESSÉ(E) PAR UNE INSERTION PUBLICITAIRE?

1 page  
30.000 BEF  
5.000FF

Seul journal d'information sur la danse publié en Belgique.

Diffusé gratuitement à 6000 exemplaires en Belgique et en France.

Auprès du public et des professionnels.

1/2 page  
18.000 BEF  
3.000FF

1/4 page  
9.000 BEF  
1.500FF

### Pour un an (4 parutions) - 20%

2500 via réseau Zoom of arts à Bruxelles  
700 dans les lieux de danse à Bruxelles  
500 dans les lieux de danse en Wallonie  
1000 dans les centres chorégraphiques français  
600 aux responsables culturels européens  
500 abonnés (Belgique, France, Suisse principalement et autres pays)  
200 à la presse internationale

Pour toutes informations complémentaires contactez Contredanse au tél. 32.(0)2/502.03.27 ou par e-mail: contredanse@contredanse.org

### NOUVEAU SITE:

<http://www.contredanse.org>

### NOUVEAUX E-MAILS:

Merci d'utiliser de préférence à l'avenir les adresses e-mail personnelles de chaque membre de Contredanse en fonction de leurs attributions et de votre demande.

Direction, administration,  
diffusion des publications et abonnements:  
michel.cheval@contredanse.org

Conseillère artistique:  
patricia.kuyper@contredanse.org

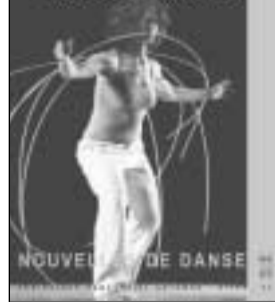
Centre de documentation (direction):  
claire.destree@contredanse.org

Centre de documentation et d'information  
(permanence, archivage):  
cathy.deplee@contredanse.org

Nouvelles de Danse:  
florence.corin@contredanse.org

NDD Info, site internet et presse:  
beatrice.menet@contredanse.org

SIMONE FORTI  
MANUEL EN MOUVEMENT



NDD Info est édité par  
CONTREDANSE asbl

à la Maison du Spectacle-la Bellone  
46, rue de Flandre 1000 Bruxelles  
Tél.: 32.(0)2.502.03.27 Fax:  
32.(0)2.513.87.39

Site Internet: <http://www.contredanse.org>  
E-mail: contredanse@contredanse.org

### Le prochain numéro de Ndd Info paraîtra en octobre 2001.

Pour que nous puissions les publier, vos informations doivent nous parvenir au plus tard pour le 1er septembre 2001. Merci!